咲人(ナイトメア) シド the GazettE SuG ViViD AYABIE

平成9年12月5日第三郵便物認可平成23年4月1日発行第218号(毎月1日

SHOXX

4月号 Vol.218
2011 月刊 980YEN

特別付録 特大ポスター
咲人(ナイトメア)

応募者全員サービス
ご希望のフォトカードをサービス!!

身体(ココロ)を裸にして

NUDE

咲人 featuring 花井透

Nightmare

Special Front 16 Pages Edition

咲人(ナイト
シド
the Gaze
SuG
ViViD
AYABI
Kagrra
ギルガメッ
ヴィドー
ドレミ
heidi.
Moran
ダウト

蝴蝶网
hudie.com

AYABIE OFFICIAL WEBSITE http://www.D-N-L.jp/

通常盤
CD 収録曲
1. Melody
2. 彼方、繋がる空へ
3. 0010101.0
HMCH-1027
1,260 円 (税込)

限定盤 Type-A
CD 収録曲
1. Melody
2. 彼方、繋がる空へ
DVD 収録曲
「Melody」オリジナル PV
特典映像　PV メイキングを収録
HMCH-1028/1,890 円（税込）

限定盤 Type-B
CD 収録曲
1. Melody
2. 彼方、繋がる空へ
DVD 収録曲
「Melody 縁 -enishi-」ヴァージョン
特典映像　PV メイキングを収録
HMCH-1029/1,890 円（税込）

火) ライカエジソン名古屋店◆2/23(水) 大阪 ZEALLINK◆2/23(水) ライカエジソン大阪店◆2/24(木) タワーレコード梅田 NU 茶屋町店◆2/25(金) タワーレコード博多
金) 博多 SKULLROSE◆2/26(土) 札幌音楽処◆2/26(土) HMV 札幌店◆2/27(日) 仙台 little HEARTS◆2/27(日) ライカエジソン東京店◆3/3(木) タワーレコード渋谷店
日) 池袋ブランドエックス◆3/13(日) 西新宿自主盤倶楽部◆3/20(日) 渋谷 ZEALLINK

3/23 ON SALE LIVE DVD Virgin Snow Color-2nd season Tour

LIVE SCHEDULE◆2/21(月) 名古屋 E.L.L(DEATHBIE)◆2/22(火) 名古屋 E.L.L◆3/7(月) 渋谷 AX◆4/13(水) 仙台 c
◆3/16(水) 名古屋 E.L.L◆3/17(木) 大阪 AKASO◆3/25 渋谷 O-EAST◆4/3 高田馬場 AREA◆4/15(金) 札幌 KRAPS
◆4/18(月) 長野 CLUB JUNKBOX◆4/19(火) 新潟 Live Hall GOLDEN PIGS◆4/20( ) 金沢 AZ◆4/22(金) 京都 FANJ
◆4/23(土) 岡山 CRAZY MAMA KINGDOM◆4/25(月) 鹿児島 CAPARVO HALL◆4/26(火) 博多 DRUM Be-1◆4/28(木) 大阪 B
◆4/29(金・祝) 名古屋 E.L.L◆5/3(火・祝) 渋谷 O-EAST

TOTAL INFORMATION：DNLco.,ltd. 〒169-0075 東京都新宿区高田馬場3-3-8-604/E-MAIL：ayabie@D-N-L.jp

hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

S COMPANY PRESENTS ダウト自作自演 LAST INDIES TOUR 【絆 -kizna-】

4/03(日) 青森QUARTER OPEN 17:00 / START 17:30
4/05(火) 札幌KRAPS HALL OPEN 18:00 / START 18:30
4/06(水) 札幌KRAPS HALL OPEN 18:00 / START 18:30
4/08(金) 仙台MACANA OPEN 18:00 / START 18:30
04/16(土) 柏PALOOZA OPEN 17:00 / START 17:30
04/21(木) 金沢AZ OPEN 18:00 / START 18:30
04/22(金) 名古屋Electric Lady Land OPEN 18:00 / START 18:30
04/24(日) ESAKA MUSE OPEN 17:00 / START 17:30
04/27(水) 松山サロンキティ OPEN 18:00 / START 18:30
04/30(土) 岡山IMAGE OPEN 17:00 / START 17:30
05/01(日) 博多DRUM Be-1 OPEN 17:00 / START 17:30
前売り¥3,900/当日¥4,500(tax in)DRINK代別
2011年2月12日(土)一般発売

TOUR FINAL
05/05(木・祝) 渋谷C.C.Lemonホール
OPEN 16:30 / START 17:00 前売り¥4,200 /当日¥4,700(tax in) 2011年4月2日(土)一般発売 総合問合 バックステージプロジェクト TEL03-5786-2400

ダウト自作自演 LAST INDIES TOUR IN 台湾 05/28(土) TheWALL公館 05/29(日) TheWALL公館

演日程 03/04(金) 高田馬場AREA 03/07(月) 渋谷AX 03/16(水) 名古屋E.L.L 03/17(木) UMEDA AKASO 03/27(日) 高田馬場AREA

S COMPANY presents キラキラ☆サマー☆タイフーン!! Tour 2011
20(水) Zepp Nagoya 7/21(木) Zepp Osaka 7/22(金) Zepp Fukuoka 7/25(月) Zepp Sapporo 7/27(水) Zepp Sendai 7/28(木) Zepp Tokyo

ンターネットラジオLIVE CAST「野良猫放送局」第2・第4月曜 20:30〜21:00 ON AIR http://livecast.jp

インストアイベント
3/18(金) 大阪ZEAL LINK 06-6251-1231
3/18(金) TOWER RECORDS梅田大阪マルビル店 06-6343-4551
チケット配布店：梅田大阪マルビル店、梅田NU茶屋町店、難波店
3/19(土) 新宿ZEAL LINK 03-5379-7155
3/21(月) 自主盤倶楽部 03-3371-3851
3/25(金) NACK5 TOWN 048-647-0795
3/26(土) Brand X 03-3980-6780
4/02(土) 青森成田本店 017-723-2431
チケット配布店：新町店、つくだ店、三内店、やえだ店、みなと高台店
4/04(月) 音楽処 011-221-0106
4/09(土) 仙台little HEARTS. 022-264-8003
4/17(日) 渋谷ZEAL LINK 03-5784-9666
4/20(水) 新潟RISKY DRUG STORE 025-241-9200
4/23(土) 名古屋HMV栄 052-243-6366
4/26(火) DUKESHOP松山店 089-943-6660
4/29(金) TOWER RECORDS岡山店 086-224-7510
5/02(月) 福岡SKULLROSE 092-741-0501

OTAL INFORMATION】PS COMPANY Co.,Ltd. Indie PSC. 〒168-0064東京都杉並区永福3-41-9-2F TEL:03-5355-3822(平日12:00〜18:00) ※ファンレターにはメンバー名を必ず明記の上お送り下さい。また、その他お問合せはお電話でお願いします。
FFICIAL WEB SITE http://www.indie-psc.com/d-out ■ローディー募集 条件〜18歳以上の男性、要普通免許(ペーパードライバー不可)。関東在住の方は履歴書をお送りください。

PS COMPANY OFFICIAL MOBILE SITE
PSmobile
着うた・待ち受け画像配信中!
会員限定コンテンツ、
ダウトメルマガ配信登録希望の方はコチラ

蝴蝶网
hudie.com

「終着駅が天国(heaven)でも地獄(hell)でも君となら笑ってられる」
極上のダウト愛を込めてインディーズラストとなるメッセージソング

2011.3.16(水)
New Release

ONE.

【特典対象】「ONE」初回盤A・初回盤B・通常盤を各1枚ずつ同時にお申込みの方に、直筆サイン入りオフショット2L写真2種のうち1枚差し上げます。※こちらの特典は数に限りがございますので先着順となります。無くなり次第終了となりますのでご了承下さい。
【申込方法】インターネット通信販売サイト「Indie PSC.ONLINE SHOP」http://shop2.pscompany.co.jp よりお申込み下さい。
「Indie PSC. ONLINE SHOP」はPC・携帯電話にてご利用いただけます。

【初回盤A】
PSIM-30026 / ¥1,890(tax-in)
【収録曲】
1.ONE
2.かげろう
【DVD】
「ONE」MUSIC CLIP+MUSIC CLIP MAKING
豪華!パウリー金箔ジャケット仕様!

【初回盤B】
PSIM-30027 / ¥1,890(tax-in)
【収録曲】
1.ONE
2.官能ロボット
3.かげろう
撮りおろしブックレット20P付
豪華!パウリー赤箔ジャケット仕様!

【通常盤】
PSIM-20021 / ¥1,575(tax-in)
【収録曲】
1.ONE
2.春はあけぼの
3.かげろう
上質ジャケット仕様!

発売元：PS COMPANY Co.,Ltd.　販売元：ONG DISTRIBUTION

蝴蝶网 hudie.com

NEW SINGLE
誰かを見つめた 君を見ている 俺が見えますか？

DEEP SIX

2011.03.23（WED） ON SALE

【初回限定盤 A】 PSIM-30024 / ¥1,890（tax in）

CD
1. DEEP SIX
2. a serial killer

DVD
「DEEP SIX」 music clip

【初回限定盤 B】 PSIM-30025 / ¥1,890（tax in）

1. DEEP SIX
2. a serial killer
3. Mind Candy

32P ブックレット仕様

【通常盤】 PSIM-20020 / ¥1,575（tax in）

1. DEEP SIX
2. a serial killer
3. TRANCE

【ONLINE SHOP】
「DEEP SIX」、初回盤A（¥1,890）、初回盤B（¥1,890）、通常盤（¥1,575）の3Type同時購入の方に、直筆サイン入りオフショット2L写真を1枚（全2種）差し上げます。さらに期間限定W特典として「PV OFF SHOT DVD」を差し上げます。詳しくは「Indie PSC. ONLINE SHOP（http://shop2.pscompany.co.jp/）」をご覧下さい。

PS COMPANY PRESENTS
SCREW 5th Anniversary ONEMAN TOUR 2011

GO INTO HIGH GEAR

3.27	（SUN）	大阪 MUSE	OPEN 17:00 / START 17:30
4.03	（SUN）	名古屋 ell FITS ALL	OPEN 17:00 / START 17:30
4.05	（TUE）	福岡 DRUM SON	OPEN 18:00 / START 18:30
4.07	（THE）	金沢 vanvan V4	OPEN 18:00 / START 18:30
4.10	（SUN）	仙台 HooK	OPEN 17:00 / START 17:30
4.16	（SAT）	札幌 COLONY	OPEN 17:30 / START 18:00
4.17	（SUN）	札幌 COLONY	OPEN 17:00 / START 17:30

～ TOUR FINAL ～

4.23（SAT） Shibuya O-EAST

OPEN 17:15 / START 18:00　Info: バックステージプロジェクト 03-5786-2400

-INSTORE EVENT SCHEDULE-

3.26	（SAT）	大阪 ZEAL LINK	06-6251-1231
4.02	（SAT）	HMV 栄	052-243-6366
4.04	（MON）	SKULL ROSE	092-741-0501
4.08	（FRI）	RISKY DRUG STORE	025-241-9200
4.09	（SAT）	little HEARTS.	022-264-8003
4.15	（FRI）	音楽処	011-221-0106
4.24	（SUN）	Brand X	03-3980-6780
4.29	（FRI）	自主盤倶楽部	03-3371-3851
5.01	（SUN）	新宿 ZEAL LINK	03-5379-7155
5.01	（SUN）	渋谷 ZEAL LINK	03-5784-9666

-EVENT LIVE-

2.23	（WED）	名古屋 E.L.L
2.27	（SUN）	高田馬場 AREA
2.28	（MON）	大阪 BIG CAT
3.07	（MON）	SHIBUYA-AX
3.19	（SAT）	高田馬場 AREA

【MEDIA】
インターネットラジオ LIVECAST 第2・第4火曜日 21:30 ～ 22:00 ON AIR
SCREW 鋲 & 和己の LIVECAST『鋲殺秘和』 http://livecast.jp/

MJP TV Presents
『SCREW TV SHOW』 毎月1回生放送 http://www.musicjapanplus.jp

【OFFICIAL WEB SITE】
http://www.indie-psc.com/screw/

【TOTAL INFORMATION】
PS COMPANY Co.,Ltd. / Indie PSC.
〒168-0064 東京都杉並区永福3-41-9-2F
TEL: 03-5355-3822（平日 12:00 ～ 18:00）
※ファンレターにはメンバー名を必ず明記の上お送り下さい。
また、その他お問合せはお電話でお願いします。

PS COMPANY OFFICIAL MOBILE SITE
PS mobile
着うた・待ち受け画像配信中！
会員限定コンテンツ、
SCREWメルマガ配信登録希望の方はコチラ

蝴蝶网
hudie.com
SCREW

Philia
―― フィリア ――

New Single「Philia」3.16 In Store

Versailles出演バラエティードラマ「おねがいかなえてヴェルサイユ」番組テーマ曲

出演：Versailles、小池里奈

●毎日放送 毎週月曜日 26:20～26:25　●テレビ神奈川 毎週金曜日 24: 30～24: 35　※放送時間は変更になる可能性がございます。

■初回盤A [ライヴ映像収録]

仕様：CD+DVD
品番：WPZL-30255/6
価格：￥1,890 (TAX IN)

初回プレス分のみトレカAが１枚封入

[CD収録曲]
1.Philia / 2.Judicial Noir / 3.Desert Apple

【DVD収録楽曲】
LIVE from Versailles World Tour 2010 "Method of Inheritance"
-GRAND FINAL- CHATEAU DE VERSAILLES
at SHIBUYA C.C. Lemon Hall (2010.9.4)
Rosen Schwert / PRINCESS -Revival of church- /
Catharsis / Reminiscence / Desert Apple /
Aristocrat's Symphony / Sympathia

■初回盤B [PV収録]

仕様：CD+DVD
品番：WPZL-30257/8
価格：￥1,500 (TAX IN)

初回プレス分のみトレカBが１枚封入

[CD収録曲]
1.Philia / 2.Judicial Noir / 3.Desert Apple

【DVD収録楽曲】
「Philia」PV

■通常盤

仕様：CDのみ
品番：WPCL-10925
価格：￥1,200 (TAX IN)

初回プレス分のみトレカC～L(全10種類)のうち１枚をランダム封入

[CD収録曲]
1.Philia / 2.Judicial Noir / 3.Desert Apple

Spring Tour 2011 -Philia-

3/21 (月・祝) Heaven's Rock熊谷
OPEN / 17:00 START / 17:30
◆チケットぴあ Pコード:128-773 ◆ローソンチケット Lコード:78469
◆イープラス(PC・携帯共通) http://eplus.jp
INFO: DISK GARAGE 03-5436-9600

3/26 (土) 名古屋Electric Lady Land
OPEN / 17:00 START / 17:30
◆チケットぴあ Pコード:129-027 ◆ローソンチケット Lコード:48360
◆TANKtheWEB! http://www.sundayfolk.com/ ◆ダイレクトセンター 052-320-9000
INFO: サンデーフォークプロモーション 052-320-9100

4/1 (金) 江坂MUSE
OPEN / 18:00 START / 18:30
◆チケットぴあ Pコード:128-867 ◆ローソンチケット Lコード:53562
◆イープラス(PC・携帯共通) http://eplus.jp ◆CNプレイガイド 0570-08-9999
INFO: キョードー大阪 06-7732-8888

4/2 (土) 江坂MUSE
OPEN / 17:00 START / 17:30
◆チケットぴあ Pコード:128-867 ◆ローソンチケット Lコード:53562
◆イープラス(PC・携帯共通) http://eplus.jp ◆CNプレイガイド 0570-08-9999
INFO: キョードー大阪 06-7732-8888

4/9 (土) 横浜BAYSIS SOLD OUT
OPEN / 17:00 START / 17:30
INFO: DISK GARAGE 03-5436-9600

4/10 (日) Heaven's Rockさいたま新都心 SOLD OUT
OPEN / 17:00 START / 17:30
INFO: DISK GARAGE 03-5436-9600

4/16 (土) Heaven's Rock宇都宮
OPEN / 17:00 START / 17:30
◆チケットぴあ Pコード:128-773 ◆ローソンチケット Lコード:78541
◆イープラス(PC・携帯共通) http://eplus.jp
INFO: DISK GARAGE 03-5436-9600

チケットは2月5日(土)より発売中！

全公演 前売 ￥4,500　＊入場の際に別途ドリンク代￥500が必要となります。

Spring Tour 2011 -Philia- EU

6/1 (水) l'Autre Canal in Nancy (フランス)
6/3 (金)『Uppcon』in Uppsala (スウェーデン)
6/4 (土)『Cavacon』in Cava de Tirreni (イタリア)

Chateau de Versailles

7/17 (日) 渋谷C.C.Lemon Hall
OPEN / 17:00 START / 17:30
INFO: DISK GARAGE 03-5436-9600

チケットは4月23日(土)より発売！

Alice and the Pirates　ESP　Marshall　ENGL　TAMA　EVANS　WARNER MUSIC JAPAN

Information：(株)デラクロア　contact@delacroix-tokyo.com

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

FRONT MISSION　FRONT MISSION RECORDS

http://chemical-pictures.net/

『詮戯レ言サレド純粋無垢ナ音楽』

1st Mini Album 先行発売・結成２周年 Anniversary Live !

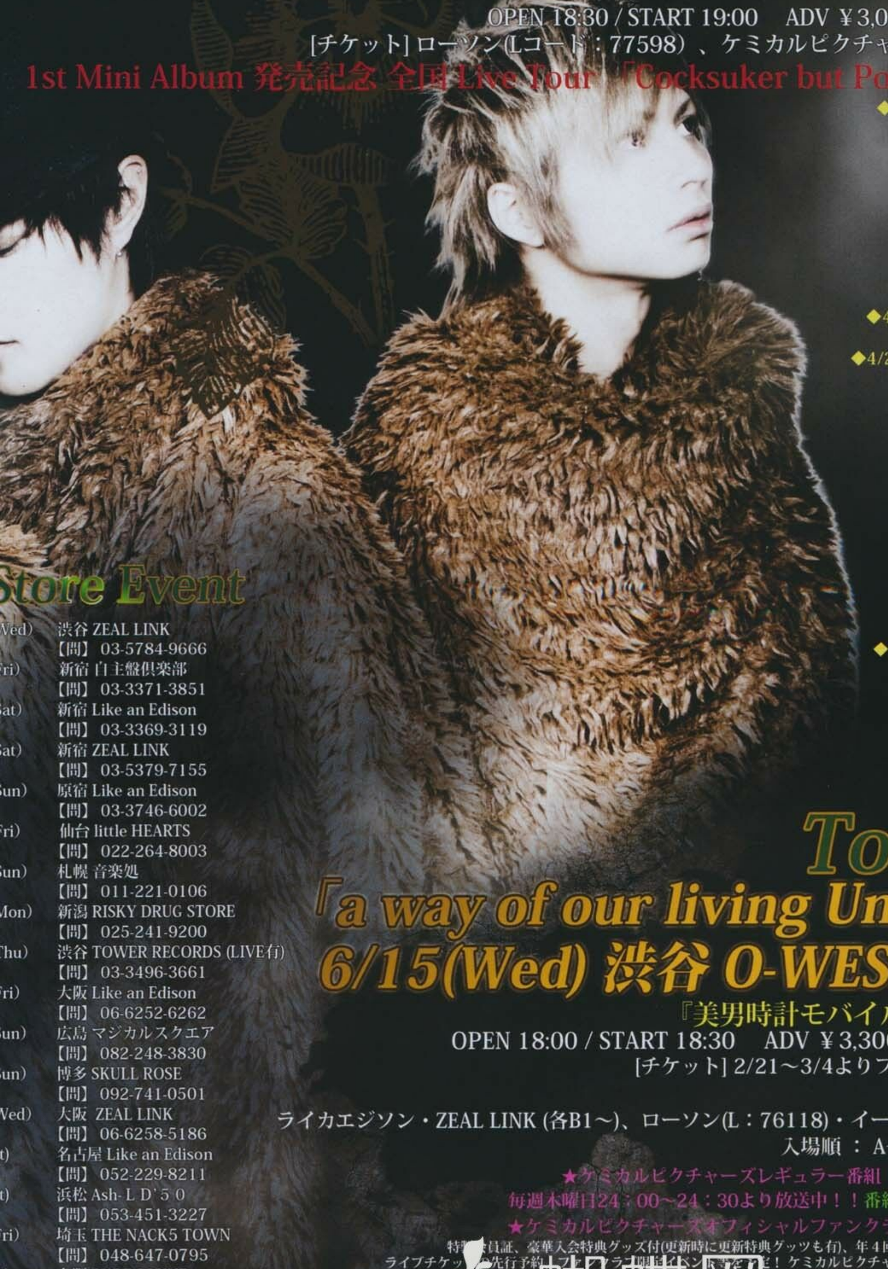
※通常盤のみの販売となります。

3/14 (Mon) 高田馬場 AREA (ワンマン)

『美男時計モバイル版』 入場者限定版アリ!

OPEN 18:30 / START 19:00　ADV ¥3,000 / DAY ¥3,500(共にD代別)

[チケット] ローソン(Lコード：77598)、ケミカルピクチャーズライブ会場にて発売中！



1st Mini Album 発売記念 全国 Live Tour 「Cocksuker but Posse and Steelo tour」

◆4/2 (Sat) 宇都宮 HEAVEN'S ROCK VJ-2 【問】 044-276-8841
◆4/09 (Sat) 仙台 darwin 【問】 022-217-7788
◆4/10 (Sun) 水戸 LIGHT HOUSE 【問】 044-276-8841
◆4/15 (Fri) 札幌 KRAPS HALL 【問】 011-518-5522
◆4/16 (Sat) 札幌 MESSE HALL 【問】 011-242-2200
◆4/19 (Tue) 新潟 GOLDEN PIGS RED PIG 【問】 025-201-9981
◆4/23 (Sat) 岡山 CRAZYMAMA KINGDOM 【問】 086-233-9014
◆4/25 (Mon)鹿児島 CAPARVO HALL 【問】 099-227-0337
◆4/26 (Tue) 博多 DRUM Be-1 【問】 092-737-5300
◆4/28 (Thu) 大阪 BIG CAT 【問】 06-6258-5008
◆4/29 (Fri) 名古屋 E.L.L 【問】 052-203-4554
◆5/01 (Sun) 浜松 FORCE 【問】 052-760-2477
◆5/03 (Tue) 渋谷 O-EAST 【問】 03-5458-4681
◆5/14 (Sat) 埼玉 HEAVEN'S ROCK VJ-3 【問】 048-858-7251
◆5/18(Wed) 高田馬場 AREA 【問】 03-3361-1069
◆6/03 (Fri) 名古屋 ell.size 【問】 052-760-2477
◆6/05 (Sat) 大阪 MUSE HALL 【問】 06-6543-3338

Tour Final

「a way of our living Uncool gross」

6/15(Wed) 渋谷 O-WEST(ワンマン)

『美男時計モバイル版』 入場者限定版アリ!

OPEN 18:00 / START 18:30　ADV ¥3,300 / DAY ¥3,800(共にD代別)

[チケット] 2/21～3/4よりファンクラブ先行予約発売(A1～)

3/19より一般発売開始！

ライカエジソン・ZEAL LINK (各B1～)、ローソン(L：76118)・イープラス(http://eplus.jp)(各C1～)

入場順 ： A→B→C / 【問】 03-5784-7088

Store Event

Wed） 渋谷 ZEAL LINK 【問】 03-5784-9666
Fri） 新宿 自主盤倶楽部 【問】 03-3371-3851
Sat） 新宿 Like an Edison 【問】 03-3369-3119
Sat） 新宿 ZEAL LINK 【問】 03-5379-7155
Sun） 原宿 Like an Edison 【問】 03-3746-6002
Fri） 仙台 little HEARTS 【問】 022-264-8003
Sun） 札幌 音楽処 【問】 011-221-0106
Mon） 新潟 RISKY DRUG STORE 【問】 025-241-9200
Thu） 渋谷 TOWER RECORDS (LIVE有) 【問】 03-3496-3661
Fri） 大阪 Like an Edison 【問】 06-6252-6262
Sun） 広島 マジカルスクエア 【問】 082-248-3830
Sun） 博多 SKULL ROSE 【問】 092-741-0501
Wed） 大阪 ZEAL LINK 【問】 06-6258-5186
t) 名古屋 Like an Edison 【問】 052-229-8211
t) 浜松 Ash- L D'5 0 【問】 053-451-3227
Fri） 埼玉 THE NACK5 TOWN 【問】 048-647-0795
t) 大阪 PURE SOUND 【問】 06-6214-4243
t) 池袋 Brand X 【問】 03-3980-6780

…の詳細は、ケミカルピクチャーズweb siteをご覧頂くか、各ショップへお問い合わせ下さい。

★ケミカルピクチャーズレギュラー番組「絵画的発信所」 Ｂａｙｆｍ78にて
毎週木曜日24：00～24：30より放送中！！番組メールアドレス：cps@bayfm.co.jp

★ケミカルピクチャーズオフィシャルファンクラブ 「ピクチャーズ」 会員募集中！

特製会員証、豪華入会特典グッズ付(更新時に更新特典グッツも有)、年４回(季刊誌) の会報、限定バースデーカードの発行
ライブチケットの先行予約、ファンクラブ限定イベント等を予定！ ケミカルピクチャーズに関するあらゆる情報を先取り出来ます！
初回入会時：入会費¥2,000＋年会費¥4,000＝計¥6,000 / 更新時（一年毎）：更新費¥1,000＋年会費¥4,000＝計¥5,000-
ご入会に関しては郵便振替にて
・金額欄：¥6,000-　・口座記号番号：00170-8-718574　・加入者名：ピクチャーズ
・ご依頼人欄　：あなたの住所/氏名/電話番号/メールアドレス/生年月日
以上を必ず記入の上、郵便局にてお間違えの無いよう御確認頂きお手続き下さい。
【問】 cps@frontmission.co.jp

蝴蝶网 hudie.com

2011.3.23　1st Mini Album 3TYPE 同時発売

『拝啓…詐欺的道化師音楽愛腐女子様方へ

★ 3タイプ同時購入特典

通常盤、初回限定盤＜Aタイプ＞＜Bタイプ＞各CDについている応募券3枚を官製はがきに貼り、
応募して頂いた方にもれなく「ケミカルピクチャーズ絵画録」(豪華写真集サイン付)をプレゼント！！
★パズル型トレーディングカードAタイプからCタイプまでの全15枚を揃えると裏面に1つのPictureが…？

■初回限定＜専門店限定盤＞
Aタイプ(CD全5曲＋DVD/新録"Praparat"PV収録)
【FMR-0020】　¥2,520(税抜 ¥2,400)
・特殊ジャケット仕様＋豪華ブックレットAタイプ12P
・豪華ピクチャー盤仕様DVD
・パズル型トレーディングカードAタイプ1枚封入(全5種)
・購入者対象プレゼント特典応募券付
・購入者対象プレゼント 特典申し込み応募券付
※初回限定Aタイプは、全国インディーズ専門店の販売となります。
詳しくはケミカルピクチャーズweb siteをご覧下さい。

■初回限定＜全国流通盤＞
Bタイプ(CD全5曲＋DVD/"Black Box"PV収録)
【FMR-0021】　¥2,310(税抜 ¥2,200)
・豪華ブックレットBタイプ12P
・パズル型トレーディングカードBタイプ1枚封入(全5種)
・購入者対象プレゼント特典応募券付

■通常盤（CD全5曲）
【FMR-0022】　¥1,890(税抜 ¥1,800)
・ブックレット8P
・パズル型トレーディングカードCタイプ1枚封入(全5種)
・購入者対象プレゼント特典応募券付

蝴蝶网
hudie.com

★3/23～4/5の14日間(10：00～24：00)、渋谷テレビジョンにてPV放映！
街頭ビジョン情報：・タワーレコードビジョン　・ＡＢＣマートビジョン　・ヒューマックスビジョン
・センタービルビジョン　・アドアーズビジョン　・ＫＮ２ビジョン　・シグマビルビジョン
★「ニコニコ生放送」に登場！3/9(Wed)の19：30～20：00予定！
★あっ！とおどろく放送局（生放送番組）「柚原凪の『シャカリキ！きゅあコレクション』」
3/15(Tue)の19：00～19：45（ゲスト出演)、入場者50人限定で入場料は¥2,000-
閲覧方法：HP(http://www.odoroku.tv/index.html)にアクセス頂き"すぐに生放送を見る"をクリックすると別画面が立ち上がり、番組を見る事が可能です。

―配信情報―

★大人気の『美男時計モバイル版』に ケミカルピクチャーズが登場！(第一弾は2/21～第二弾は4/1～！)
ケミカルピクチャーズのメンバーが携帯を開くたびに時間を知らせてくれる待受Flash(R)☆
3/14(Mon)の高田馬場(ワンマン)、6/15(Wed)の渋谷O-WEST(ワンマン)各ライブ入場者のみダウンロードできる限定版アリ♪

★New Release Mini Albumの収録曲から
☆dwango.jpにて「Praparat」・「Black Box」を3/2～「待ちうた(呼び出し音)」「着うた(R)」「着ムービー(R)」、3/9～「着うたフル」を、独占先行配信決定！！
そして…3/23～「I WannA GEtAway」「Reincarnation」「sPeakEr」の「着うた(R)」「着うたフル」を、独占配信決定！！
☆オリコン・インディーズフルにて「Praparat」・「Black Box」を3/9～「待ちうた」「着うた」「着ムービー」「着ボイス」を先行配信、
3/16～「着うたフル」を、3/30～「I WannA GEtAway」「Reincarnation」「sPeakEr」の「着うた(R)」「着うたフル」を、配信！
☆music.jpにて「Praparat」・「Black Box」を3/9～「待ちうた」「着うた」「着ムービー」を先行配信、
3/16～「着うたフル」を、3/30～「I WannA GEtAway」「Reincarnation」「sPeakEr」の「待ちうた」「着うた(R)」「着うたフル」を、配信！
☆V系STYLE NEOにて「Praparat」・「Black Box」を3/9～「待ちうた」「着うた」「着ムービー」を先行配信、
3/16～「着うたフル」を、3/30～「I WannA GEtAway」「Reincarnation」「sPeakEr」の「待ちうた」「着うた(R)」「着うたフル」を、配信！
☆レコチョクにて「Praparat」・「Black Box」を3/9～「待ちうた」「着うた」を先行配信、3/16～「着うたフル」「着ムービー」
3/30～「I WannA GEtAway」「Reincarnation」「sPeakEr」の「待ちうた」「着うた(R)」「着うたフル」を、配信！

CONTENTS

080 **9GOATS BLACK OUT**
ナインゴーツ・ブラックアウト

082 **boogieman**
ブギーマン

084 **DOG inThe パラレルワールドオーケストラ**
ドッグ・インザパラレルワールドオーケストラ

086 **TOON-FACTORY**
トゥーン・ファクトリー

098 **jealkb**
ジュアルケービー

100 **-OZ-**
オズ

102 **ADAPTER。**
アダプター

104 **愛狂います。**
アイクル

108 **花少年バディーズ**
ハナショウネンバディーズ

110 **イロクイ。**

112 **Over The Edge'10**
オーバー・ジ・エッジ'10

118 **SHOCK WAVE アポロ**

122 **SHOXX-MODE**
厳選してお届けする最新情報!!
Megaromania
メガロマニア
己龍
キリュウ
SEX-ANDROID
セックス・アンドロイド
シンディケイト
Vallquar-ワルキューレ-
Jack Rose
ジャックローズ
NAOTO SUGIZO
エイナオトスギゾウ

135 **ARTIST'S BOX**

140 **プレコンWORLD**

142 **編集後記**

143 **大島暁美のロックンロール日記**

144 **一筆入魂!! ザ・ミッション**

031 **応募者全員プレゼント**

連載

>> マークの説明 <<

●マークがついているアーティストは
携帯サイト「音楽せんか?」とリンクしています」

■アクセス方法

>>i-mode「メニューリスト」→「音楽/映画/芸能」→「音楽情報」→「音楽せんか?」
>>EZweb「トップメニュー」→「カテゴリーで探す」→「エンターテイメント」→「音楽」→「音楽せんか?」
>>vodafone「メニューリスト」→「芸能・映画・音楽」→「映画・音楽」→「音楽」→「音楽せんか?」

Editorial in chief / Yoshio Suzuki
Editors / Misako Shida, Junko Arasawa, Atsushi Takami

Art Director / Noriaki Ishimatsu
Design Stuff / Yoichirou Fujii, Maki Yoshikawa, Hitomi Ikeuchi(Bakery371), Nakane(amulet label), Yukako Takayama, Noriaki Ishimatsu, Youki Maenohama, T.O.MAMMOTH graphics

VISUAL & HARD SHOCK MAGAZINE
Vol.219は2011年3月19日(土)発売
http://www.ongakusenkasha.co.jp
発行所/株式会社音楽専科社
104-8228 東京都中央区銀座6-2-3Daiwa銀座アネックス5F
TEL/03-3574-0201(代表)
発行人/荒井敏行
編集人/鈴木佳男
製版・印刷/株式会社プロスト/凸版印刷株式会社
発行日/2011年4月1日
特別定価/980円本体933円

蝴蝶网
hudie.com

SHOXX

2011
4月号
Apr Vol.218

Cover Model：咲人（ナイトメア）
Photo：Toru Hanai
Design：Noriaki Ishimatsu

014 **咲人**（ナイトメア）
サキト
Part 1：featuring 花井透・フォト・セッション
Part 2：ココロをさらけ出した、超ロング・インタビュー

033 **シド**
最新アルバム『dead stock』ロング・インタビュー

042 **the GazettE**
ガゼット
SHOXX FILE 発売記念特別企画
SHOXX × the GazettE 2003-2006

048 **SuG**
サグ
サグの日（3月9日）リリースの
NEW ALBUMを紐解く!!

054 **AYABIE**
アヤビエ
NEW SINGLE「Melody」
リリース・インタビュー&
1月6日赤坂 BLITZレポート

058 **Kagrra,**
カグラ
桜の花が散る前に…アルバム
『百鬼絢爛』発売

061 **ViViD**
ヴィヴィッド
彼等が見据えるその未来とは？

068 **Mix Speaker's,In**
ミックスピーカーズインク

070 **ヴィドール**

072 **ドレミ團**
ドレミダン

074 **heidi.**
ハイジ

076 **メガマソ**

078 **ダウト**

146 **Over The Edge Special Session#02**
オーバー・ジ・エッジ　スペシャル・セッション

150 **ギルガメッシュ**

153 **Moran**
モラン

蝴蝶网
hudie.com

昨年、バンド結成10周年を迎えたナイトメア。
ある意味、お祭り的なANNIVERSARY YEARでもあった2010年。
そして、様々な場面で、彼らが培って来た、
本当の意味でのバンドの実力が試されるであろう2011年──。
ナイトメアの音楽の要となっている、メイン・コンポーザー咲人。
今、彼が想う事とは…？
ナイトメアの キーマンとも言える彼の“裸の身体（ココロ）”が、
今、露に…。そして、奇才・フォトグラファー・花井透氏との
フォト・セッションで見せてくれた、彼の“想い”も感じて下さい。

蝴蝶网
hudie.com

咲人
Nightmare

featuring

花井透
Toru Hanai

蝴蝶网
hudie.com

NUDE
身体（ココロ）を裸にして

Photography: TORU HANAI
Art Direction:NORIAKI ISHIMATSU
Interview:YUKA SUGIE
Hair&Make-up:YORIKO MATSUDA
Styling:NAGISA KOBAYASHI
Table:PROPS NOW TOKYO

——引き締まった美シルエットに、思わず見とれてしまいましたが…。今回の撮影に向けて、ストイックに体作りをされた証ですか。

「うん、ジムには通っているからね。ただ、通い始めて1か月ぐらいだから、そこまで筋肉はついていないんだけど」

——というわけで、インタヴューでも本音を存分にさらけ出していただきたいなと思っております。

「うん。言えることは何でも言いますよ、赤裸々にね」

——ナイトメアにとって、2010年は10周年という記念すべきアニバーサリー・イヤーとなったわけですが、以前のパーソナルインタビューでもおっしゃっていたように、より大事になるのはその先、どう歩んでいくかだと思うんですね。というところで、去年見えたもの、感じたことを踏まえ、咲人さんが今何を想うのか、そこからお聞きしようかなと。

「初心に帰るって言ったら安っぽくなっちゃうんだけど、感覚的には、今まで10年間でやってきたことをなくしてというか…なかったことにするということとも違うんだけど、それはそれ、あの10年はあの10年として投げ捨てちゃって、まっさらなところからひとつひとつ作り上げていきたい気持ちは強いかな」

——それって相当な覚悟のはずですが…何がそこまで思わせているんでしょう？

「何だろうなぁ。ひとつは、しょうもない理由かもしれないけど…あまりにも10周年、10周年って言いすぎて、疲れた」

——まぁ、周りからもこぞって言われたでしょうし。

「そう。もうね、基本的にあまのじゃくな性格だから、〝だから何だよ！〟って言いたくなるのね（苦笑）。大事なことではあるだろうけど、〝そんなに大事か⁉〟って。自分の中に矛盾がある人間だから、よくやってこられたっていう感慨深い気持ちもあるけど、〝So What?〟っていう気持ちもあって。さっき言われたみたいに、ずっとやってきたことを否定するのって怖いことではあるかもしれないし、〝じゃあ今までは何だったの？〟って言われるかもしれないけどね。それが覚悟かどうかはわからないけど、そういう気持ちだな、今は」

——変な話、バンドがある程度大きくなれば惰性に乗っかっていったとしても存続は可能かもしれないでしょうけど…その咲人さんの抱いている気持ちに従うということは、すなわち、いばらの道を行くことにもなるかもしれません。

「うん、そうかもね。でも、そういう道を自分で選ばないと、誰よりも自分自身が納得できないかなって思うのね。それは、結果がどう出たとしても。そうじゃなきゃ、自分がどんどんダメになっていく気が、すごくする。割と人間って、〝ここまでやったから、まぁいいか〟ってなっちゃいがちな気はするけど」

——いや、なりますよ。しかも大人になればなるほど、自分に妥協して安泰な、ラクな道を進みたくなるものじゃないですかね。

「俺にだって、そういう気持ちはあるけどね（笑）。でも、そんなんじゃさ、変な話…この先どれだけ音楽活動ができるかっていう保証があるわけでもないしさ。さっきいばら道って言ったけど、いばら道って言うことは、そうそう人が歩いていないって言うことでもあるし。だったら、そういう道を選んでいきたいかなって思う。だから、今回の撮影案を貰ったときも、最初は〝ないだろ〟って思っていたけど…」

——あ、咲人さんにとってあり得ない話でしたか。

「もちろんもちろん。体に自信がある人間でもないし、ずっとスポーツやってきたようなイイ体をしているわけでもないし…俺自身は、太れないことにコンプレックスがあったりするからさ。だから抵抗感はあったんだけど、抵抗感があるっていうことは、それに挑む価値はあると思ったのね。今まで挑戦したことのないことだし、どんな反応があるのかも全然わからないけど、だからこそ、やる意味もあるんじゃないのかなって」

——守りに徹していては、新しいものは生まれない。そういうことでもありますね。

「そうそう。保守的というか、これなら大丈夫だろうと思えることだけやっていても、何も生まれないから。さっき言っていたみたいに、ある程度惰性に乗っかっていっても満足はできるのかもしれないけど…満足したら終わりだと思っているからさ。だから、今まで築いてきた土台は、あえて切り捨てたいっていう気持ちが強い」

——という決意を踏まえ、現実的にこれからのバンド、自分にとって必要となってくるのは、どういうものだと思っているんですか？

「もちろん、俺はソロで活動をしているわけではないし、バンドは5人でやっているから…それぞれのメンバーの覚悟は必要になってくるんだろうね。わかりやすく言えば、個々がレベルアップしていかないと、バンドとしてのレベルはこれ以上、上がらないと思う。誰かだけが頑張っても、そこだけがボコって突出するだけで、バンドとしてのパワーにはならないから」

——5人それぞれの力が高まってこそ、初めてバンド全体が底上げされると。

「うん。今年以降、そこがウチのバンドにとって課題になってくると思う」

——だとしたら、今まではどうだったと言えるんですか？

「今までか…今までは、そこまでトントン拍子で来たバンドでもないし、その時々で浮き沈みはあるけど、なんだかんだ、環境に恵まれていた部分はあると思う。レコーディングするにしろ、ライヴするにしろ、いろいろな人が関わってくれているから、多少、自分たちの力が及ばないところがあっても、最終的にはなんとか形になってきたというか。でも、さすがに今後は、丸裸にされるじゃないけど…飾っているものを取り除いた、本当にメンバー5人の素の部分が、一番大事になってくる気がするんだよね」

——という流れで、咲人さんからは、今のメンバー4人はどのように見えているのか、それも聞いておきたいですね。

「うーん……あまりにも主観が入り過ぎるから、そこは言わないでおく。俺がそれを言っても、他の人から見たらまた違うかもしれないし」

——じゃあ、いかに在って欲しいかということは、言葉にできますか？

「どうだろうなぁ…そこは、自分自身ですら、理想に辿り着けているわけではないからね。基本的に、俺は自分が一番ダメだと思っているし」

——あ、そうなんですか。〝しっかり者〟なイメージが強いだけに、意外です。

「そういうイメージはあるかもしれないけど…いつでもそういう気持ちでいたいしね。何にしても、バンドとして発表できる曲を聴いたり、ライヴを観てくれた人の受け取った答えが、すべてだから。ひとつの曲を作るのにどれだけ頑張ったか、ある程度は伝わって欲しいなっていう気持ちがないわけではないけど、冷静に考えると、〝これだけ頑張ってこんな曲を作りました〟って言っても、それはすごく白々しいことにも思えるし」

——前々から、音源インタヴューは得意ではないと言っているのは、そういう想いがあるからなんですね。

「そうそう。何ていうか…美談を語りたくないというか（苦笑）。そこは、ダメなところなのかもしれないけどね。いわゆる〝プロモーション〟が苦手だからさ」

——そういう意味では、方法論がわかっているのに要領よく立ち回ることを選べない、不器用な人なのかもしれません。

「まぁね。ある意味でストイックでもあるから、一度曲出しをして、ボツになったら使う気がなくなっちゃうし。曲の墓場、スゴイよ（笑）」

——みんなが忘れたころにさりげなく再エントリーするとか、ボツになった曲のある部分は再使用しちゃうとか、しないんですか。

「そういう器用なことができない人間だし、バンドなんだよね、ウチらは」

——潔いですけど…単純にもったいないと思ってしまうのは、私が姑息だからでしょうか（笑）。

「ま、後々作った曲に、そのボツになった曲のDNAが受け継がれていることもあるしね。だから、全部が全部、ムダになっているわけではないから。そうやって身を削って作っているだけに、ボツになったときは〝何でだよっ〟って思うけどね（苦笑）」

——そりゃ思いますよね。自分に置き換えて考えたら、やりきれないです。

「それこそ、今まで音源化されている曲と同じか、それ以上のボツ曲があるからね」

——逆に言えば、それだけの曲を生み出せる自信があっても、必ず凌ぐ曲を生み出せる、ということでもありますか。

「自信…自信なのかなぁ。というよりは、そうしなきゃダメだっていう覚悟なのかもしれない。それができなきゃ終わるって思っているからさ」

——これまでの10年もそうやってきたし、これからもそうあり続けるため…常に、ものすごく強靭な精神力が求められますよね。平たく言うと、すごく精神的にキツそうというか。

「うん、キツい。マジでキツいよ。でも、中学校のときにギターを始めて、そのときに将来はミュージシャンになりたいと思って、今、なんとかやれているわけじゃない？ 昔はただ好きなことだったけど、CDを買って聴いてくれる人がいて、ライヴにお金を払って来てくれる人がいて、仕事としてやっている以上、ただの趣味ではなくなっているわけだからさ。もちろん、音楽活動をしていく上ですごく傷付くことがあったとしても、俺は逃げられないなって思う。それこそ、逃げること自体は簡単なことじゃない？ 辞めちゃえばいいんだから。でも、音楽で傷付いたんだったら、その傷は音楽でしか癒せないと思うし」

——どんなにしんどくなっても、どんなに傷付いても逃げない理由は、そこですか。

「うん。それもあると思う。俺には天才的な才能があるわけでもないし、本当、努力をしないとやっていけないっていうことがわかっているからさ。逃げるっていう選択肢は、絶対にないんだよね」

——昔から、そこまでの強い意志を持っていたんですか。

「いや、昔は違った。イヤなことがあったら、すぐにシャッター閉めちゃう感じだったからさ（苦笑）。でも、そんなんじゃダメだし。今はもう、どれだけ精神的にツラくても、なんとか立ち向かわなきゃって思う。だから、損をしている人間だなって、自分で思うんだよね」

——時には逃げたり、諦めたりすることで、自己防衛できたりしますからね。それをしないと、自分を守りきれないのでは？ という心配もあります。

蝴蝶网 hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

「本当、俺の核は脆いからね。脆いっていうか…ゼリー状（笑）。しかも、緩いゼリー。それが自分でもわかっているし、そのコアな部分はどう鍛えても強くならないから…表現として合っているかわからないけど、強い防具を纏うしかないというか。ガチガチに固めちゃったらダメだから、軽くて、薄くて、強靭な殻を作っている最中なんだよね」

——開発中でしたか。確かに、防具によって身動きがとれなくなっても困りますからね。しかし、いくら身を守るものがあったとしても、自らの内に支柱のようなものがなければ、クリエイトし続けることはできないと思うんですよ。

「もちろん」

——であれば、咲人さんにとっての支えは、何なんでしょう。

「ありがちな答えしか出てこないけど、自分が音楽活動をしていく上で、関わってくれたり協力してくれたりする人に対しての、恩返しをしたいっていう気持ちじゃないかな。プライマル（根源的）なことを言えば、最初にX-JAPANとかLUNA SEAを聴いて衝撃を受けた田舎の一少年が、こうして音楽をやれているわけだから、ある意味、〝ミュージシャンになりたい〟っていう夢は叶えられたけど…音楽がそういうきっかけを与えてくれたわけで、それに対する恩返しを、俺はしたいんだよね。自分が何かを造り出すことで、安っぽい言い方にはなっちゃうけど…若い人たちに生きる希望みたいなものを見つけてもらえたらいいなと思うし」

——自分がかつてそうしてもらえたように、音楽で背中を押してあげたい、少しでも誰かの救いになったらいい、そういう想いがあるわけですね。

「うん。〝人生ってそんなに悪いものじゃないよ、案外なんとかなるよ〟っていう光みたいなものを与えるのが、責任だと思っているから。勝手にね」

——そう思えば、どんな苦労も、難局も乗り越えていけると。

「キレイ事っぽく聞こえるかもしれないけど、それは本当に思う。でも、そう言われてみたら…何でやっていけているんだろうなぁ、俺。でも、別に宗教に入っているわけではないけど、神的な、未知なる存在っていうのは、どうしても信じちゃうところはあるんだよね。自分がいろんなことをやってきた中でも善いことも悪いことも、そういう存在に見られている感覚があるというか」

——それは、音楽の道を進むようになってからのことなんでしょうか。

「いや、ここ数年な気がする」

——そうなるきっかけは、あったんですか？

「直接的なきっかけって考えると難しいけど…どうだろうな。それは音楽と直接関係ないことなのかもしれないけど、一番ツラかったというか、精神的に影響が大きかったのは、ものすごく身近な人が亡くなったことで」

——それがどんな方かは、お聞きしないほうがいいんでしょうね。

「うん。ごくプライベートなことなので、控えたいけど」

——でも、近しい人の死というのは、時として自分の死生観を揺さぶったりするし、誰にとっても影響は大きいですよね。

「そう…だね。それがやっぱり、ものすごいダメージで。そこを何とか乗り越えられてからは、少しずつ変われたような気がするし」

——もしかしたら、その方に見守っているということになりますか。

「どうだろう…でも、そうなのかもしれない。ステージに出てから、いつも絶対、お祈りまでいかないけど、〝頑張るよ〟って思うし」

——毎公演、誓うわけですね。

「そういうことになるかな。ステージに出てからSEが鳴り終わるまでの間に、いつも欠かさずにやっていることだね。ライヴの直前と運転する前は、いつもそう。絶対自分が嘘をつけない存在だけど…そのことに関しては、50過ぎぐらいになってまだ音楽活動をしていたら、ちゃんと語れるんじゃないかな」

——その時が来るまで、読んだ人の胸の内に、そっとしまっておいてもらいましょう。

「釈然としないかもしれないけど…嘘はつきたくないからね」

——世の中、嘘を平気でつける人も多いし、嘘も方便なんて言ったりもしますけど、昔からそうなんですか。

「嘘つくこともできるけど、つきたくないんだよね。嘘をつくと、自分にダメージがあるし」

——罪悪感、ですかね。

「そうじゃないかなぁ。もちろん、時には必要な嘘もあるんだろうけど…嘘をつくと、本当に後悔するもん」

——根っからの正直者ですか。

「自分で言うのもなんだけど（笑）、そうだと思うよ。完全なる悪人にはなれないタイプだもん、俺」

——正直者が馬鹿を見る、なんて言いますけど、そういうこともしばしば？

「うん。さっきの話じゃないけど、損な性分だとは思う。ちょっと人に悪いことしたかなぁっていう日の夜は、そのことばっかり考えて眠れなくなっちゃったりとかするし」

——それは、もともとのパーソナリティなんでしょうか。もしくは、育っていく過程でそうなったんでしょうか。

「いやぁ…どうなんだろう。家の事情を言えば、放任主義っていうわけではないけど、自由にやらせてくれたし、あれこれキツく言われたわけでもないし。でも、親も悪いことをできないタイプの人間かもね。そういう親を見て育ってきたわけだから、やっぱり影響はあるんじゃないかな」

——人を傷付けるよりは、自分が損な役回りを引き受けたほうがいいと思っていたりもしますか。

「うん。人を傷付けるぐらいなら、自分が傷付いておけばいい、損すればいいって思うタイプだね。だから、経済面でも本当、損するんだよね」

——というと!?

「たとえば面倒くさいときとか、〝俺が全部出すからいいよ〟とか（苦笑）。だからお金貯まらないんだよね（笑）。でも、大事なのはそこじゃないしさ」

——そうすることで、事態が好転したり誰も哀しまなくて済むなら、進んで犠牲になろうと。

「一歩間違えば、偽善者なのかもしれないけどね。もちろん、人間だし、それ相応の欲はあるけど、俺1人が死ねばみんなが助かるんだったら、自ら進んで死んじゃうかもしれないし」

——究極の自己犠牲じゃないですか。表舞台に立つ人って、ある程度人を蹴落としてでものし上がっていくべき運命にあると思うんですけど、そういう面では、不利な性分でもありますよね

「ただね、そこは自分の中でもやっぱり矛盾しているところで、気に入らないものは本当に気に入らなかったりするし。そんなキレイ事ばっかりの人間じゃないし、それこそ、ドロドロした部分だってあるし。究極の二面性だとは思う」

——天使と悪魔が、自らの内で闘っていたりもするわけですか。

「そうそう。音楽に対しては、ものすごく真剣だし真面目だと思うんだけど、自分の興味がないことに対しては、余裕で悪魔になれると思うし。その天使と悪魔が、自分の中でケンカをするんだよね。俺の精神的解剖をするのは、ものすごく難しいと思うよ。そのときのコンディションでも変わってくるし。でも、自分自身でネガティヴなエネルギーを感じても、最近はポジティヴ方面に変換出来ている気はする」

——どうして、最近はそれができるようになったんでしょう。何か秘訣があるわけですか？

「何の答えにもなってないかもしれないけど…我慢することかな。やらなくてもいいけど、やりたいことってあるじゃない？」

——ありますよね。自分の趣味に時間を割くことなんかが、それに当てはまると思います。

「そうそう。それを我慢するの。最近、結構我慢の塊だからね。とはいっても、ご褒美は必要じゃない？」

——そりゃ、ご褒美もなしにとことん禁欲的にはなれないです。

「だから、ある期間まではタバコを1日5本以上吸わないって決めるけど、その期間を過ぎれば吸えると思えば頑張れるからさ。自分はズルズル惰性で流される人間だってわかっているから、そうやって敢えて律するようにしている。あと、最近ジムに行き始めて、体を動かすことって大事だなっていうことを実感しているんだよね。健康で強い体には、同じような精神が宿る気がして。ヨガなんかも、体を動かすことで精神を支配する部分があるけど、体を動かしていると、頭の中もクリアになる」

——よく言われる〝健全な体には健全な魂が宿る〟というのは、本当のことなんですね。

「うん、真実だよ、それは」

——どうしても、クリエイターって心身共に病みがちですけど…その変化は、良い兆しですよね。

「本当、病みがちだけど、最近それがないからね。今は、自分ですごく健やかだと思う。精神的にも、身体的にも。一昨日まで曲作りをしていたんだけど、自分なりのご褒美が見えていたから、そこまでは何としても頑張ろうと思って、前向きにやれていたし」

——ちなみに、そのご褒美というのは？

「ライヴを観に行くこと。締め切りが昼の1時だったんだけど、締め切り直前っていつも寝ないで作るから、今までなら何とか1時までに仕上げても、その後は面倒くさくなって寝ちゃっていたんだろうけど…今回は違ったね。1時までに仕上げて、そこから車飛ばして名古屋まで行ったもん」

——あ、東京でのライヴじゃなかったんですか!?

「うん、名古屋。あの日の俺は、すごくアクティヴだった。でも、そうやって行動できている自分がいるなって思うと、モチベーションが上がるというか」

——成功体験は、自信に繋がりますもんね。

「そうそう。やればできるっていうことが実感できるからさ。そうすると、自分をコントロールすることが楽しくなってくるし。自分の体と自分の心だから、自分が生きやすいようにコントロールしたいしね。最近は、そのコツがわかった気がするかな。それにはまず、身体を動かすことが大事だと思う」

——新たに道を切り拓こうとする今、それに気付けたのであれば、だいぶ心強さがありますよね。

「うん、そうだと思う。去年の終わりぐらいから、新しい気持ちになりたいっていう欲は強かったから…リ・スタートとしては、まあまあ合格点なのかなって。問題は、何をここから造り出すのかっていうことになるんだけどね」

——そういう意味では、最近の曲作り

蝴蝶网
hudie.com

NUDE

身体(ココロ)を裸にして

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

期間に生まれてきた曲たちに関して、殻を破ったという手応えを感じられていたりするんですか？

「具体的に〝ここが今までと違う〟って言えるわけではないんだけど、作っているときのテンションって曲に出ると思うから…そのテンション感は、すごく良かった気はする。まずそれだけで、自分にとってはすごくプラスになっていると思うし。それが使われなくてもね」

――たとえ墓場に行くことになっても、それを生めたことに対しての自負は揺るがないわけですね。

「うん、そうだね。今月と来月で、またお墓が何個か増えてしまうと思うけど（笑）」

――という新曲たち、既にメンバーも聴いてはいるんですか。

「うん、聴いてはいると思うよ。リアクションはまだわからないけど…ま、楽しみにしていて欲しいな。上を見たらキリがないけど、少しずつでも昇っていきたいし」

――それこそ、一昨年は敬愛する大先輩の復活劇もありましたが…やはり、刺激される部分もありましたか。

「それはある。俺、良いライヴを観るとヘコんじゃうタイプだから、自分たちのライヴに近かったこともあって、ライヴは観に行かなかったけどね。この間の名古屋でも、ヘコんできたし（苦笑）。でも、それが自分たちの改善点を考えるきっかけにもなるし。そういうヘコみは、プラスに捉えてはいるけどね。そうそう、最近、ヘコむこと自体、プラスだと思っているからさ。ヘコむほど自分が真剣に受け止めたっていうことだし、問題はそこからだしね」

――変に斜に構えたり卑屈になったりせず、素直に受け入れて、いかに前進するかを考えられる…謙虚さって大事です。

「そこまで嫌いなものじゃなくても、変なプライドがたまに顔を出して、〝俺、あれ嫌いだし〟とかって言っちゃいがちな人間だけど（苦笑）、最近は、素直に負けを認められるんだよね」

――大人になった、ということですか。

「うーん…どうなんだろうね。確かに、自分の中での変化は感じているけど…」

――精神的に子どもだったら、負けを認められないですからね。

「あ、そうだね。認められないのは、まだ青い証拠かも。だとしたら、少しは大人になれているのかな」

――そういう咲人さんとしては、10周年を祝い、これからに期待をかけてくれているファンに対しては、今どういう想いを抱いているんでしょう。

「常に感謝の気持ちは忘れないようにしているし、曲とかライヴで返すしかないけど…素直に応援してくれている人たちに対しては、応援して良かったって思ってもらいたいんだよね。そういう人たちにも、恩返しをしたいし、何かを与えたいし」

――それは、今までも、これからも変わらない想いなんでしょうね。

「うん、そうだね」

――ただ、どんなときだって、どんな作品に対してだって、賛否両論はあるじゃないですか。そういうものの受け止め方は、自身の変化によって、変わってきつつあったりするんでしょうか。

「あぁ、変化はあるね。今は、何でも受け入れる。ファンの〝こう思う〟っていう想いと、自分の想いがかけ離れていたとしても、そう感じている人がいるっていうのは事実だから。それが、自分たちを見直すきっかけにもなるしね。だから、たくさん手紙をもらう中で、〝大好きです〟〝ライヴ良かったです〟って書いてくれることももちろん嬉しいんだけど…全肯定されると、逆に不安になるというか」

――誹謗中傷は論外として、シビアな意見はむしろもらいたいですか。

「うん。その人なりの意見を書いてくれていると、心には響く。それは昔からそうだけど、音楽を仕事にするようになってから、日々生きていく中で一番影響を受けるのは、ファンの声だったりするからね。手紙もプレゼントも含めて、8割ぐらいは影響を受けていると思うよ」

――自分たちの存在がそこまで影響的であるというのは、ファンにとってはこの上なく嬉しいことでしょう。

「CDとか本とかもよくもらうけど、それの影響ってものすごく大きいもん。悔しくもあるんだけど。ナイトメアとして考えても、構成成分の半分はファンでできていると思う。生まれる曲にしてもね。それだけに、与えてくれるもの以上のものを返したいし、そうでないといけないなって。そういう意味では、まだまだ頑張りが足りないと思うし」

――そう思う限り、キャッチボールやそこから生まれる相乗効果に期待したいところです。

「入り待ちとか出待ちをしてくれる人もいるけど、基本的に、俺は高校のときからよく〝冷たそう〟って言われていたし、人見知りというか、人と接することを得意としないタイプの人間なので…無愛想に見えても、気を悪くしないで欲しいんだけど。〝なんであのときああ言ってあげなかったんだろう〟って、よく後悔はしているからね（苦笑）。言い訳になるかもしれないけど、それは言っておきたいかな。できることなら、失望はさせたくないから」

――バンドを始めた当初には考えられなかったほどの人たちが、今やナイトメアを応援して、期待してくれているわけですしね。最近では、きっと国外のファンも多いでしょうし。

「そうなんだよね。グローバル化に備えないといけないな、とは思っていて。去年からだけど、毎年ひとつは何かを獲得しようっていう目標があってさ。そのことで、音楽に還元できることもあるだろうし、っていうところで。で、去年は、5か月かかったけど免許を取って、車を買うっていう目標は達成したんだけど、どうしても今年モノにしたいなって思うのは、英会話なんだよね」

――あぁ…英会話はこれから先、身に付けたいですよね。実は私も、石川遼くんの宣伝する〝スピードラーニング〟が気になっています（笑）。

「あ、わかる（笑）。モロ日本語で育ってきた自分からすると、脳内で和訳してから認識するから、そこがたぶん、壁なんだよね。英語は英語としてちゃんと理解しないとね。でもさ、やっぱり行動しないと始まらないからね」

――それにしても、咲人さんが英会話をモノにしたいと思ったのは、何かきっかけがあったからなんですか？

「人生が少しウマく運びそうだからさ。細かいことを言えば、歌詞で英単語を使いたいときに、文法でいつも悩んじゃうからさ。でもちゃんとマスターできていれば、自分なりの表現もそこでできるだろうし。長期的に見ていかないといけないだろうけど、少しずつでも理解していけたらいいなと思ってはいる」

――そうやって、毎年ひとつ、これからも目標設定する決意なわけですか。

「うん。毎年、何かひとつ、新しいことをやりたい」

――その目標を確実に達成していけば、ゆくゆくは得意技が結構な数に上りますね。

「そうそう。資格いっぱい集めて、免許眺めて〝頑張ったじゃん、俺〟ってね（笑）」

――アーティストでそういう目標を掲げるのは、時間的に難しそうな気はしますが…どんなに忙しくても、多芸、多趣味、多資格な人っていますもんね。

「だからね、忙しいって理由にならないと思う」

――やっぱり、やる気の問題ですか。

「うん、そういうことだと思う。やらないからできないっていう、単純な理由だよね。やりたいだけなら誰でも思えるけど、それを実行に移せるかどうかだもん」

――やろうと思って教材を買ったきり2か月経過とか、よくあります。それを見る度に、〝マズイ、やらなきゃ〟みたいな。

「でも、チャンスはそう思ったときじゃない？ そこで触るか触らないかだよ。それが一番難しいところではあるんだけど、そこをやるかやらないかでだいぶ差が出るからさ。人生は、行動したもの勝ちだよ。ま、俺も英会話、頑張りますよ」

――年末、その成果を期待しておりますっ。という咲人さんですが、一男子として、今後の歩んでいく人生に対して思うことというと？

「一男子として考えても、ここまで話してきたことと同じなんだよなぁ…俺、器用な人間じゃないから、アーティストとしても個人としても、全部音楽に繋げちゃうから、分けられないっていうか。ただ、プライベートなことで言うと、去年、一昨年は、高校のときに一緒にバンドをやっていた仲間が、立て続けに結婚して、子どもが産まれて…っていう感じでさ。子どもの写真とか送ってくるわけ。そうすると…遺伝子を遺すことも考えちゃうよね（笑）」

――あ、男子にもそういう感覚が芽生えたりするんですね。

「うん、俺はね。ただ、35歳までは絶対に結婚しないって、それは決めているんだけど」

――…そのこころは？

「いや…絶対、そっちに引っ張られちゃうからさ」

――家庭を持ったとしたら、咲人さんはそうなりそうですか。

「もしくは、ないがしろにしちゃう。それがわかっているからさ」

――そこも、どっちかに振り切っちゃうわけですね、きっと。

「そうそう。自分の世界に入っちゃうと、〝みんなどっかいけ！〟っていう感じになっちゃうし」

――なんだか破滅型の文豪にも似た匂いが漂います（笑）。

「そんなカッコイイものではないけど…自分の世界に何かが混じっちゃうと、ダメな人間だからね。だから、少なくとも35歳までは、俺は独りでいる」

――それまで、仕事と家庭の両立はできかねると。

「俺は100％できないね。その自信がある」

――とはいえ、やってみないとわからなかったりはしませんか？ 案外、やってみたらまさかの相乗効果がある可能性だって捨てきれないですし。

「まぁね、子どもは好きだし、やってみないとわからないところもあるけど…やってみないとわからないからって、とりあえずやってみるようなことではないし（笑）」

――人を悲しませるぐらいなら自分が傷付いたほうがいい、という咲人さんからすると、そのことで家族を苦しめるのは本意ではないですね、やはり。

「そうそう。巻き込むことはできないからね。ただ、周りで結婚している人を見て、羨ましいなとは思うけど。ま、先に妹とか弟が結婚して子どもが産まれたら、親的には孫の顔が見られるわけだから…そうなったら、俺、一生結婚しない可能性もあるかな。音楽のためなら、何かを犠牲にすることは厭わないから」

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

――というのが咲人さんの結婚観だとしたら、恋愛とは自身にとってどういうものなんでしょう。

「恋愛ねぇ…セーフハウスみたいなものじゃないかな。誰にも侵されない場所というか。唯一、素っ裸でいられる場所というかね」

――素のままの自分でいられると。

「うん」

――そうやって素っ裸になったときの咲人さんは、一体どんな人なんでしょうね。

「その質問、難しいね。ただ…このままじゃないことは確かだけど。人間だし、男だし、カッコつけたい部分はあるけど、そういう部分は一切なくなると思う」

――でも最初は、きっとカッコつけるんですよね。

「どうだろう。無意識的にそうなっている部分はあるかもしれないけど…カッコつけてサプライズとか用意したりとか、高層ビルのレストランを予約したりっていうことが、できない人だから。そういう意味では、ものすごく庶民だし、ものすごく平凡なんじゃないかな」

――特別感が好きな女子もいますけど…お互い、気張らないほうが長く、穏やかに付き合えますしね。

「高校生のときとかは、特別なことをするのが当たり前だと思い込んでいたから、やろうとしていたけどね（笑）。でも、やっぱり〝バカじゃないの、俺!?〟って、自分のテンションが下がっちゃって。だから、カッコつけなくても好んでくれる人とじゃないとダメだなと思うし。あと、やっぱり性格が良くないと話にならないね」

――どんなにかわいかったり、美しい人だったりしても、性格不美人とは付き合えませんか。

「昔はそれこそ見た目重視の部分もあったけど、ある程度歳を重ねるとね。あと、遊びで付き合うとかっていうことができない人だし、こう見えてというか（笑）、一途な人だからね、俺。故に、騙されることが多々あるんだけど」

――以前も、〝騙されやすい〟ということは言っていましたよね。それを思わせる、猜疑心に満ちた歌詞も見られますし。

「うん、いろいろありますよ、そりゃ（苦笑）。恋愛絡みじゃなくても、俺、人を信じやすい。〝この人、ホントに信じても大丈夫かな〟って、思えないから」

――そうなると、やっぱり傷付くことばかりでしょうね。

蝴蝶网
hudie.com

「でも、それでいいんだって思う。その度に成長できている気はするから。どんどん痛い目に遭えばいいんだよ」

——どんなに痛い目に遭っても、必ず乗り越えていく強さもあるということですよね。

「うん、毎回、どんなに傷付いても立ち直っているからね。〝もう立ち直れない〟って思いたくないし、どんな状況からも立ち直らなきゃ話にならないって思っちゃう。打たれ弱いけど（笑）、根本的な精神力は、なくはないかな」

——話を戻すと、咲人さんにとって、恋愛は欠かせないもの？

「うん、そうじゃない？ だって人間だもん。いや、でも…欠かせないものではないかな。時と場合によっては、恋愛は犠牲にできる」

——どんなに大事に想っている人だとしても？

「あ、そういうこと？ それはできないかもしれないな。でも、ずっと独りでいたとしても、たぶん平気。すごく好きな人との関係なくなったとして、その瞬間はダメージが大きいだろうけど、確実に復活できる自信があるし」

蝴蝶网
hudie.com

——そして、音楽が共にあるのであれば、恋愛は必要ないかもしれない？

「うん。そのぐらいね、音楽に取り憑かれていると思うから。高校のときから、〝あなたは俺の一番にはなれないから〟っていうことを、最初に絶対言うのね」

——それを了承できる人でないと、成立しないわけですね。

「そう、そういう人じゃないと付き合えない。どうあがいても、一番は音楽だから」

——それは、今に至るまで揺るいでいないわけですね。

「うん、変わっていないね。どっちか取るっていうなら、絶対、音楽」

——この先も、それが逆転することはまずないと。

「少なくとも、35歳まではね。…いや、それ以降もないな。音楽をやり続ける以上は。そんなに俺が音楽に入れ込んでいても、何が遺せるかなんてわからないし、今後どんな曲ができるかもわからないけど、その意志は変わらない。だから、絶対いつか、音楽に殺されると思うもん（笑）」

——なぜにそこまで魅入られているんでしょうね。

「たぶん、音楽でないと生きられないからじゃないかなぁ。他の仕事ができないっていう意味ではなくて。音楽を取り上げられたら、生きていけないと思うもん。ネトゲ廃人になって終わりだよ、きっと（苦笑）。だから、音楽に殺されるんだったら、本望かもね。命に関わる病気になったとしても、病床でも曲を書きたいなと思うし」

——まるでベートーベンのようです。

「でも、そうやって身体とか精神が追い詰められているときって、逆にチャンスだと思っちゃうのね。すごく痛い目に遭ったときもそうだけど、だからこそ、人の心に響くものが生み出せるかもしれないって」

——そして、生々しい感情やあらゆる経験を託す音や言葉たち、それこそが咲人さんの生きた証なんですよね。

「うん。最後までそうありたいなって思う。それこそ、おじいちゃんになっても、アコギ片手に曲を作っていたいし。お墓には、〝Killed by MUSIC〟って刻んでほしい（笑）」

——まさに、ライフワークですね。

「手塚治虫で言ったら、『火の鳥』だよね。そうやって死ぬまで、音楽と共に歩んでいきたい」

——音楽で生きていく、その、一握りの人しか掴めない夢を手にしたわけですからね。

「そうそう。でも、その権利を与えられただけだからね。あとは自分次第でしょ。まだまだやらなきゃいけないことはたくさんあるし、年々、やりたいことは増えていくからね」

——その中でも、具体的に成し遂げたいことというと？

「ゼロから始めたい気持ちがあるっていうところで…ここ数年、ライヴにフォーカスして言えばホールツアーが多かったから、細かく全国を廻るライヴハウスツアーをやりたい。もちろん、たくさんの人に観てもらえるっていうのは嬉しいことだけど、いきなりバンドがそこから始まったわけではないし。かといって同じことを繰り返したいわけでもないから、もう一度、今のスキルをもって、新しいナイトメアを始めるという意味も込めて。あと、縦に伸びることも大事だけど、横に広がる活動もしたい」

——それは、リスナー層、ファン層をより広げたいという意志の表われと解釈していいですか。

「そこは、漠然とさせておきたいけどね。ま、音楽って本来自由なものだし、閉鎖的にするものじゃないと思うし。すぐには無理だけど、何かしら、〝そういうことだったんだ〟って思ってもらえるような結果は出したい」

——どんな作り手も、聴き手を限定してはいないはずですからね。聴き手を選んでしまうものは、つまらない偏見や先入観なのかもしれません。

「そう。波風を立たせるような発言をするつもりはないけど、何かを遺したいと思って真摯に表現しているものを、一まとめにして欲しくはないし。もちろん、人によって好き嫌いはあると思うけど…バカにされたくないよね」

——もしかしたら、時間はかかるのかもしれないですけど…そのプライドを失わなければ、きっと変化は起きるはずです。

「ま、偏見との闘いにはなるよね。一度失った信用を取り戻すのが難しいように、ちゃんと認めてもらえるぐらいの印象を取り戻すのって、ものすごく大変だと思うから。俺は、自分ができることをやり続けていくし、認めてもらえる音を作らないとダメだなって思うし。そこは個人的に責任重大だなって、勝手に思っているんだけど」

——でも、そのプレッシャーも、ポジティヴにとらえれば大きな原動力になりますもんね。

「うん、プレッシャーどんどん来いって感じだね。ぬるま湯に浸かっているのはイヤだから、プレッシャーを与えられるなら、どんどん乗り越えていきたい。逆に、俺を瀕死にしてほしいもん（笑）。それを克服したら、強いと思うし」

——そう考えれば、待ち受けているかもしれない山も谷も、怖くはないです。

「谷ばっかりだろうけどね。でも、谷を登るっていうよりは埋めていって、谷でなくしていきたいかな。そのぐらいの覚悟をもって、臨むよ」

(問)<伊達漢>〒162-0831 東京都新宿区横寺町32TR神楽坂Bld.　TEL:03-3268-7213(受付時間・平日12:00〜18:00)　dateotoko@nightmare-web.com

SPEED DISK PRESENTS

hinrabanshow tour'11

4月13日(水) 仙台darwin
Cast:R指定/Moran
Guest:AYABIE/アンド/DuelJewel/BORN

4月15日(金) 札幌KRAPSHALL
Cast:R指定/Moran
Guest:AYABIE/アンド/ケミカルピクチャーズ/DuelJewel

4月18日(月) 長野CLUB JUNKBOX
Cast:R指定/Moran
Guest:AYABIE/アンド/DuelJewel

4月19日(火) 新潟Live Hall GOLDEN PIGS
Cast:R指定/Moran
Guest:AYABIE/アンド/ケミカルピクチャーズ/BORN

4月20日(水) 金沢AZ
Cast:R指定/Moran
Guest:AYABIE/アンド/DuelJewel/BORN

4月22日(金) 京都FANJ twice
Cast:R指定/Moran
Guest:AYABIE/アンド/DuelJewel/BORN

4月23日(土) 岡山CRAZY MAMA KINGDOM
Cast:R指定/Moran
Guest:AYABIE/アンド/ケミカルピクチャーズ/BORN

4月25日(月) 鹿児島CAPARVO HALL
Cast:R指定/xTRIPx/Moran
Guest:AYABIE/アンド/ケミカルピクチャーズ/BORN

4月26日(火) 博多DRUM Be-1
Cast:R指定/xTRIPx/Moran
Guest:AYABIE/アンド/ケミカルピクチャーズ/BORN

4月28日(木) 大阪BIGCAT
Cast:R指定/Moran
Guest:AYABIE/アンド/ケミカルピクチャーズ/DuelJewel/BORN

4月29日(金・祝) 名古屋E.L.L
Cast:R指定/Moran
Guest:AYABIE/アンド/ケミカルピクチャーズ/DuelJewel/BORN

5月3日(火・祝) 渋谷O-EAST
Cast:R指定/Moran
Guest:AYABIE/アンド/ケミカルピクチャーズ/DuelJewel/BORN

http://xxxrecords.jp/speeddisk

蝴蝶网
hudie.com

SHOXXスペシャル企画

オリジナルフォトカード 応募者全員サービス!!

蝴蝶网
hudie.com

ご希望のフォトカードを1枚、
応募者全員にサービスしちゃいます。
全部で17パターン。
応募券1枚でご希望のフォトカードを
1枚あなたのお手元に!!

ナイトメア

A:咲人

SuG

B-1:武瑠

B-2:masato

B-3:yuji

B-4:Chiyu

B-5:shinpei

ViViD

C-1:シン

C-2:零乃

C-3:怜我

C-4:イヴ

C-5:Ko-ki

ダウト

D-1:幸樹

D-2:威吹

D-3:ひヵる

D-4:玲夏

D-5:ミナセ

Over The Edge

E:セッションメンバー

●応募に必要なもの（応募方法が少し変わりました。よく読んでご応募願います。）

- 80円切手1枚（お客様が編集部に送信する封筒に貼るもの）
- 100円分の切手（返信&手数料用）
- 定形封筒2枚
- 応募券（このページの左下にあり）

【応募方法】

①フォトカード（9cm×13cm）が入る大きさの定形封筒（定形外の大きな封筒での応募は無効になります。ご注意下さい）2通と、80円切手を1枚、手数料の100円分の切手を用意します。

②1通の封筒の表にあなたの住所、氏名を記入。封筒の裏には希望のフォトカードのナンバー（例えばSuGの武瑠であればB-1）のいずれか1つを大きく書いてください。この封筒は、編集部から応募者に写真をお送りする返信用封筒になります。

③②の返信用封筒とも手数料の100円分の切手をもう一通の封筒に入れ、あて先のヨコに応募券がはがれないようにしっかり貼って、右記の住所まで送ってください。

【あて先】

〒104-8228 東京都中央区銀座6-2-3 Daiwa銀座アネックス5F 株式会社 音楽専科社 SHOXX編集部 弥生のフォトコーナー●係（●の中には返信用封筒に書いた希望写真フォトカードナンバーを必ず書いてください。例えばSuGの武瑠であればB-1）。

【締め切り】

2011年3月21日（当日消印有効）

【発送】

2011年5月下旬からになります。6月10日になっても届かない場合は6月31日までにご連絡ください。※6月31日以降のお問い合わせは、対応できない場合があります。（03-3574-0205／月～金 11:00～18:00）。

【お願い】

- 希望のフォトカードナンバーが未記入の場合はこちらで選んだパターンを送らせていただきます。
- 応募券のコピーは不可です。コピーの場合は無効になります。
- 応募券1枚につき一通のご応募でお願いします。複数お申し込みのお客様はその数分の応募でお願いします。
- 発送は日本国内のみになります。海外への発送は出来ません。
- We do not ship outside of Japan.

SHOXX VOL.218
弥生のフォト
応募券

OXX 2011年4月号増刊 A4ワイド版 定価1500円(税込)
X POSTER MAGAZINE

SHOXX glipo Vol.1

TER MAGAZINE

蝴蝶网
hudje.com

2月26日(土)、
全国書店にて一斉発売!!

ポスターを10枚パッケージした
スター・マガジン"が、装いも新たに登場!!

紙巻頭特集 12ページ

SuG

撮り下ろし特集!!

2特集 6ページ

L.M.C

なヴィジュアルで
早く登場!!

掲載アーティスト

ウト・HERO・R指定・己龍・
UCK・レミング

頭に商品がない場合はインターネット及び携帯サイトからもご注文、ご購入いただけます。
://www.ongakusenkasha.co.jp

CUT THIS LINE PLEASE!!

文書(コピー可)

番線)印 雑誌扱い	受注 月 日	部数: 部	担当者:
	書名: SHOXX4月号増刊『glipo Vol.1』(グリポ Vol.1) 定価1,500円(税込) 2月26日発売		
	あなたのお名前	あなたのご住所: TEL	
	出版社名: (株)音楽専科社 東京都中央区銀座6-2-3 Daiwa銀座アネックス5F TEL: 03(3574)0201 FAX: 03(3574)8548		

蝴蝶网
hudie.com

SID

モンスター級の極上アルバム『dead stock』完成

新曲7曲を徹底解説!! 最新アルバムを紐解くロング・インタビュ

服でも、楽器でも、家具でも、ビンテージ物にはそれだけの特別な価値がある。シドがこのたび発表するアルバムのタイトルは、何と『dead stock』。マオいわく、未来を見据えた上で敢えて付けられたというこのタイトルも、その内容を聴けばきっと合点がいくに違いない。この後に控えている全国ツアー[dead stock TOUR 2011]では、ここに収められた曲たちが大活躍してくれそうだ。

Interview: YUKI SUGIE

蝴蝶网
hudie.com

マオ

作曲に対する発想の根元にあったのは、ライヴ

——今回のアルバム『dead stock』で、シドはまたバンドとしての〝器〟を大きく拡げた感がありますね。

明希：今回、事前に何か特別なコンセプトとか、テーマを立てるようなことは無かったんですよ。でも、逆に力を抜いたところで、今やりたいことを素直にやれたのかなって思います。

——そのスタンスは、メンバー皆さんの中で共通していたわけですか。

Shinji：そうですね。個人的に作曲っていう面では、新しいことをやりたいっていう気持ちはありましたけど、ギタリストとしてはとにかく自分らしくやりたいなっていうことを意識していましたし、いずれにしてもそれは今の自分がやりたいことでしたからね。

ゆうや：あとはやっぱり、聴いていて飽きないものを作りたいなっていう気持ちも当然ありました。聴き手の皆にとって新鮮な印象のものを作りたいって思っていたのと同時に、自分自身もフレッシュな気持ちで曲たちやレコーディングに向き合いたかったんです。だから、今回は敢えてあんまり時間をかけてじっくり煮詰める、っていうことはやらなかったですね。それこそ、感じたことをそのまま素直に音にぶつけていきました。

マオ：まぁ、とは言っても僕は今回わりと作曲陣に〝こんな曲が欲しい〟、〝あんな曲が欲しい〟みたいな希望はいくつか出していましたけどね。

——なるほど。具体的には、どんなオーダーを出されたのでしょう。

マオ：発想の根元にあったのは、ライヴなんですよ。アルバムを出した後の次のツアーっていうものを考えた時に、どれも主力選手として使えるような曲が入っているアルバムにしたかったんです。たとえば、今回1曲目になっている「NO LDK」なんかも、最初に4人で集まった時に〝4つ打ちっぽい曲が欲しい〟って言った後に出てきた曲だし、「dog run」なんかもフレンチポップっぽい曲をやってみたいとか、そういうところから生まれた曲だったんですよ。皆それぞれ、僕のそういう言葉に対していろんな曲を出してきてくれたので、今回はまず選曲の

蝴蝶网 hudie.com

Shinji

とにかく自分らしくやりたいということを意識したし、それは今の自分がやりたいこと

贅沢な悩みですよね、それって。
マオ：うん。ほんと今回はまた良い曲が揃っちゃいました。
——では、ここからは各曲について個別に触れて参りましょう。まずは、今さっきも話題に出ました「NO LDK」についてです。こちらはアルバムの1曲目を飾る重要なポジションを任される曲となりましたが、まずはこの曲で幕開けしようと、そう考えた決め手は何でしたか。
マオ：なんだろ？　直感的に、これしか1曲目はないでしょ！っていう感じだったんですよね。試聴機とかに入った時のことを考えたりしても、やっぱ1曲目の印象って大事じゃないですか。その辺も考えたうえで、今までにない新しさもあり、同時にシドらしさもちゃんと感じられる曲っていうことを考えたら、間違いなくコレでした。
——冒頭から、いきなり音がスコーンと気持ちよく抜けてくる感じからして、とても心地よいですものね。
マオ：そうそう。ギターと歌でしょっぱなから始まるなんていうパターン自体、シドとしては珍しいというか斬新な感じだし。サビはサビでしっかりとした存在感があるし、これは聴いたら絶対グッと来るだろうなって思います。
ゆうや：リズム的にも、ずーっとただドラムが鳴りっぱなしなわけでもなくて、かなりハイセンスなダンスビートを構築することが出来たので、シドならではの踊れる曲ってこういうものなんじゃないかな？っていう、ひとつの提示が出来たような気がします。
明希：所々で休符を活かしていたり、サビのアタマでハイポジションの音を鳴らしていたり、そういう遊び心を入れられたのも良かったんでしょうね。
——作曲者であるShinjiさんからすると、この曲はもともとどんなヴィジョンのもと作られていたのですか？
Shinji：作っていた時に頭の中で広がっていたイメージで言うと、コンクリートの打ちっ放しの部屋みたいな、そういう無機質な感覚はありました。
マオ：ほんと？　だったらこの歌詞、バッチリじゃん（笑）。
Shinji：そうだね（笑）。
——この「NO LDK」の詞には、ドラマ

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

明希

今やりたいことを素直にやれたのかなって思います

がありますよね。
マオ：結局、〝部屋〟の中での話がずっと続いてく詞なんでね。で、この詞の中に〈yes言えなかった〉って出てくるし、だったらここは「NO LDK」でイイかなって。正直言うと、あまりそこまで重い意味は込めて無いです。
——その部屋の中で何が起きたのか？というコトの真相は、皆さんそれぞれに聴いて解釈して頂きたいところですよね。
マオ：うん。一から十まで事細かに物語を説明しているっていうよりは、断片的に情況描写を並べてあるような詞なんで、逆にきっと皆の中でまた想像が広がっていくんじゃないかなぁ。
——それから、先ほどゆうやさんから〝ハイセンスなダンスビート〟という発言がありましたけれども、今作は幅広い様々なタイプの楽曲が収録されているアルバムとなっただけに、リズムパターンもまさに多岐に渡っています。中でも、10曲目に入っている「ワイフ」は、小粋に弾んだリズムが特徴的な1曲として仕上がったようですね。
ゆうや：この曲は、凄い独特の雰囲気がありますからね。ドラマーとしてというよりも、何かドラム以外の打楽器を叩いているような感覚でやった曲でした。
——こちらの作曲は明希さんですが、この何とも言えない空気感は、どのようにして生まれたものだったのでしょう？ノリとしては、少しラテンの匂いを感じたりもしたのですが。
明希：特に何っぽい曲を〜っていうのは無くて、ある時ふとこういうのを思いついちゃったんですよね。そこから先は、思いついたことが全て分かりやすく聴こえるようにっていう計算もしているんですけど、取っ掛かりの部分は単純に思いつきだけでした。
——その、アレンジが緻密になされているという点は聴いていても良く分かります。いわゆるロックバンドとしての域は軽く越えた次元での、実に小技の利いた音作りになっていますものね。
Shinji：ギターもこれはだいぶミクスチャーですね。イントロのハードな部分はハムバッカーのギター、カッティ

蝴蝶网
hudie.com

ゆうや

時間をかけて煮詰めず、感じたことを素直に音にぶつけた

ギって4本のギターを使い分けつつ、いろんな弾き方を織り込んでいて、その上で全てをスッキリ1曲にまとめることが出来たので、やっていて楽しかったです。

――これだけの個性的な曲を、マオさんは作詞する側としてどんな風に捉えていかれたのでしょうか。

マオ：まずは、不思議なところのある曲だなって思いましたね。そして、これは日本じゃないどこかエキゾチックな方面の国の雰囲気だなっていうことも思いました。さっきも話にちょっと出ていましたけど、ラテン系というかスパニッシュなニュアンスも感じていたかなぁ。でもこれ、詞の舞台は日本なんですよ。

――それはちょっと予想外でした。

マオ：日本っていうか、日本人の人妻っていう感じ？

――故に「ワイフ」ですか（笑）。

マオ：そうなんです。人妻企画モノ、ってところですかね（笑）。

――いやはや。この曲調もあいまって、エロさが漂いますよねぇ。

マオ：ドロッとした、昼ドラみたいな世界になっています。

――ということは、こちらについては歌う時にも演じるような感覚だったとか？

マオ：ありました、ありました。どの曲でもそういう要素はあるんですけど、これも当然ありました。

ゆうや：んー、なんかいいよね。人妻っていう響き（笑）。

マオ：僕もキライじゃないです（笑）。

――そんな「ワイフ」とは、今回ある意味で対極にあるのが4曲目の「いいひと」だと思うのですが、このギャップもシドならではだなと感じました。

ゆうや：確かに、この2曲を並べると正反対みたいなところはありますねぇ。

――柔らかくて温かい、とても素敵な1曲ですが、こちらはどんな心境・情況のもと生まれたものでしたか？

明希：えーと、曲の締切もうすぐだなっていう情況でしたけど（笑）。

――むしろ、この曲調とは全く関係ない切羽詰まった状態だったと（笑）。

明希：この曲って、聴くとわりと素朴でさっぱりした雰囲気を感じると思うんですけど、むしろ作るのには時間が掛かったんですよね。特に、Aメロは何パター

ンも作り直しました。サビをより印象深く聴いてもらう為にも、そこまでの過程が凄く大事だったんです。

——この曲では、Shinjiさんの弾いているアコギの役割も大きいですよね。じんわりとした温もりが、この音からはひしひしと伝わってきます。

Shinji：この曲は、文字通り爪弾きました。このレコーディングで初めて体感して分かったことなんですけど、ほんとに爪弾こうとすると、〝爪〟が伸びていないとダメなんですよ。爪に引っ掛からないと、良い音が出ないんです。

——いわゆるエレクトリックギターの場合は、極力短い方が良いとされていますから、それとは正反対だったのですね。

Shinji：そうなんです。ちょうど今回、レコーディング期間はライヴが無かったので、爪は時間をかけてひたすら伸ばしていました（笑）。ただ、ライヴの場合はどうしようかなっていう感じですよね。持つギターによって、爪の長さを変えるわけにもいかないし（苦笑）。対策はこれからちょっと考えます。

——そんな生身感の強い音に対して、この曲にはリアルさとロマンティシズムの入り交じった歌詞がつきました。ここからは少し余談になりますが、〝いいひと〟という言葉には字面通りの良い意味と、少し優し過ぎる人というような意味が含まれることもあります。ずばり、皆さんは〝いいひと〟と呼ばれることに対してどう思います？

マオ：俺は、〝いいひと〟って呼ばれるのはイヤです。この詞に〈いいひとにならないで〉っていう一節を入れたのにはちゃんと理由があるし、大抵俺も〝いいひと〟で終わっちゃうこと多いんですよ。

——…どうしたものでしょう。そのお言葉にだけは、何故かあまり説得力を感じられないのですが（笑）。

マオ：いや！　ほんとに、ほんとに。なんかね、納得いかないことが多くって。

ゆうや：でも、実はこれ俺の歌なんじゃないか？とも思うんですけど。

マオ：あれ、何か言ってる（苦笑）。

ゆうや：だって僕、〝優し過ぎてキライ〟ってフられたことありますよ？な

女子からはちょっと言われたくない一言ではありますよね。俺は、どっちかなんだよなぁ。〝いいひと〟って言われるか、〝Shinjiさん、ヒドい〟って言われるか（笑）。

マオ：あははは（笑）。

——明希さん、静かに頷きながらメンバーの話に耳を傾けておいででしたが、ご自身のこととしてはいかがでしょう？

明希：どうかなぁ～。男友達から、〝お前、イイやつだな〟とか言われたらそれは純粋に嬉しいんでしょうけどね（笑）。俺はでも、女の子にそう言われたとしてもそんなに気にはしないです。嬉しくはないけど、そんなイヤでもないというか。うーん、難しいです。

——ところで、方向性はかなり違いますが、今回の場合「dog run」もある種の恋愛模様が投影されている楽曲になっていませんか。

マオ：そうですね、はい。

——自らを支配される側に設定してあるこの詞は、〝Sな自分が出た〟と語っていた「cosmetic」とは真逆な内容ですよね。そこが大変興味深かったです。

マオ：俺ね、基本はSなんですよ。でも、ちょっとだけ飼われたい願望もあるんです。まぁ、せいぜい3日くらいでいいんだけど。多分、4日目あたりでキレちゃいそうだし（笑）。

——そんなカミングアウト話が出てくるとは、予想していませんでした（笑）。

マオ：やっぱね、ちょっと犬になってみたいっていうのは実際ありますよ。

——人間関係の中には、どんな場合や間柄においても、少なからず支配・被支配という関係性が含まれてくることを考えると、この詞からはいろいろと深さも感じます。しかしながら、曲調としてはフレンチポップ風で可愛らしさが前面に出ている印象です。

マオ：Shinjiって、実はこういう可愛いのけっこう得意なんですよ。

Shinji：普段は表に出ていないけど、自分の中の一部にこういう部分もあるのかもね（笑）。

——そうした可愛いニュアンスは、リズム隊のお2人もレコーディング時に多少

SID

年後かに、今よりさらに価値が出るアルバムになったらいいなっていうことです

injiからは、ちょっと昔っぽい音にしたいって聞いていたので、意識していたのはそっちの方でした。

Shinji：海外でカラーテレビが普及し始めた頃っていうと、50年代とかになるんですかね。その頃のイメージが頭の中にありまして。

ゆうや：だから、この曲に関しては意図的にチープで軽めの音を使いました。ゴージャスじゃない音の方が、この曲には似合っていたんです。

——そのあたりのメリハリといいますか、今作における曲によっての描き分け方には実に秀逸なものさえ感じます。昨年12月に行われた東京ドーム公演でも披露されていた「2月」なども、この曲をより感動的に聴かせる繊細な音になっていますものね。

Shinji：この曲って、構成的には延々とおんなじことをやっている曲なんですよね。でも、それを単調な感じではなくて、渋カッコ良く職人的に聴かせているっていうところがポイントなんです。

——なんでも、詞についてはマオくんが弟さんの結婚式にあわせて書いたものだったそうですが。

マオ：ちょうどこの曲が出来上がってきた頃にその話が決まって、〝あぁ、これはそのことを書けっていうことなんだな〟って思ったんですよ。まぁ、でもだからってそれだけの詞にしちゃうのは勿体ないと思ったので、これはもっと大きい括りでの愛の歌にしました。

——そのほかにも、今作には「one way」、「sleep」、「レイン」、「cosmetic」、「乱舞のメロディ」(ALBUM Mix)といった既発シングル曲が収録されています。さらに、2曲目の「Sympathy」や12曲目の「シェルター」については、今後のツアー［dead stock TOUR 2011］を予感させるような力強い楽曲たちも配備されていますね。

マオ：確かに、「シェルター」と「Sympathy」の2曲からはそういう印象を受ける人も多いでしょうね。俺も、ライヴで絶対映えるだろうなと思います。

ゆうや：うん、盛り上がりそうだよね。

明希：「Sympathy」については、ほんと

——ちなみに、個々の詞の内容についてもここで解説して頂いて良いですか？

マオ：「シェルター」で書いてるのは、いじめ問題についてですね。ファンの皆からの手紙でも、わりと多いんですよ。

——もはや、いじめは学校の中だけの問題ではありませんしね。職場、地域、家庭の中にさえ起こりうる、深刻かつ身近な問題です。きっと、この詞に救われる思いを感じる方は多いはずです。

マオ：曲が、こういう勢いのあるテンポなんでね。詞も〝行くぜ！　ロックだ！〟でも良かったんですけど、こういう曲で大事なことを歌うのもアリかなって思ったんです。人間、逃げ場は必要だよねっていう意味での「シェルター」ですね。

——シェルターとは、時にシドのライヴ空間や音楽であってもいいのですよね？

マオ：もちろん。

——それを踏まえた上で聴くと、よりラストの「Sympathy」が胸に響きます。

マオ：俺は、シドのライヴってウチらだけじゃなく皆と一緒に作っている空間だと思っているんですよ。その気持ちを、ここには率直に込めました。

Shinji：「シェルター」はちょっとヒネって作った曲だし、「Sympathy」も意外と弾くの難しいんですよ。どっちもライヴ映えはしそうですけど、これからツアーに向けての準備も必要な2曲でもあります（笑）。

——かくして、これら全12曲を総称する言葉として、ここには『dead stock』なるアルバムタイトルがつ[illegible]。この言葉の持つ意味合いは幾[illegible]ありますが、私としては〝レアなもの[illegible]取って置きの〟、という意味で捉[illegible]す。

マオ：人によっては、『dead stock』っ[illegible]てネガティヴなイメージを感じるかもしれないなって、それは俺も[illegible]よ。売れ残りみたいな（笑）。で[illegible]か〝あれ？〟って引っ掛かる感じとか、その違和感も含めてカッコ良[illegible]なと思ってこう付けたんです。未来を見据えて。

——それはどういう意味[illegible]か？

マオ：何年か後に、今よりさら[illegible]価値が出るアルバムになったらいいなっていうことです。まだまだ、シドのこと知らな

蝴蝶网
hudie.com

永久保存版
SHOXX FILE the GazettE Edition.1

the GazettE

絶賛受付中！ 3月11日消印にて予約締切り

先着5,000名様にシリアルナンバーカード封入

SHOXX Vol.123（2003年3月21日発売）での
SHOXX初登場からVol.166（2006年10月21日発売）号までに
SHOXXに掲載された全記事、及びSHOXXの別冊である
"SHOXX bis"からの記事も抜粋し掲載。そして特別付録として
伝説のメンバーコラム「Red MoteL」も同時掲載!!
SHOXXにおいての初期the GazettEの足跡を全てファイリング!!
全354ページのメガトン級のヴォリュームであなたにお届け!!

SHOXXと歩んだthe GazettEの軌跡をファイル!

驚愕の掲載リスト（一部紹介）!!

SHOXX 初登場!!●『大日本異端芸者的脳味噌逆回転絶叫音源集其ノ一、COCKAYNE SOUP』リリースインタビュー●『大日本異端芸者的脳味噌逆回転絶叫音源集二 悪友會～あくゆうかい～』リリースインタビュー●『大日本異端芸者的脳味噌逆回転絶叫音源集其ノ三 スペルマルガリィタ』リリース●『犯行声明文』リリース、マン『お客様感射デェイ』レポート●ワンマン『東京裁判』密着レポート●『斑蠱～ MADARA ～』リリースインタビュー●大日本異端芸者的全国巡礼単独公演【平歌】in O-EAST レポート、アフターライヴインタビュー、『斑蠱～ MADARA ～』PV撮影密着レポート●『ザクロ型の憂鬱』『舐～ zetsu ～』『未成年』3枚同時リリース●成維新党』in 渋谷 AX ライヴレポート●初巻頭特集、アルバム『DISORDER』リリース●日比谷野音ライヴレポート●『ROYAL DISORDER』ツアー初日 in ZeppTokyoポート、アフターライヴインタビュー●麗 × 葵 花魁のスタイリングで登場!! ●巻頭特集、『reila』リリースインタビュー●『MAXIMUM ROYAL DISORDER』ルレポート、アフターライヴインタビュー●『蛾蟇』リリースインタビュー●『お客様感射デェイ～全国巡業編』&『stand… tour 05 [gang at the under]』『Cassis』リリーンタビュー●巻頭、アルバム『NIL』リリース●「Nameless Liberty.Six Guns…」高崎クラブ FLEEZ 公演レポート●「Nameless Liberty.Six Guns…」最終日レポートインタビュー●GAZEROCK FESTIVAL IN SUMMER 06[BURST INTO A BLAZE]in 東京ビッグサイトレポート、アフターインタビュー●『REGRET』、『Filth in the beauty』リリー

【お申し込み方法】郵便振替か PC もしくは携帯電話（一部対応していない機種もあります）からのお申し込みになります。
◆ 郵便振替をご利用のお客様お近くの郵便局に備え付けの郵便振替用紙に必要事項を記入の上、
定価に送料を加えた金額（1 セットの場合は 5,600 円）をお振込みください。
郵便振替口座番号：00170-6-190906 加入者名：株式会社 音楽専科社
通信欄：「the GazettE ファイル Edition.1」と「希望部数」をご記入ください。
注意）振込人住所氏名：あなたの住所・氏名・電話番号を忘れずに、ていねいに記入してください
◆ PC、携帯電話をご利用のお客様当社ホームページにアクセスしてお申し込みください。
お支払いはお近くのセブンイレブン、ローソン、ファミリーマートの各店でお支払いできます。

携帯からはhttp://www.ongakusenkasha.co.jp/shoxx/shoxx_file_gaze_1/index_mob.html
PCからはhttp://www.ongakusenkasha.co.jp/shoxx/shoxx_file_gaze_1/index.html

【価格】1セット：5,600 円＝5,000 円（本体税込）+600円送料
＊送料は1セットにつき 600 円ずつかかります。
【仕様】仕様：A4ワイド・全 354ページ【商品発送】2011年3月下旬

振込取扱票
00170-6-190906　5600
加入者名 ㈱音楽専科社
通信欄 the GazettE ファイル Edition.1　1部
ご依頼人住所氏名 あなたの住所、氏名、電話番号

制作／発行：（株）音楽専科社
〒104-8228 東京都中央区銀座 6-2-3 Daiwa 銀座アネックス 5F　TEL：03-3574-0201 FAX：03-3574-8548

蝴蝶网
hudie.com

XX FILE the GazettE Edition.1』発売記念特別企画

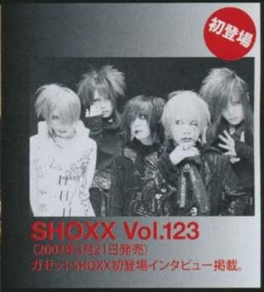
SHOXX × the GazettE

2003→2006

OXX FILE掲載のSHOXXとthe GazettEの歴史を振り返る

ド初期のころからthe GazettEを追い続けてきた本誌だからこそお届けすることができるファイル・ブック『SHOXX FILE「the GazettE Edition.1」』。
のSHOXX初登場の記事から、SHOXX Vol.166までに掲載された全記事、さらに別冊「SHOXX bis」からも記事を抜粋しファイリングした贅沢な1冊だ。
賛予約受付中ということで、ここではSHOXXとthe GazettEの歩みを振り返りつつ、アーカイヴされる内容について少し触れてみたいと思う。

Text: YUKI SUGIE



SHOXX Vol.125

SHOXX Vol.132

SHOXX Vol.138

今や、シーンの中で押しも押されもせぬ圧倒的な存在へと成長したtheGazettE。気付けば、彼らも今年で結成から9周年だ。今春は3月10日にそれを記念したライヴ［9TH BIRTHDAY］に前後するかたちで［HERESY ONLY LIVE TOUR 11 TWO CONCEPT EIGHT NIGHTS ABYSS/LUCY～異なる二つの顔　退廃と本能　両極の二夜～］と題された、FC限定の極めてコンセプチュアルなツアーの開催が決定している。

また、3月23日には昨年末に行われた感動の東京ドーム公演を完全収録したライヴDVD『THE NAMELESS LIBERTY AT10.12.26 TOKYO DOME』と、ベスト盤『TRACES BEST OF 2005-2009』の発売も決まっており、それ以降のプロジェクトに関しても水面下では諸々が続々進行中なのだとか。これまで通り、いや、これまで以上に今年もtheGazettEは我々の度肝を抜くような活躍をしていってくれることだろう。よくよく振り返ってみれば、彼らはとうの昔からこんなことを言っていたっけ。

「聴いた人を飽きさせないというのが、バンドとしての絶対条件」

これは、03年3月発売の本誌Vol.123に掲載されていた戒による発言。ミニアルバム『COCKAYNE SOUP』、『悪友會～あくゆうかい～』、『スペルマルガリィタ』の3枚を3カ月連続でリリースするのを前に、当時はまだガゼットという表記で活動していた彼らと本誌がファーストコンタクトを果たしたこの記念すべき初インタヴュー記事からは、既に彼らが今現在にも繋がるバンドとしての基本姿勢を確立していたことが明確に伺える。

実は、このたび本誌ではこのVol.123から06年10月発売のVol.166に至るまで、何と40号分以上に渡るtheGazettE掲載記事を一挙にまとめたSHOXX FILE『the GazettE Edition.1』を刊行する運びとなったのだが、このファイルをじっくり紐解いていくと、他にもあらためて分かることが多々ある為、ここでは時系列に則ってそのあたりを探っていってみよう。

たとえば、アルバム『斑蠡～MADARA～』の発表後、わずか4カ月のインターバルで畳みかけるように3枚のシングル『ザクロ型の憂鬱』『舐～zetsu～』『未成年』を同時発売した際、Vol.138でれいたから出てきた言葉はこうだ。

「5人の個性がそれぞれに火花のようにぶつかった上で生み出された……スパークした5人の持ち味が重なり合った結果、また新しいガゼットを作り上げましたね」

しかも、この3枚のシングルたちは全て初回盤にタイトル曲のPVが付けられており、その姿勢からは彼らが〝何故ヴィジュアル系というスタイルおよび方法論にこだわるのか〟という理由を推し量ることも出来た。音に対するこだわりは当然のこととして、写真や映像などを駆使しながらの多角的表現というものを、彼らはこの頃から精力的に実践していたわけだ。

近年になってtheGazettEのことを知った人たちが相当数いることを考えると、この時期を含めたいわゆる彼らの〝大日本異端芸者時代〟のことが良く分かる過去記事たちは、大変レアなものだと言わざるをえない。文字面もさることながら、各号で展開されていたヴィジュアル・ワークもかなりの必見モノで、今からするとまだまだ初々しさの感じられる表情が垣間みられる写真がある一方、その当時ならではの尖った雰囲気がひしひしと伝わってくるような写真などもあったりしつつ、この『the GazettE Edition.1』では様々な彼らの姿を拝むことが出来る。こうなってくると、古参のファンの方であっても、あるいは近年になってファンになった方でも、見ていてそれぞれに感慨深い思いを持てることは間違いない。

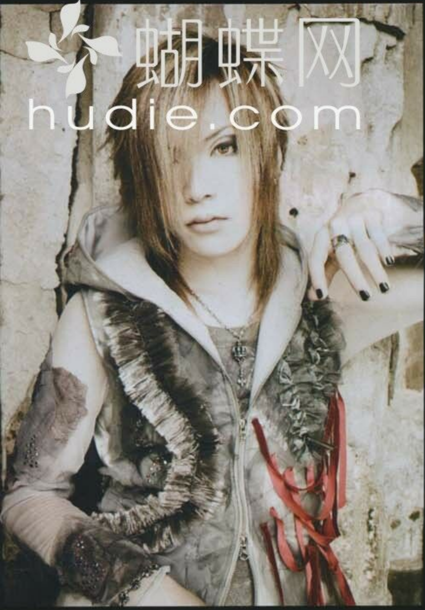
かくして、初登場から約1年半。シーンを電光石火の勢いで駆け登って行った彼らは、アルバム『DISORDER』の発表と連動するかたちで、いよいよVol.141では巻頭特集アーティストとして本誌の表紙を飾るまでに成長する。すなわち、輝ける黄金時代の幕開けと言っていい。

「アルバム『DISORDER』自体、〝混乱や渾沌〟など〝悪〟なイメージがあったので、SHOXX誌面でも、5人がとあるアジトに集まり、何かが始まってゆくというシチュエーションで撮りました」

（ルキ）

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com



SHOXX Vol.146

SHOXX COVERS

ol.152
05年8月21日発売）

Vol.146
（2005年2月21日発売）

ol.161
06年5月21日発売）

Vol.160
（2006年4月21日発売）

Vol.157
（2006年1月21日発売）

廃工場のような無機質な大空間を背景にした、ここでの完成度が高いフォトセッションぶりはもはや〝作品〟の域で、誌面から溢れてくるようなストーリー性は当時も読者たちの感性を激しく直撃した。アルバムの詳細な全曲解説が行われているロングインタビューともあいまって、『DISORDER』の世界を心ゆくまで堪能出来るページ構成となっている。

「出来上がって改めて感じたのが、このアルバム1枚の中にも、1本のライヴのような流れがあるってこと。もちろん中には、ライヴで本領発揮してこそナンボという楽曲もいろいろ入ってますから、これからのツアーでそれらの想いを一気に吐き出していきたいですね」（葵）

有言実行な彼らは、この後【第二回大日本異端芸者的全国巡礼単独公演【平成維新党】】で各地を廻り、ライヴバンドとして着実なステップアップを遂げていく。そして、その総仕上げとして臨んだのが、彼らにとって初の日比谷野音公演となった［日比谷逆縁抜刀］だ。なお、その模様を伝えるライヴレポートと、後日インタビュー記事も本誌ではVol.142にてしっかりとフォロー。

「〝「関東土下座組合」を椅子席のある会場で演るとどうなるんだろう〟と言う不安もあったんですけど、そんな不安もどっかへ飛んでっちゃうくらい、思い切り楽しめてたというのも嬉しかったんです。（中略）何処で演ろうが、俺たちなりの魅せ方をしていければ大丈夫だし、今後はよりそこを追求していこうとも思ってるので」（麗）

やがてはこの発言が、先だっての東京ドーム公演にも繋がっていくことになるのだから、つくづくthe GazettEのスタンスというのは一貫している。と同時に、今もって「関東土下座組合」が彼らのライヴの中で主力級楽曲として君臨し続けているということも、考えてみれば凄いことだ。

さて、ここまでは、あくまでバンド全体としての彼らの歩みを追ってきたことになるが、本誌では時折メンバーのパーソナリティや、メンバー同士の関係性が分かるような取材も行ってきているので、ここではそうした記事たちも少し紹介してみよう。まず、04年末発売のVol.144で企画されたのは本誌初のリズム隊対談。れいたと戒の手首が手錠で繋が

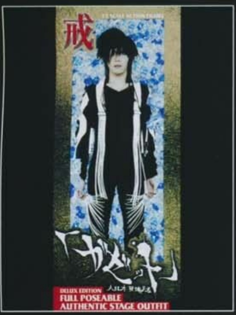
蝴蝶网
hudie.com

初表紙

SHOXX Vol.141
（2004年9月21日発売）

ガゼット初の表紙巻頭特集。「アジト」を撮影テーマに工
場跡地でのロケ撮影に挑んだ。アルバム『DISORDER』リ
リース・インタビューを掲載。

SHOXX Vol.152



たが、なにしろここでの注目すべき点は、2人から発せられたコメントにほかならない。

「初めて会った翌日には、ガゼットの戒になってたもんな」（れいた）

「まだメンバーとろくにしゃべってもないのに、すでにメンバーみたいな（笑）」（戒）

　重厚で密度の濃いグルーヴを生み出しているリズム隊の二人が回顧する過去は、これにとどまらずなかなか衝撃的なエピソードで一杯なのである。今になって読み返してみると、思わずバンドに歴史アリとはこれいかに、という言葉たちが頭をよぎってしまう程だ。

　片や、Ｖｏｌ．147でのギター隊対談もこれはこれで秀逸で、花魁風和服姿で艶やかにキメた二人は、それぞれにこんな微笑ましい話を披露してくれている。

「俺にとって麗は、昔は良い意味で越える対象になってたと言うか。〝俺の方が絶対にイケてるギターになってやる〟みたいな意識があって。だけど今は〝お互いに持ってる魅力を上手く出しあい、補いあっていければいいな〟という気持ちで演ってます」（葵）

「葵さんは飲みすぎると、泣き出しちゃったりと、えらいことになるんですよ。（中略）〝俺、麗と一緒にバンドを演れてて良かったよぉ〟とかって」（麗）

　若干、麗が相方について暴露し過ぎな気もしなくはないが、このような〝素〟の部分も含めて、彼らのことを本誌がいろいろと読者に伝えてこられたということは、ある意味とても光栄なことだと思う。

　それから、〝素〟といえばＶｏｌ．148に掲載された初のルキ・パーソナル・インタビューも本誌としては、だいぶ斬新なアプローチだったのではなかろうか。昨今は、各媒体を通じてラフな姿をみせることもままある彼らだが、この号が出た05年頃といえば、基本的には何時でもフルメイク＋衣装での露出が多かったことと思う。にも関わらず、この時のルキはサングラスだけをかけ、ほぼノーメイクな状態で自然光のもと、カメラのレンズ前に立ったのだ。ロケーションも開放感のある公園ということで、この時の写真はルキのナチュラルな面が滲み出たベストショットになった。パーソナル・インタビューだけに、彼の人間性にまで誌面上にて肉迫したわけである。

l.144
5年12月21日発売)

Vol.147
(2005年3月21日発売)

l.148
5年4月21日発売)

Vol.144 れいた×戒、Vol.147 麗×葵、Vol.148 ルキ特集。初のパーソナル・シリーズはメンバーのアザーサイドをヴィジュアル展開。特に麗と葵の花魁姿は話題となった。

SHOXX
PEARSONAL
SERIES

SHOXX Vol.155

蝴蝶网
hudie.com

SHOXX Vol.157

「好きなことしか、やって来てないですからね。まぁ悪い癖で、自分に必要ないと思ったものは、ピッと切っちゃうところがあるんだけど。とにかく常に〝変化を楽しんでたい〟と言うか、作品も1枚ごとに表情が違うのも、〝同じことをやりたくない〟という意識の現れからなんですよ。だから次に何をやらかすかは、みなさんお楽しみにということで(笑)」(ルキ)

この時こう宣言していた彼の言葉は、程なくしてアルバム『蝦蟇がま』というかたちで世に提示されることになり、シーンは再び激震の様相を呈することに。新世紀を担う急先鋒バンドとして、他の追随を許さぬほどの力を付けてきていた彼らは、それでいてVol．150にてこんなことを言っている。

「(アルバムのタイトルのイメージは)一番底辺から上を見上げてる自分たちという意味合いが一番合ってるかな。なんか、今回のツアーで感じたのが、〝まだまだ俺らは虫けらだな〟ってこと」(ルキ)

嗚呼、何と末恐ろしいセリフだろう。まぁ、後々に彼らがどれほどシーンの中を撹乱することになるのかを考えれば、至極合点のいく物言いでしかないのだが、この期に及んで自分たちのことを、〝虫けら〟と称するだなんて。

案の定、彼らはこれ以降まるで幼虫が脱皮でもして成虫と化すように、また次なる次元へと羽を得て飛び立っていくことになった。05年後半、バラードシングル『Cassis』で音楽的にさらなる進化をみせたことで、パブリックイメージ自体にも変化が出てきたのである。「危ないくらいトバしているバンド」という先鋭的な面だけでなく、「しっかり聴かせることも出来るバンド」という説得力のある部分をより多くのユーザーたちに対して伝えたことで、バンドとしての可能性を高めることに成功したのだ。

さらに、翌年06年早々にはバンド名の表記を現在のｔｈｅ ＧａｚｅｔｔＥと正式変更した上で、固い決意のこもったアルバム『NIL』をリリース。この作品は、ここから続く長い旅路へのプロローグでもあった。

「別に自分たちは安易な道を通ってきた訳でもないし、好きなことをやって、それを支持してくれる人がいて、今現在に至ってるじゃないですか。大衆的という

『SHOXX FILE the GazettE Edition.1』発売記念特別企画

SHOXX × the GazettE 2003→2006

SHOXX Vol.166

SHOXX Vol.160

SHOXX Vol.163

SHOXX Vol.161

ことをやってるんだろうし、そういうバンドが、さらにブイブイいわしてってたら良いんじゃないですか、っていう」(ルキ)

Vol.157の中で、渾身のアルバム『NIL』について彼らが語っている言葉たちは、どれも熱い。その高い温度からは、当時の彼らが内に秘めていた思いの丈を察することが出来る。そんな彼らが、ここから目指し始めたのは初の日本武道館公演というひとつの山であり、夢だったことは皆さんもご存知の通り。

[Nameless Liberty.Six Guns…]の名のもと、6人目のメンバー＝オーディエンスたちとともに、名もなき自由を求めて走り出した彼らの長く苦しかった旅は、06年5月7日にひとまずの完結をみたのである。むろん、この時の模様についても本誌はVol.162で追っている。

だが、そこは何時でも飽き足りることのない貪欲なthe GazettEのことだ。大いなる偉業を無事成し遂げたからといって、決して目出度いだの嬉しかっただので終わってしまう器のバンドではない。事実、彼らは夏に東京ビッグサイトで灼熱の野外ライヴを行った上で、秋には『REGRET』および『Filth in the beauty』という、2枚のシングルを連打する。ちなみに、当時『Filth～』については、その斬新過ぎる仕上がりに対して、コアなファンたちだけでなく、関係者間からも賛否両論の声がちらほらと沸出していたものの、これについてルキは別冊SHOXX bis No.11でこうハッキリ述べている。

「でも、それはいつもの話なんですよ。それに、俺らからしたら音楽的には変わりたくて変わってる部分もあるぐらいで、凄い一生懸命作ったものに対して〝前と変わんないですね〟って言われたら、そっちの方がよっぽどショックだっていうのもあるわけで（苦笑）」(ルキ)

結局、総じてみるとthe GazettEというバンドは何時だって[illegible]く常に挑戦的なのだ。そんな彼らの今後を占っていくにあたっては、古きを知って新しきを知るの言葉もあるように、あらためて過去の彼らに触れてみるというのも、おもむき深いことなのではなかろうか？ SHOXX FILE『the GazettE Edition.1』は、そんな貴方の気持ちに存分に応えられる一冊であることをお約束しよう。

蝴蝶网
hudie.com

Vo. 武瑠

蝴蝶网
hudie.com

SuG

Thrill Ride Pirates

テーマパークへの招待状

蝴蝶网
hudie.com

1月12日にリリースされたSINGLE「Crazy Bunny Coaster」がオリコンチャート3位を獲得をするなど、今、ノリにノっているSuG。そんな彼らが、3月9日（サグの日）に、NEW ALBUM『Thrill Ride Pirates』をリリースする。【海賊たちの船上遊園地】がテーマとなっている今作。今回は、そんな『Thrill Ride Pirates』の世界にグググっと迫ってみました!! また、2月26日に発売となる本誌別冊「glipo」では、表紙巻頭を飾ってくれています！メンバーによる、『Thrill Ride Pirates』セルフ解説が掲載されていますので、是非、そちらもあわせてご覧になって下さい!!

Photography:HIROE YAMAUCHI（PROGRESS-M）
Interview: YUKA SUGIE
Hair&Make-up:YUU MAWATARI
BACK:STUDIO BASTILLE

―SuGというバンドの持つ楽しさ、スリル、冒険心が過去最大に極まったアルバム『Thrill Ride Pirates』ですが。まずは、メインコンポーザーであるyujiさんへお言葉を寄せていただきつつ、それぞれどんな新しい自分を引き出してもらえたか、明かしていただきましょう。

shinpei：バラードもあるし、パンクっぽい曲もあるし、あらためてyujiくんの音楽性の幅広さを感じましたね。そういうバラエティに富んだ曲たちを叩けて、面白かったですよ。

yuji：中でもジャングルは新しいね。

―「Fast Food Hunters」ですね。

shinpei：そうそう。これはChiyuくんの曲ですけど、ジャングルを連想させるような、難しい民俗リズムを入れていったりして。レコーディングは苦労しましたけどね（苦笑）。

―でもそのおかげで、土っぽさがすごく出ています。

shinpei：なら良かったです！

Chiyu：「美空」（通常盤のみに収録）みたいな繊細な曲は、好きだけど自分ではまだ作れなかったりするので、そこはyujiに任せて。「Fast Food Hunters」は、振り切って作れました。

yuji：心は繊細なのにねっ（笑）。

Chiyu：おっと!? ちなみに、今回は2曲、ベースを弾いていないんですよ。

yuji：あれも新しかったね。

shinpei：そういう選択をできるっていうのは、スゴイことだと思うし。

―普通だったら、プレイヤーとしては弾きたいところでしょうけどね。

Chiyu：そうそう。でも、打ち込みのほうが活きる曲やったんで。

―それって「Pimp My Cars」とか？

yuji：そう、それと「Ultra Spin Party」。

shinpei：「Pimp My Cars」では、ドラムも生ドラムと打ち込みが重なっていますからね。

yuji：その生ドラムは、僕が叩いちゃったんですよ。

武瑠：ただの遊びでね（笑）。

masato：ドラムでメジャーデビューしちゃったよね（笑）。僕は、どうしても音を敷き詰めたくなってしまうほうなんですけど、「口約束」とか「美空」で、引き算のギターアレンジをすることができまして。今後、自分なりのやり方で、そういう引き算を試してみたいなって思ったりしています。

―自作曲「Extreme Fall」が、その反動のように轟音で埋め尽くされているのも面白いところですし。

masato：はは、今まで作ってきた中で、一番激しい曲になっちゃいましたからね。

―しかも、ただヘヴィでラウドなだけでなく、サビのメロディも印象的です。

masato：メロディは作り変えたんですけど、武瑠も今のメロディのほうが良いねって言ってくれて。自分の感覚を信じて良かったです。

武瑠：俺は「口約束」がすごく好きなんですけど、細かい話をしてから始まった曲なんですよ。言葉が活きる曲で、ループ感があって、サビでいきなりうるさくなって…っていう風に。タイアップを獲る上でも、そういう曲の作り方はすごく強いなって思いました。サビが際立ってくるぶん、歌い方もちょっと違うし。

―とても直情的で、聴いていても揺さぶられる感覚があります。

武瑠：そういう生っぽい歌を久しぶりに歌えて、良かったなって。それがあるから、「Pimp My Cars」とかのデジタリックな声が活きてくると思うので。

―まさに、ですね。ということですが、yujiさん自身、作曲者としての自分を神に思えた曲、ありますか？

yuji：…作曲者としてはよくわかんないけど、「Pimp My Cars」でドラムを録れたのは、何より嬉しかったです。

shinpei：確かに、若干の緊張と不安の色を交えながらも、楽しそうだったもんね。ニコニコしてた（笑）。

―じゃあ、"遊園地"をテーマに、遊び心と核心を突いたメッセージを絶妙に重ねた歌詞に対して、作曲者として唸らされた曲は？

yuji：それならありますよ。まず自分のことを言われているなと思ったのは、「madShip」ですね。

武瑠：え、どこ!?

yuji："生きる気力のないお前"って言ってるじゃん？ そういう俺の人生って値札つかないのかな、とか（笑）。

武瑠：悩んじゃったか！（笑）。

yuji：あと、「scramble我が道」には今までの曲の歌詞が入っているので、楽しいし。

masato：SuGの音源を聴いてきてくれた人には、引っ掛かるだろうしね。

―にしても、違和感なくひとつの歌詞として繋げてしまうなんてさすがです。

武瑠：ま、こじつけは得意なんで（笑）。歌詞も、曲のテーマも、タイトルも、ウマいこと繋がったとは思う。

―そういう曲が本編最後を締め括ってくれる爽快感もありますしね。

武瑠：そう、最後がそういう曲じゃないと、絶対モヤっとするから。

yuji：締めは大事だよねっ。

武瑠：ホント、こういうコンセプチュアルな作品のときはまとめられるレベルの曲が最後にこないとダメだと思って。だから、「美空」はエンドロール的な役割なんですよね。直接的に遊園地は関係ないけど、家族とか、産まれてきたこと自体の話を書こうかなと思って。

―そうなると、あらためて自分自身と深く向き合ったのではないですか？

武瑠：うん。母親のことを書いたのも、初めてだったし。ゲームだとしたら、人からもらったものであれ、拾ったものであれ、母親に100円を入れてもらって始まったわけだから、それはとりあえず感謝しようと。ま、ウチの親はちょっと変わってますけどね。年末の渋谷AXで俺が過呼吸で死にそうになっていたときも、楽屋で見事に空気を読んでいなかったし。「美空」の歌詞を書いた直後だっただけに、ちょっとヘコみましたもん（苦笑）。でも、それこそ産んでも面倒を見ない人、産んでも虐待しちゃう親もいるけど、本来は産んでもらっただけで幸せなハズだし。それに、親を選んで産まれてくることはできないけど、この曲を意志を持って聴いてくれる人は、ある程度は選択する自由があるハズだから。だったら、精一杯生きていこうよって。

―テーマパークでさんざんはしゃいだ後だけに、その言葉たちがやけに深く響きます。

武瑠：ま、これで終わりじゃないんですけどね。実は今、小説を書いていて、ケータイ小説として発表する予定なんで。それを読んだら、また何倍も面白くなると思います。今まで応援してきてくれた人が読めば、"あのPVに出てきたキャラクターはこれだったんだ"とか。そういうガイドブック的なものになりますよ。

―斬新な試み、楽しみにしておりますっ。何しろ、これまでに増して実り多いアルバム制作になったようですね。

shinpei：yujiさんにドラムを任せても大丈夫だってわかったし（笑）。

masato：丸投げしちゃうの!?

shinpei：はは、しないけど、そういう自由な遊びも含めて、音楽の楽しさを感じられましたよ。

Chiyu：俺は今回、いつも使っている8発のアンプではなく、4発のアンプを使ってみたんですけど…音が締まって良かったんですよ。それは、自分的に大きな発見でしたね。

masato：僕も、音に関して今まで納得いっていなかった部分をクリアできたし、知れたことが多いんですよ。扉をひとつ開けられたと思うので、これからもどんどん開けていきたいですね。

yuji：好き勝手にやらせてもらえたレコーディングだったから、自分で試してわかることがたくさんあって。初めてSEを作ったのも、勉強になりましたよ。

武瑠：これまでで一番長編的な作品であることは間違いないし、自分で「madShip」のPV監督もして、小説も書いて…おごりではなく、そこまでやっている人っていないと思うんですよ、今。だから、すべてやりきったときにどんな景色が見えるのか、どんな反応があるのか、楽しみにしていますよ。

―さて4月からは全国ツアーが開催されますが、そのヒントをいただくなら？

masato：激しい面、ポップな面、すべての色が強化されると思いますよ。

yuji：アルバム自体、コンセプトがわかりやすいからね。

shinpei：うん、楽しいライヴにする自信はありますよ。Chiyuくんはベースソロやらないの？

Chiyu：え!? …考えときます（笑）。

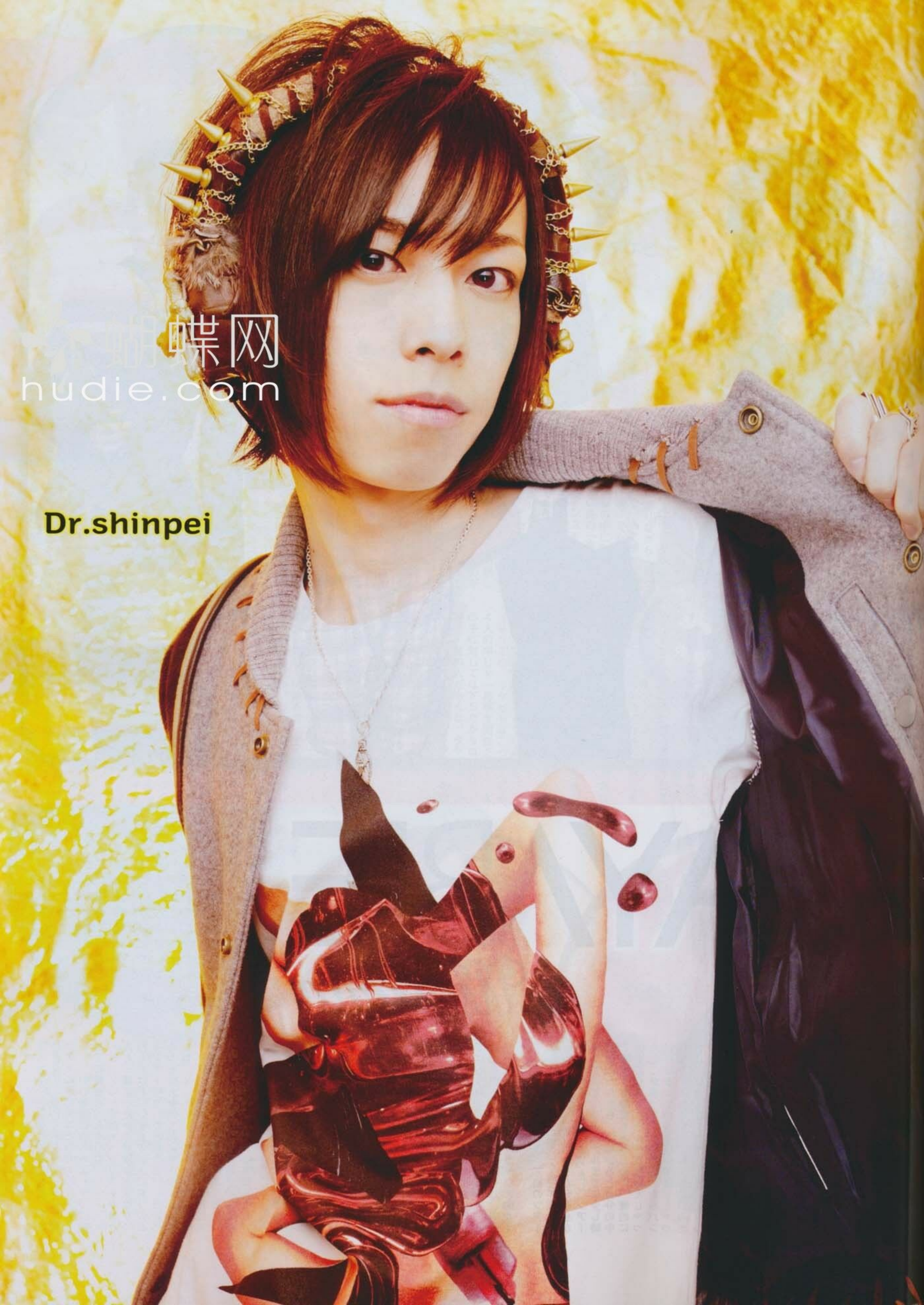
武瑠：俺としては、ツアーファイナルまでには小説を発表したいと思っているので。1曲1曲を深く知ってツアーを楽しんでもらえるように、頑張ります。

（問）PS COMPANY 〒168-0064　東京都杉並区永福4-19-17-1F
TEL:03-5305-3813（平日12:00〜18:00）
http://www.pscompany.co.jp/sug/

蝴蝶网
hudie.com
Gt.masato

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com


蝴蝶网
hudie.com

Dr.shinpei

AYABIE

Melody

0からのスタート

4人でのスタートとなった10月22日の渋谷O-EASTでの初ステージで、夢人をヴォーカリストとした新体制でライヴを届けたAYABIE。彼らは11月30日から、『Virgin Snow Color-2nd season-』を引っさげた初の全国ツアーをスタートさせ、2011年1月6日に、無事ツアーを終了させた。そんな彼らから、またまたニューリリースの知らせが入った。2月23日にリリースされる「Melody」について話を訊いた。

Photography:MIWA OHYA (LIVE)
Interview:NAOKO TAKEICHI
Report:ERI MIZUTANI

——まず、『Virgin Snow Color-2nd season-』を引っさげての、初の全国ツアーの手応えはどうだった?

夢人：いい勉強になったよ。やっぱ初めての経験だったからね。

KENZO：今回セットリストがほとんど一緒だったから冒険は出来なかったんだけど、いままで以上に実りのあるツアーになったと思うよ。いろいろあったから気持ち的にも1つになれたしね。

インテツ：今回のツアーは、10月22日の渋谷O-EASTで初ライヴをやった時から、未発表音源4曲を加えた15曲くらいでセットリストを組んだんです。

タケヒト：今回のツアーは、ウチらにとっても初めての曲ばっかりだったし、ある程度の緊張感を持って挑めたことが大きかったんじゃないかなと思いますね。ファイナルを迎えるまでには、お客さんが安心して見てくれるようなバンドになっていなくちゃっていう気持ちで挑んでましたね。ファイナルで見せきれて、やっと0地点に立てるのかなって。ライヴをやったその日にみんなでビデオ見返して反省点を克服していけましたしね。

インテツ：AYABIEは、まだスタートしたばかりだけど、バンドとしてはもう何年もやって来てるので、いろんな慣れもありましたからね。でも、今回は緊張感を持ってライヴに向かえたし良かったな。

夢人：ヴォーカルになって初のツアーだったから、喉がすごく心配だった。いつ声が出なくなっちゃうか分からなかったから、ドキドキだったし。ツアーやってきて、ファイナルまでに少し時間があったから、いろいろと自分の中で整理する時間もあったので、俺的にはすごくファイナルを意気込んじゃったとこがあって。これを外したらバンドが終るっていうくらい緊張しちゃったんですよね。でも、KENZOみたいに、変わらずプレイしてくれるメンバーが居てくれたからこそ、落ちついて頑張れたのかもって思います。

——でも、早い時期にツアーを経験したのも良かったのかもね。ところで。ツアー前にアルバムをリリースしたばかりなのに、またニュー・シングルがリリースされる訳ですが。これはいつ作られたの?

インテツ：「Melody」は、ヴォーカルとギターソロ以外は、アルバムのレコーディングのタイミングで録ってたんです。で、今回のツアーが終ってから、ヴォーカルとギターソロを録って、そこからアレンジを少し加えて仕上げ

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网 hudie.com

――この曲聴いたとき、アルバムに近い色を感じたんだよね。それ以外の楽曲は、アルバムとは違った新たなAYABIEの展開を思わすバンド感を感じたし。

インテツ：まさに大正解です！

夢人：今回、「Melody」以外はインテツの曲なんですけど、アルバムとはまた違う一歩を感じる楽曲だったりしますからね。そこはまさに狙いどおりですね。実は、「Melody」は2、3年前からある曲なんですよ。当時、打込みを前面に押出した楽曲じゃないモノを軸にしていこうというバンドの方向性もあったんで、お蔵入りになってたんですが、メジャーデビューの候補曲としても上がってた曲でもあったんで、今回、はれてシングル曲としてリリースすることになったんです。歌詞の内容は、〝いろんなことがあったけど、これからはこんな世界にしていこうね〟っていう約束みたいなメッセージが込められていたアルバム曲の歌詞達の完結編みたいな感じになってます。ここからのスタート、みたいな。タケちゃん（タケヒト）も言ってたけど、ツアーを廻って、やっと0になれたと思うので、この曲から新たなスタートを切っていくよっていうメッセージを込めました。

――「彼方、繋がる空へ」は、タケヒトのギターがシブい（笑）。ギターソロなんて、首を横に振りながら、目つぶって弾いてるでしょ、って感じ。

タケヒト：あははは。でも、そうかも（笑）。アルバムの中に収録されているKENZO曲の「冷たい手」みたいなニュアンスを、シングル曲でも出せたらいいなと思ってたんで、そこは意識したところでもありましたからね。ワウもいいアクセントになったと思うし。曲の持ち味を活かすギターを弾くために試行錯誤しましたね。今回のシングルのギターは、アルバムで挑戦出来たことを活かせた感じになってると思う。アコギやったり、バッキングやったり、バラードでの見せ方を考えたプレイをしたり、アルバムあっての今作って感じがしてますね。

インテツ：やっぱり今作では、一歩踏み出したいっていうところを考えて作りましたからね。それに、今回、ツアーを終えてからのレコーディングだったんで、あらためてバンドとしての一体感を感じられたなって思うんです。間違えずに上手く弾きましたっていうところじゃなくて、グループ感を出せた気がするんです。

KENZO：バラードなんだけど、ドラムはエモーショナルにいきたかったから敢えて力強く叩いてみた。こじんまりまとめたくなかったんで、細かいフィルをロックっぽくしたりして工夫したの。

――イントロは、うっすら流れる楽曲が、回想シーン的なイメージを受けるよね。

インテツ：そこは、【昔、付き合っていた頃に電話をかけると、いつも鳴っていたメロディーコールの曲を、別れてしまった数年後に偶然街で聴いたら、きっとその頃を思い出すんだろうな…】っていう導入にしたくてそうしたんです。失恋した当時よりも成長した自分が、昔の自分を振り返ったとき、どんな風に思うんだろう？ってことを、夢人くんにお願いして歌詞にしてもらったんです。

夢人：そうとう具体的だったんで、かなり悩みましたけどね（笑）。

――（笑）。今回、女言葉の歌詞だけど、夢人の歌がそこまで女性っぽくなっていないのが印象的だった。

夢人：めっちゃバランス調整しましたもん。女の子目線で書いたんだけど、聴く人にそこは委ねたかったんです。男なんで女の子の気持ちは理解出来ないけど、想像で〝泣いたら嫌われそうで〟って女の子が想ってそうな言葉を持ってきたり。

インテツ：泣かれるのはあんまり好きじゃないですよね、男子は。

KENZO：まぁね。泣かれる内容にもよるけどね。

――タケヒトは泣かれても優しそうだね。

一同：何をおっしゃいます！　タケヒト様は泣いたらポイですよ！

タケヒト：そんなことないよ（笑）。

KENZO：タケヒトはこう見えても、4人の中じゃ一番亭主関白だよ！　女の子に対してはドSだからね（笑）。

夢人：昔の人だもんね、タケちゃん。

KENZO：女は男の3歩後ろを歩けっていうね。

インテツ：硬派な感じ。

タケヒト：昭和な人間なんですよ（笑）。

夢人：とかね（笑）、いろんなドラマ設定を自分で思い浮かべながら聴いてもらえたら嬉しいなと思います。

インテツ：曲のラストで、夢人くんだけが歌うブロックの歌は、ニュアンスを大事にして何度も歌ってもらったので、そこはぜひ、じっくり聴いてほしいです。

――「0010101.0」は激しい1曲だね。

インテツ：メジャー1stアルバム『彩－irodori－』に入ってた「0010101」を、今のAYABIEがやったらどうなるかな？と思って作ってみたんです。

――「0010101」は、インディーズの頃にやってた、ベースのスラップから入る「001010」っていう曲をオマージュして作った曲だって言ってたよね？

インテツ：そうです、そうです。今作は3作目ではあるんですが、3に進むという意味ではなく、ここから新たにスタートするという意味で、ナンバリングを0にして「0010101.0」にしたんです。

夢人：この曲は激しいからこそ、歌を上手く歌おうと思ってすごく頑張りました。この曲はツアーでもやってきたので、かなり歌い込んだ形で歌えましたね。歌詞は、個性的な人たちがたくさん居る中で、個性を発揮していくにはどうしていったらいいのか、ということを問題定義した内容になってます。

――KENZOのドラムは、AYABIEを意識したドラムというより、KENZOのルーツを彷彿させるドラムだね。

KENZO：そうだね。この曲は、そこがまんま出ているドラミングだね。メタル色は残しつつ、細かいアレンジにしたんで、そこはこだわりだったかな。混沌としたノリにしたいっていうインテツの要望もあったんで、そこも踏まえつつね。

タケヒト：ギターは曲調に合わせてかなりハードになってます。昭和な人間なのに、かなり平成な今どきのギターを弾いてみました（笑）。

――この曲って夢人もギター弾いてる？

タケヒト：そうなんですよ！　この曲では、夢人がギター弾いてるんですよ。ライヴでも、レコーディングでも弾いてて。そこも、今後、AYABIEのひとつの強みに出来たらなと思ってますね。

tour' 10~11 Virgin Snow Color -2nd season-

Live at 赤坂 BLITZ 2011.1.6

10月22日のライヴ以降、全力で走ってきたAYABIE。さまざまな出来事に直面した中で、"AYABIE"として活動をスタートさせた彼らの努力は計り知れない。そうした努力の甲斐あって、全国ツアーは成功に至った。ファイナル公演の場で、"ちゃんと帰ってきたから！　AYABIEはここにいるから！"とKENZOは言った。4人になって初めてのツアー、その成長過程をレポートする。

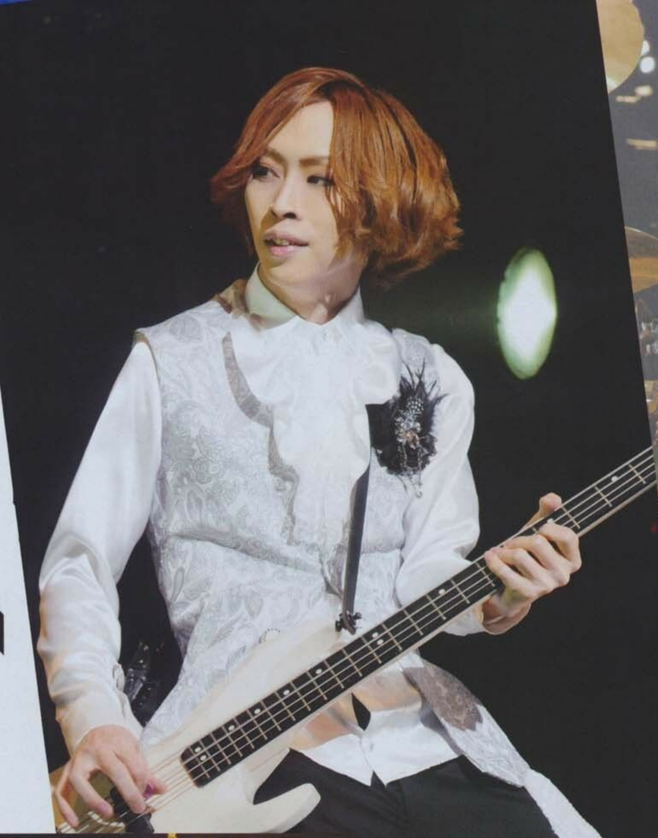
蝴蝶网
hudie.com

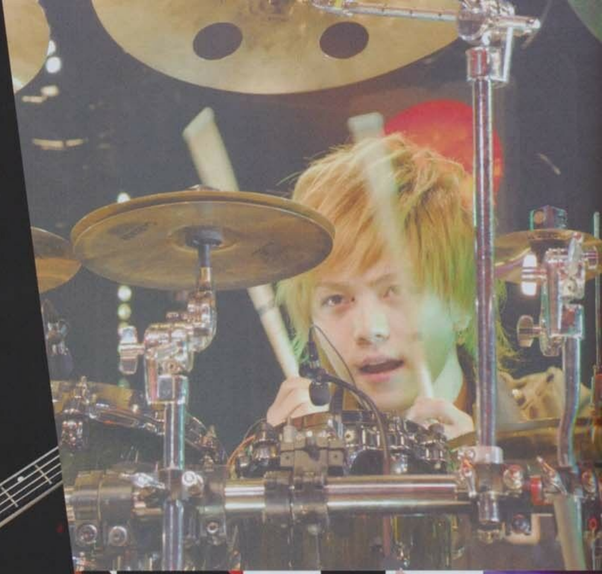
夢人、タケヒト、インテツ、KENZOの4人が、"AYABIE"として活動をスタートさせたとき、誰もが不安を抱いたことだろう。この4人で一体何ができるのだろうか、と。だが、アルバム『Virgin snow color-2nd season-』を聴いた瞬間、それらは払拭されたはずだ。

インストを含め、全11曲、彼らは心血を注いでアルバムを作り出した。この4人でしかできないもの、AYABIEとしての音楽を皆に届けたいという気持ちを最優先に持って。そうしたブレない想いがあったからこそ、後に続くツアー【Virgin snow color-2nd season-】は、どこの箇所も気を抜くことなくできたのだろう。もちろん、ファイナルの舞台となった赤坂BLITZに辿り着くまでは容易な道のりではなかったと思うが、届けたいという想いがあるから、そして、待っていてくれるファンがいるからこそ、彼らは頑張ってこられたに違いない。

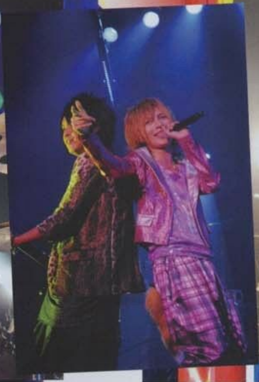
2011年1月6日、ツアー【Virgin

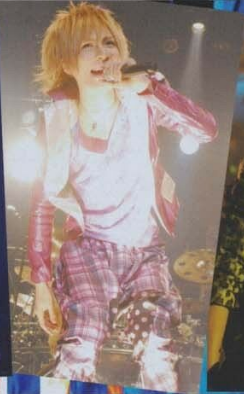
レを迎えることとなった。今年初めてのワンマンライヴということもあり、赤坂BLITZには多くの人が来場。嬉しい幕開けとなった。今回のツアーは、アルバムの流れを意識したセットリストということもあり、オープニングは、アルバム1曲目に収録されているSEから。紗幕越しにぼんやりと映るメンバーからは、静かな闘志が伺える。そして、エアバーストとともに「スモークスマイルキーパー」がフロアを揺らしていった。同期に惑わされることなく安定した歌声を聴かせる夢人。ツアーで反省点を1つずつ解消していったというだけに、早くもその成果が表れているようだ。もちろん、安定しているのはヴォーカルだけでなく、楽器陣も。相変わらず派手なパフォーマンスで観客を魅了していくKENZO。それに負けることなく絡んでいくタケヒトとインテツ。この3人の相性が良いことは「Temptation」演奏中に強く感じられた。自由なドラムのリズムをうまく受け止める弦楽器





【セットリスト】1.スモーク・スマイル・キーパー　2.Hi-Fi　3.善悪の彼岸　4.Temptation　5.0010101．0　6.雪降る夜、君想う　7.冷たい手　8.蜃気楼　9.オーバードライブ　10.ピエロ～DRUMSOLO～　11.5　12.Melody　13.STAR PLAYER　EN1.メリーゴーランド　EN2.パレード





ことも大きく影響しているのだろうが、以前に比べて音圧に迫力が増している。そのおかげで、曲を聞くというより、曲を体感することができた。そこから「0010101．0」へと移ると、夢人は即座にギターを首から下げた。ヴォーカルに転向してからギターは弾かないものだと思っていたがまさかこんなところで嬉しいサプライズがあるとは。さすがにこれには、フロアからも喜びの声が上がった。

〝8月以来、色々なことがあって、ファンのみんなを心配させたり不安にさせたり、悲しませたりしてしまって、すごく申し訳ない気持ちと同時に、どうすれば僕らの気持ちを伝えられるのかってことを考えた結果、音楽を一生懸命作って、本気のアルバムを作りました。それから死に物狂いで10所廻って、全箇所、本気で音楽を伝えてきました。やっとこうして、ファイナルを迎えられて、会場に集まってくれた全員に、気持ちのこもった、本当に伝えたい音楽っていうのを伝えたいと思います〟観客の目を見て、語りかけるように自分の思いを話す夢人。その後に続いた「雪降る夜、君想う」と「冷たい手」の2曲には、本当に、心の底から音楽を伝えたいという純粋な想いが滲み出ていた。それだけに、前へ進もうとする4人が非常にたのもしく見えた。

後半では、〝いっぱい盛り上がる曲はあるからね！〟の言葉どおり、フロアが全開のパワーで踊れる曲が次々に演奏されていった。ピコピコとしたデジタル要素を混ぜ込んだ「蜃気楼」、会場全体がタオルを振り回して盛り上がる様子が印象的な音源未発表曲「絶対的理想と圧倒的現実」など、リラックスして楽しめる曲がフロアを湧かす。だが、〝そんなもんかファイナル！もっと！〟と煽り倒す。1人でも楽しめない人がいたらそれはライヴではない、と言わんばかりの表情で。その効果は絶大で、「5」では赤坂BLITZがカオスと化したのだった。ラストには、2月23日に発売の「Melody」をいち早く披露。「STAR PLAYER」で締めくくると、会場には笑顔が溢れた。そして、メンバーがステージからはけると、会場はAYABIEコールで盛り上がる。この瞬間、メンバーの想いが伝わったと思った。真剣な気持ちで相手に向かえば、確実に想いは伝わるのだ。

改めて。AYABIEとして活動を再開させた4人に、心からの拍手を――。

hudie.com

永遠に　ときは廻る――

10th Anniversary Kagrra,

蝴蝶网
hudie.com

丹精込めて作られた、絢爛たる音がここには在る。〝終焉〟を前にして、Kagrra，が編み出したアルバム『百鬼絢爛』は、彼らの名を歴史に残すだけの見事な名盤へと仕上がった。現在進行中の全国ツアー「行脚　百鬼夜行～陽～」、3月3日の渋谷C.C.Lemonホール公演「終焉～桜舞い散るあの丘で～」。これらのライヴを通しても、Kagrra，が永遠にその名を…に刻んでゆくことになるのは間違いない。

Interview:YUKI SUGIE

――Kagrra，にとってのラスト・アルバム『百鬼絢爛』は、有終の美と呼ぶに相応しいクオリティに仕上がりましたね。みなさんが、どんな想いでこの作品を仕上げていったのかということを考えると、実に我々としても感慨深いです。

一志：時期的なことで言えば、去年の10月半ばくらいまでには全てアルバムは録り終わっていたんで、作ってる時っていうのはまだ正式に〝終焉〟について発表してたわけではなかったんですけどね。

楓弥：まぁでも、そこから作ってくうちに、どっかで〝これが最後のアルバムになるのかもしれないなぁ〟っていうことを予感し始めてたのも事実です。

真：ただ、特に曲作りを始めた頃なんかは、結果的にこういうことになるなんていうことはまだ全然思ってもみてなかったですよね。単にKagrra，の次の作品をみんなで作ってこう、っていう風にしか考えてませんでした。

白水：普通に、今回はこういう曲もやってみたいよねとか、こんな曲が出来たんなら叩き方もこうしてみようかなとか、後々ライヴでやった時のことを考えたらこういうやり方もアリかもしれないとか、ホントただ良いものを作ろうっていうことだけを考えながら作ってましたね。

女雅：いつも通りの、もっと良いものを作んないとねっていう雰囲気だったから、おかげで今回も注文が多かったですよ。いろんな場面で、〝うわー、無茶言うね！〟っていうことが何度もありました（笑）。

――そうであるが故なのか、今回のアルバムにはヘンに守りに入った集大成的雰囲気は漂っていないですよね。むしろ、新たな試みや、Kagrra，の新しい一面が伺える曲もあったりして、これがラスト・アルバムだなんて信じられないくらいです。

一志：そうなんですよ。今回は僕以外のメンバーもけっこうコーラスを入れてたりするし、1曲目の「百鬼跳梁」っていうインストも全て真がひとりで作ってたりと、新しい要素がいくつも入ってるんです。

真：「百鬼跳梁」に関しては、元々ライヴ用のオープニングSEを作ろうと思ったところから始まってて、それを今回はアルバムにも入れることになりました。

一志：今回、アルバム・タイトルを『百鬼絢爛』ってすることはわりと早い段階…

…来たこの音を聴いた時には、何だか百鬼夜行というか、百鬼が跳梁跋扈してるようなイメージを感じたんで、それでこの曲のタイトルを「百鬼跳梁」にしましたね。

――それから、今さっきお話に出たコーラスワークという部分では、今回「魔夏の夜の夢」という曲が特に顕著ですね。

一志：真と楓弥が、完全にこれは〝歌って〟ます（笑）。

――レコーディングは、いかがでしたか。

真：楽しかったですよ。普段、あんな高そうなマイクを前にスタジオで声を出すこともないし（笑）、良い経験になりましたね。ただ、歌詞を覚えんのは難しかったです。

――独自の言語センスをもって書かれている一志くんの詞は、きっと歌い慣れない人には相当手強かったでしょうね。

楓弥：でも、僕も歌ってる時は楽しかったですよ。ここまで自分の声が音源に入るっていうのも初めてだし、緊張しながらマイクの前で歌う感覚が斬新でした（笑）。

一志：だけど、その後なんかミックスでモメてなかった？

楓弥：あー、ちょっとね。いざ録り終わっちゃったら妙に恥ずかしくなっちゃったというか、真とお互い〝俺の声、もうちょっと下げてくれ〟って、エンジニアさんに言い合ってました（苦笑）。

真：なんか、気になるんですよ。自分の歌声なんて、そんな客観的に聴く機会ないし。

――大丈夫ですよ。きっと、ライヴの時にはお客さんたちがそこは頼もしくフォローしてくれるはずです。

真：じゃあぜひ、みなさんそこ大きな声でお願いします（笑）。

――ちなみに、この曲はドラムの音も躍動感たっぷりですよね。

白水：ええ。ストレートで、凄いガツンとドラムの音が前に来てると思います。叩いてても気持ちよかったですよ。

――一方、ベースワークという面では今回「鬼咆」が特に印象的でしたが。

女雅：これはですね、Aメロのスラップから出来ていった曲なんです。いきなり最初にあのフレーズが出て来ちゃって、それを曲としてやりたくなっちゃったから、一志にはメロ付けてくれって振って、白水にもリズム付けてくれって振って、ギター2人にお任せします、ってそれでやっと曲っていうカタチになりました。

入り方が独特で面白いです。

女雅：いやー、自分でコーラス入れるなんて久々でしたよ。

——いっとき、曲によってはツインヴォーカルか?というくらい、女雅くんがコーラスで活躍していたこともあったのですが、確かに近年はご無沙汰でしたものね。

女雅：ライヴなんかでも、当時はけっこう"しゃしゃってた"でしょ（笑）。でも、最近は大人しくしてたんで、久し振りにやってみたら新鮮でした。

——ギター・アンサンブルも、この曲はとても重厚ですよね。

真：あぁ、これもギターの本数はわりと多めになってますね。

女雅：だんだんと各メンバーが今まで重ねてきた年輪っていうんですかね？ それぞれの、らしいとこを活かすとより良いものになるんじゃないかと思って、そこは僕からみんなにオーダーを出したんです。確かに、こういうギターの重ね方も真らしいといえば真らしいですよね。

——決して極端に派手なタイプの曲ではありませんが、各人のいぶし銀的なプレイが堪能できる曲になっていると思います。

白水：曲を[illegible]た時は、まだベースのラインだけ[illegible]んですよね。そこにまずは感覚[illegible]れていって、サビ前にキメが欲しいって言われてたんで、それはいつも[illegible]とフレーズを変えて裏から入る[illegible]したのかな。その後も、いろい[illegible]ンを崩したりしながら、ベースとかギターとのバランスを考えつつ、最終的にこのかたちになりました。細か[illegible]かり作り込めたんで良かったです。

——新鮮さ[illegible]う意味では、軽やかな空気感を持った「契」も素敵な1曲に仕上がっています。こちらの原曲は、どなたが提示されたのでしょう?

楓弥：僕です。元々はシングルの候補曲として作ってたんですけど、アルバムに入れるってなった時に、今までやってなかったひとりひとりの見せ場っていうんですかね。間奏でベース・ソロ、ギター・ソロ1、ギター・ソロ2…って続いてく流れを半ば強引に（笑）入れてみました。

女雅：特に、あの真のギター・ソロは必

蝴蝶网
hudie.com

Kagrra,の想い舞う『百鬼絢爛』完成

[illegible]

——この「契」は、SE「百鬼跳梁」に続いての実質的な1曲目にもあたるので、この自己紹介的な要素が入った曲構成は持ってこいですね。ライヴでも、間違いなく良い場面が作れそうです。

楓弥：ベタっちゃベタいうか、聴き様によってはちょっとクドいのかなとも思うんですけど（笑）、ライヴでは絶対そこが映えて来るはずです。

——「隠恋慕」も原曲は楓弥くんが作られたそうですが、こちらは巧妙なギター！アンサンブルが生かされた曲になっていますね。聴いていて面白かったです。

楓弥：これは、僕も面白いなと思ったんですよ。っていうのが、普段だと真のギターパートって僕の作ったとこに、すんなりハマるように乗っかってくることが多かったんですね。でも、この曲に限ってはわざとハズしてつけてるとこがあって、そこが凄く意外で良かったです。"へぇー、そういうスケール使うんだ～"みたいな（笑）。

——昨今、真くんは箏を操るプレイヤーとしての仕事量も多かったですが、やはりこういう曲を聴いてもギタリストとして[illegible]が改めてよく分かります。

真：今回は不思議と箏を使うよりギターで完結したほうが良い曲が多かったんですよ。だからといって、そんなにゴリ押しでギターを弾いてるわけでもないですけど。1つのライヴで箏の曲が多すぎると調律の問題で曲を繋げられなかったするから、自分の中では良いバランスになったんじゃないかと思ってます。

——それから、ここからは先月詳しい解説をしていただいた「鬼咆」以外の歌詞全般についても伺ってみましょうか。

一志：歌詞ですか。曲にもよりますけど、今回は難しいのが多かったです。「契」だけは、最初から書くことが決まってたんで良かったんですけど、「鬼還」とか「魔夏の夜の夢」は苦労しましたねぇ。その点、「隠恋慕」は楓弥からそれとなく詞のイメージをあらかじめ聞いてたから、そこはちょっと助かりました。

——楓弥くんは、その際に何と?

楓弥：テーマはオトナの遊びだから、ってそのくらいでしたけど（笑）。

——あぁ、それでこういう艶っぽさのある詞になったわけですね

一志：僕、思ったんですけどかくれんぼの語源って、実はこういうことだったんじゃないかと思うんですよね。日本語には、横恋慕なんていう言葉もあったりするし。

――これまでにも、Kagrra,の楽曲には日本の童謡をモチーフとした楽曲が他にもありましたが、ここでも一志くんならではの幻想世界が構築されましたね。

楓弥：いやー、びっくりするくらい僕のイメージ通りの詞になりました（笑）。

――そんな中、「鬼還」はどういうところが作詞面で難しかったのです？

一志：曲調的な部分かな。今までにないタイプの曲だし、美しさもある反面、ワイルドなとこもあるんで、新しい語彙を探していく必要があったんです。

――その甲斐あって、「鬼還」はかなり意味深な内容になったようですね。

一志：回り回ってというか、新しい表現を求めるべく新しい語彙を探していった結果、出来てみたら意外と初期の自分が書いてたような詞に近くなってたな、っ

人間世界とは掛け離れた異次元的な世界です。

――…鬼も、時が来るとやがては還るべきところに還るのですね。

一志：そうですよ、鬼籍に入るっていうくらいですから。

――かと思えば、「魔夏の夜の夢」も幻想的という点では一志くんらしい詞ですけれど、こちらについてはそこにカラフルな色付けが加わっていて、質感的に斬新なものを感じました。

一志：こっちの曲には、若干コミカルなニュアンスが入ってるじゃないですか。えてして僕はそこが不得意分野なので、それで苦労しちゃったんです。祭りとか花火っていうキーワードから、何とか拡げていきましたけどね。これもまた、僕にとっては新しい挑戦だったかもしれません。

――かくして、ここまでに触れて来た楽曲たちに加え、今作にはこれまでシングルとして発表して来た「白ゐ嘘」、「月に斑雲　紫陽花に雨」、「四季」も含めての全9曲が収録されました。今、『百鬼

女雅：感慨深いですよ。Kagrra,としてはこれで最後ですけど、プレイヤーとしては思い残すことがないくらい〝しゃしゃれた〟し（笑）、凄い満足してます。でも、不思議とサラッと聴けちゃうアルバムでもあるんですよね。〝あれ？もう9曲目の「四季」に来ちゃったよ〟って。で、名残惜しくてもう1回また聴いちゃうっていう。

――そのループするような感覚というのは、それこそ日本の季節感にも相通ずるものがあるような気がします。〝また春が来たのか。1年って早いなぁ〟と、毎年桜の花を観る度に思いますものね。

一志：まさに、このアルバムを聴いてて感じるのはそういう感覚ですよ。

楓弥：この9曲で、この流れだからこそ意味があるっていう、完成度の高いアルバムになってるんですよね。

真：今までずっとそうですけど、今回も妥協せずに作ることが出来たアルバムになったと思います。〝これでいいや〟じゃなくて、自分たちで〝これがいいと思う〟というものを作ることが出来ました。

白水：何しろ、アルバムごとKagrra,らしさが詰まってますからね。新しい挑戦も出来てるし、せっかくだから僕はこのアルバムもまたひとりでも多くの人に聴いてもらいたいって思います。そして、また多くの人と今度のライヴで曲を共有していきたいっていう、そこの気持ちも今までと何ら変わらないです。

――全国ツアー【行脚　百鬼夜行～陽～】、そして3月3日の渋谷C.C.Lemonホール公演【終焉～桜舞い散るあの丘で～】。いずれの場でも、Kagrra,としての最高の勇姿を見せていただけると信じています。

一志：白水も言ってたみたいに、ツアーではいつも通りアルバムの世界を表現していきたいと思ってますし、3月3日に関しては今までの感謝の気持ちを込めて、この日ばかりは純粋にみんなのために歌おうって決めてます。でも、そこ以外はまだちょっと未知ですね。どうなるんだろう？

楓弥：僕らも、こういうライヴっていうのは未体験ですからねぇ。

一志：うん、ちょっと分かんないよね。でも、この5人で全身全霊で臨みますということだけは、今からみんなに誓っておきます。

蝴蝶网
hudie.com

ViViD

まなざし

それぞれが見据える未来

1月19日に、「「夢」～ムゲンノカナタ～」にて、メジャー・
ビューを果たしたViViD。昨年末にC.C.Lemon Hallにて行わ
たインディーズ・ラスト・ワンマンも、チケットが即日ソールト
アウトするなど、その勢いはさらに加速度を上げている。今
は、そんな彼らが、今、この先に見据えている未来を探るべく、
人へインタビューを試みました。また、フォト・セッションでは
段見せる事のない、サービス・カットもバッチリいただきまし
ViViD、やはりただ者ではありません!!

Photography:TAKAAKI HENM
Interview:YUKA SUG
Hair&Make-up:MANAMI TANAK

Vo. シン

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

Gt 零乃

——それぞれの目が捉えるあれこれを聞いていきたいわけですが…。まず、渋谷C.C.Lemonホールという大舞台に立って見えたものから教えてください。

零乃：俺は、1年半ViViDとしてやってきた中で、ギターを弾いて音楽できているということが、どこか当たり前になっちゃっていたんですよ。でも、いざC.C.Lemonホールに立って音を出したら、〝俺は今ギターで生きているんだ〟って実感できて。プロミュージシャンとしてすごく大事なものが見えたと思います。

怜我：俺も、印象深いんですよね。良くも悪くも、飾らないでライヴをできたと思うので。そのことで、自分は音楽が本当に好きなんだなって思ったし。やっぱりバンドだなって感じましたね。

Ko-ki：俺は、オーディエンスの数が多ければ多いほど、ViViDは力を発揮できるなって思いましたね。これまでのライヴの中で、一番満足感が高かったし、目に見えない勢いがすごくあって。バンドならではの高揚感が楽しかったです。

イヴ：俺は、もっと大きい景色が見えましたね。「Dear」とかでみんなが手を振ってくれているのを見ながら、それがもっと広いところで見られたらいいなと思ったし、俺たちならできるなって確信しました。

シン：俺には、ViViDの未来が見えたんですよ。自分たちがいかにライヴという空間を支配できるかっていうことを考えて臨んだんですけど、進むにつれ、支配というより、場を包み込むことができたかなって。メンバーもファンも、すごく良い顔していましたからね。C.C.Lemonホールが俺たちにとって世界の中心かのようにも感じたし、どの会場であったとしても、そこを自分たちにとって世界の中心にできたらいいなとも思いました。

——という経験も踏まえ、お互いに〝2011年はこんなメンバーの姿見てみたい〟という要望をするなら？

怜我：周りが求めても、本人から制限されることもあるだろうけど…イヴの上半身裸とか（笑）。

蝴蝶网
hudie.com

Gt. 怜我

シン：あれ、でもさ、視野に入れているから大丈夫なんじゃないの!?

イヴ：うん。

Ko-ki：あとさ、後輩を7人ぐらい引き連れて、〝お前ら今日メシいくぞ！〟っていう姿を見てみたい。

シン：それホントにあったら…事件だね。

Ko-ki：1人の時間を大切にするからね。でも、そんなイヴが呑みの席で仕切り出したら…ウケない!?

零乃：確かに、そんなイヴ見てみたい（笑）。

――その可能性は？

イヴ：もしみんなでお酒を呑む機会があったら…やりたいと思います。

怜我：ホントにそうなったら、テンション上がるっ!!

零乃：あと、最近スタジオでよく指弾きをしているので、ジャズベーシストみたいな高いポジションで、真剣に指弾きしだしたら…それも事件かな。

怜我：真顔でね（笑）。

イヴ：シンは…忘れ物がないか確認する姿を見てみたい。

Ko-ki：あぁ、確かに!!　〝忘れ物大丈夫？〟って、みんなに言う側ね。

シン：それ、すごいですよ（笑）。

零乃：〝お前ら早く行くぞっ〟とか…。

怜我：〝ゴミとかちゃんと片付けたのか!?〟とか…。

零乃：〝お前らちゃんとしろよ！〟って言うシンね（笑）。

イヴ：あと…ギター持ちながら歌ったらカッコイイんじゃないかなって。

――アコギがいいとかエレキがいいとか、イメージはあるんですか？

イヴ：あぁ…エレキですね。小さいやつ。

Ko-ki：ZO-3（アンプ・スピーカー内蔵の小型エレキ）みたいなのだ。

シン：じゃあ、近いうちに…。

怜我：ホントかよ！

Ko-ki：でも、1曲そういう場面があったら面白いよね、たまには。

シン：Ko-kiは…性格スゲェ良いから、なんか望むことが思い付かない。

零乃：でも、貫禄が出てるKo-kiは見てみたい。フレッシュさが渋さに変わってるKo-kiみたいな。

Ko-ki：今年それだったら、3年後が心配だよね（笑）。

怜我：俺は、スポーツ刈りのKo-kiを見てみたい。昔の写真を見ると、勢いがあるんですよ。

Ko-ki：ま、確かに勢いはあっ

Ba. イヴ

たけど…短髪はもう一生やらないっ（笑）。

イヴ：あ、シンバルとか投げちゃう激しいKoikiが見たい。

Koiki：はは…ワンマンツアーであるかもしれないけどね（笑）。

シン：俺は、歌うKoikiを見たいですね。パートチェンジを去年やったんですけど、今年もやりたいなと思っていて。そのとき、ヴォーカルをやってほしいんですよ。プライベートで盛り上げ上手な人なので、それをライヴでも発揮してほしいなって。俺より盛り上げたら困るけど（笑）。怜我は、ちょっと太ったパンパンな姿を見てみたいかなぁ。

——それはバンド的にアリですかね!?

シン：逆にオイシイんじゃないかなって。

怜我：でもさ、ここ2週間で、3キロ痩せちゃったからね（苦笑）。

シン：あれ…叶いそうにないかも。

イヴ：でも、超健康体な怜我、見たいね。

怜我：健康って重要ですからね。この間も、肺炎になったとき、アバラにヒビが入っちゃって。

零乃：咳のしすぎでね。

怜我：後ろの人に当たらないようにと思って振り返って咳をしたら、バキって。

零乃：とりあえず、健康になろう!!

イヴ：俺、泣きのギターを弾いてほしい。アーティスト的には、速弾きを一緒にハモれたら楽しそうだなって。歌モノであるというのは崩さずに、今年は曲の中に採り入れたいですね。

怜我：…頑張ります!!

シン：あと、ViViDを結成した当初、みんなでカラオケに行ったとき、怜我が歌ウマいことを知った[illegible]けど…生声でハモってほしいかな。

怜我：…機会があれば頑張ります!!

零乃は、パンクバンドみた[illegible]、シンプルで直球なアプローチをしてみてほしい。

Koiki：それ新しいね! [illegible]あ、太ももは出さず、髪も切り、[illegible]な感じにしてみるとか。

零乃：おそらく、見た目若[illegible]なるね。ファンの皆がOKならばや[illegible]みたい!

怜我：じゃあ、お便り募ろう

シン：もしくは、露出キャ[illegible]として、いくところまでいって、3点以外は全

hudie.com

Dr.Ko-ki

夫!?

シン：で、ギターソロでは必ずM字開脚して、それがアート、みたいな（笑）。

──零乃さんへのハードルがやたら高い気がしますけど…。

零乃：ホントだよ！ キツいって。

シン：すいません、言ってたら楽しくなっちゃって（笑）。

イヴ：じゃあ、少○時代ぐらいにもっと太ももを露出して、お立ち台で10秒ぐらいM字開脚してほしいな。

──どうしても零乃さんにはそっち系の要望!?

零乃：…みんなの意見を参考に、次の衣装は考えます、ハイ。

──では、自分自身としては、今後どういう自分を見つけていきたいですか。

零乃：やり出したら何でもいきすぎちゃう、0か100かっていうタイプなので、時には50で自分を止められるようになりたいですね。それこそ、お酒を呑み過ぎないとか、ステージ上でどんなに興奮状態にあっても、冷静に状況を見られるというか。自分をクールに見ている自分を、今年は見つけたいですよ。

怜我：俺、1から10の間ではちゃんと

のかたまに自分でわからなくなるときがあって。自分でもわからない自分…そこに磨きをかけたいですね。

──あ、逆に!?

怜我：そうなんです。変な脱線をしない確証はあるから、楽しくいきたいなって。あと、健康的な自分を見てみたいです（笑）。

イヴ：俺は、日本人の0・3%しか上げられない100キロのバーベルを上げている自分を見たいですね。

──ちなみに、今は何キロまで上げられるんですか？

イヴ：90キロです。5キロ増えると全然違うんですけど…頑張って日本人の0・3%に入りたいです。あと…生活習慣を夜型から朝型に修正したいなぁ。

Ko-ki：俺は、口に出した大きな夢を叶えるっていうのはそのままに、身近な目標は無言実行する自分を見たいですね。失敗してもいいから、考えるより先にどんどん実行に移していきますよ。

シン：どんな些細なことでも、全部プラスに換えられる自分を見つけたいですね。少しでも多くの人に共感してもらえるように、言葉も歌も磨きます！

(問)PS COMPANY Co.,Ltd.
〒168-0064　東京都杉並区永福4-19-17 1F　http://www.pscompany.co.jp/vivid/

蝴蝶网
hudie.com

RENA37℃

2011年2月 号増刊
オールカラー ˋ4ワ ı, 判
定価:1,80 円

胡蝶网
hudie.com

2011年2月9日 まるごと1冊ViViD本
全国書店発売中!

ViViD

ラスト・インディーズライヴ『光彩GENESIS』in 渋谷C.C.Lemonホール

の熱気をここに再び!!

2010年12月27日 渋谷C.C.Lemonホール完全密着取材に加え、最新撮りおろし写真&インタビューを収録した1冊まるごとViViD BOOK!! 特別企画満載でお届けします!

裏表紙

GENESIS』in 渋谷C.C.Lemonホール
密着取材
での撮りおろし撮影
ヴリポート

・アフターインタビュー
・渋谷C.C.Lemonホール
来場者コメント掲載

ライブ&撮りおろし企画 2大特集!!

スタジオでの新規撮影や、全身プロフィール&インディーズ時代のヒストリーに迫ったロングインタビューなど1冊に5人の様々な魅力を凝縮。

ごと1冊ViViD本『ラスト・インディーズライヴ
GENESIS in 渋谷C.C.Lemonホール』を
て**最新生写真**を貰おう!!

施店舗で購入するとオリジナルの
フショット写真をもれなくプレゼント!!

TSUTAYA書店チェーン

WonderGooチェーン

明屋書店チェーン

文教堂書店チェーン

制作／発行: (株)音楽専科社 ○音楽専科社ウェブサイトhttp://www.ongakusenkasha.co.jp

文書 ＊書店に置いてない場合は最寄りの書店にてご注文ください。

書店（番線）印	雑誌コード：01594-02	受注： 月 日	部数： 部	担当者：
	書名：『ViViD『光彩GENESIS』in 渋谷C.C.Lemonホール』定価1,800円（税込）絶賛発売中			
	住所〒			
	氏名		TEL：	
書籍扱い	出版社名：㈱音楽専科社 東京都中央区銀座 6-2-3 Daiwa 銀座アネックスビル 5F TEL:03-3574-0201 FAX:03-3574-8548			

文書は切り取らないでコピーでもかまいません。

Dolly

配信限定オリジナル Single
2011 3/2（wed）
全世界一斉配信スタート
流星群
-Shooting Star-

9th Maxi Single
2011 3/30（wed）
Release
ムーンライトディスコ
（CD+DVD）[MSDL-022]　¥2,415（tax in）
【CD】全3曲収録　【DVD】ムーンライトディスコ（MUSIC CLIP）

Dolly単独公演 ツアー **THE 5COASTER'S CABARET Vol.2**

3/6(sun) 福岡 DRUM SON
OPEN 18:00 / START 18:30
チケットぴあ　0570-02-9999 [P コード：124-928]
ローソンチケット　0570-084-008 [L コード：85329]
e+　http://eplus.jp
【問】BEA　092-712-4221

3/9(wed) 大阪 MUSE
OPEN 18:00 / START 18:30
チケットぴあ　0570-02-9999 [P コード：125-366]
ローソンチケット　0570-084-005 [L コード：57469]
e+　http://eplus.jp
CN プレイガイド　0570-08-9999
【問】ソーゴー大阪　06-6344-3326

3/11(fri) 名古屋 ell.FITSALL
OPEN 18:00 / START 18:30
チケットぴあ　0570-02-9999 [P コード：124-949]
ローソンチケット　0570-084-004 [L コード：47604]
ダイレクトセンター 052-320-9000
【問】サンデーフォークプロモーション　052-320-9100

3/17(thu) 仙台 JUNK BOX
OPEN 18:00 / START 18:30
チケットぴあ　0570-02-9999 [P コード：126-019]
ローソンチケット　0570-084-002 [L コード：29236]
e+　http://eplus.jp
【問】GIP　022-222-9999

TOUR FINAL 4/9 (sat) 渋谷 WOMB
OPEN 17:00 / START 17:30 □チケットぴあ　0570-02-9999 [P コード：125-580]　□ローソンチケット 0570-084-003 [L コード：77528]　□e+ http://eplus.jp 【問】SOGO TOKYO　03-3405-9999

【TICKET】全公演共通 前売¥3,500/ 当日¥4,000 各プレイガイドにて発売中
追加の公演詳細に関しましては Dolly Official Site にてお知らせします

[Dolly Offici
http://www.dolly-w

蝴蝶网
hudie.com

Mix Speakers.Inc.

Interview:NAOKO TAKEICHI

Mix Speaker's,Inc.が、またまた新たなキャラクターを発表！　なんでも、今回は、3rdストーリー『Mix Land〜夢を忘れていませんか?〜』のコンセプトの中にある、ひとつのアトラクションであるのだとか。そんな新たな展開の幕開けと共に、3月9日、待望のニューシングルが放たれる！　2011年一発目として彼らが世に送り出す、新たなる世界とは？　ニューシングル「CIRCUS」について語ってもらいました。

——今回は新たなストーリーの幕開けということになるの?

AYA：そう。3rdストーリー『Mix Land』内の、2ndアトラクション。アトラクションが1つ増えたって感じ。

seek：1stアトラクションが【ANIMAL ZOMBIES】、2ndアトラクションが【RAINBOW CIRCUS】なんですよ。

AYA：Mix Landという遊園地の中に、RAINBOW CIRCUSっていうサーカス小屋があるっていうこと。ANIMAL ZOMBIESはお化け屋敷やったからね。

るニューシングル「CIRCUS」は、もちろん、その【RAINBOW CIRCUS】のテーマソングでもあるんだよね?

今作2曲はAYA作曲ですが、曲調はまったく違うけどAYA色を感じる2曲だね。

seek：「CIRCUS」の間奏部分とか、かなりAYAくん色強い感じですよね。

——そう。最初に聴いたとき、ちょっとアラビア音階を感じたりもしたんだけど。

AYA：間奏部分はちょっとホラー感がありますからね。ホラー感とアラビア音階って近いとこがあるから

蝴蝶网
hudie.com

「CIRCUS」の方が、テーマを意識して書いた楽曲でしたね。「シンデレラ」で6人ヴォーカルやって、「Midnight Queen」でダークな方向性に寄せたんで、今回はそこからまた広げていこうかなということで、【ロック・歌モノ】にしたかったんですよね。あとは、サーカスの雰囲気と、バンド6人で出来ることを表現したいなと思って。

——なるほど。でも、カップリング曲の「MY CIRCUS」の方が、サーカス感は強いよね。作り込んだ感があると言うか。

AYA：「MY CIRCUS」は、『Mix Land～』をテーマに書いた曲でもあったから、サーカスをイメージして書いた曲というよりは、メリーゴーランドとかをイメージして書いたんで、遊園地感があると思うんですよ。

——なるほど。3拍子的なところがメリーゴーランドっぽいもんね。「CIRCUS」はYUKIの声の高さが際立つ曲だと感じたんだよね。そこまでキーの高い曲ではないけど、地声の高さを感じさせる曲だなと。

AYA：キー自体は高くはないけど、頭から食ってかかる感じの曲調やし、声を張ってると思うから、それでちゃうかな。

YUKI：たしかに。ド頭から声を張って歌ったのもあって、そう聴こえたのかもしれないですね。曲の雰囲気的にはAYAくんっぽいし、ウチらしい曲だと思うんですけど、実は、ウチらこういうシンコペーションで王道なヴィジュアル系っぽいロックって、あんまりやってきてなかったと思うんですよ。いままでって、他のバンドがあんまりやりそうにない、ちょっと変わった感じの、ツインヴォーカルを活かす感じの曲調が多かったと思うんで。なので、こっち系の楽曲を得意とする僕としては、おもいっきり歌えた感はありましたね。華やかなだけじゃない、陰の部分も含んだサーカス感が出てたらいいなと思いますね。

MIKI：歌詞のテーマもサーカスって決まってたんで、それを元に書いていきましたね。今回は、両曲ともサーカスだから、どうやって見せ方を変えようかいろいろと考えたんだけど、表現違いで見せる感じに出来たんで、面白いんじゃないかな。「CIRCUS」の方は外向きなサーカスで、「MY CIRCUS」の方は、内側向きのサーカスなイメージ。解りやすく言うと、「CIRCUS」は演者目線、「MY CIRCUS」は観客目線で書いてる感じ。「CIRCUS」の方は、曲調もありつつ、ちょっと刺々しい言葉を選びながら書いたかな。歌い方に関しては、俺的には、「CIRCUS」的な曲調より「MY CIRCUS」的な歌モノの方が得意なんで、この曲に関してはYUKIにリードしてもらう感じで委ねましたね。

——演奏面へのこだわりは？

keiji：ギター的には、特別なことはしてないんですけど、綺麗なメロディーが活かせるようにっていうところを意識して弾きましたね。

S：この曲は、サビとかはちょっと哀愁っぽくて、メロディーも切ない感じなんだけど、バックはロックな印象が強い曲だったんで、ドラムはどっちに合わせて叩こうか悩みましたね。勢いが欲しかったんで、まずはそこに重点を置いたドラミングをしたんですけど、結果、切なさとロック感が混ざり合った感じが出せたんで良かったんじゃないかなと思います。

——ドラムの音色がいつもと違う感じがしたんだけど。

Mix Landに、今度はサーカス小屋が出現!?

CIRCUS

(問)http://www.mixspeakersinc.com/

S：ジャキジャキな感じですよね（笑）。音を口で説明するのは難しいですけど、表現的には、ロック色が強い荒めな音というか。そこは意識しましたね。

seek：最近、極力要らない音は省いて行くようにしているんで、各々の音がより際立つようになってきてますしね。そこを際立たせるためのアレンジや音色にもこだわってきてる、ここのところの流れもあるので、今回もそこがしっかりと出せたんじゃないかなと思います。

AYA：この曲は前回のツアーファイナルのキネマ倶楽部の時にも披露したんやけど、反応も良かったし、今後ライヴのテッパン曲になっていってくれるのかなと思いましたね。

seek：この曲ではAYAくんが振り付けをやったりもするんで、一緒に楽しめる曲になるんじゃないかなと思います。

——「MY CIRCUS」の方は3拍子曲ですが。

AYA：やってみたかったんですよね、こういうポップな感じの3拍子曲。マイナー調の3拍子曲はいままでもあったんですけど、こういうワルツっぽい楽曲は作ったことがなかったんで、初のチャレンジでもありましたね。この曲ではシンセをふんだんに使って、いろんな楽器の音を入れてみましたね。

seek：ウチのバンドの傾向として、スローテンポな曲ってだいたい最初は敬遠するんですよ。ライヴでどう見せていったらいいか、っていうことを考えると、なかなか踏み込めないとこがあって。それを考えると、今だからこそ出来るようになった楽曲と言ってもいいかもしれないですね。カップリング曲として、こういうスローテンポな曲を選べるようになったのは、バンドとしての進歩なのかもしれないなと思いますね。

——世界感的にはすごく壮大だよね。

S：そうなんですよ。曲の雰囲気を大事にしたかったこともあって、今回、ドラムを3ブロックに分けてあって、3ブロックともドラムセットを分けて録ってるんですよ。バスドラもスネアも、セクションごとに全部変えて叩いたんです。

——すごいこだわりだね、それ。

AYA：大太鼓みたいな音が欲しかったから、Sさんにリクエストしていろいろと工夫して音を作ってもらったんです。

keiji：ギターもかなり工夫しましたね。ギターの持ち替えも、場面場面でしましたしね。アコギ使ったりもしたんですが、アレンジも含めアコギ部分は難しかったですね。あんまりアコギを押出しちゃうと、カントリーみたいになっちゃうんで、そこの押し引きに悩みました。

——エレキギターの音色も面白いよね。

keiji：枯れたような音というか。ちょっとチープでレトロな音をイメージしましたね。最後の大サビはハードロック的なアプローチをしてみたり（笑）。楽器でストーリー展開をしていけた1曲だったんじゃないかなと思います。

YUKI：結構こういう曲は個人的に苦手だったりするんだけど、この曲は歌ってみたらすごく楽しく歌えたんですよ。最後の方のサビで、落ちてから上がっていくところの、落ちてる部分は、すごく自由に歌えた感があったかな。

MIKI：俺は、個人的にこういう曲調と雰囲気が好きだから、すごく入り込んで歌えたんで、歌詞の世界に聴き手を引き込めたらいいなと。ここまでの曲ってなかったから、ライヴでどう見せていけるのかが楽しみだったりもするかな。

——ライヴが楽しみだね。ところで、今回、配役的には6人全員がピエロなの？

AYA：そう。全員ピエラーです（笑）。

seek：動物がピエロになってる感じ。全貌は、3月14日の渋谷クアトロから始まるツアー『2011 Spring Tour 2nd Attraction【RAINBOW CIRCUS～6匹のピエロとモノクロサーカス団～】』で明らかにされるため、今号では残念ながら全部は見せられないんですが、楽しみが先に伸びる分、感動を与えられるんじゃないかと思ってるんで、ぜひとも、この東名阪ツアーには来てもらいたいと思いますね。今回はプロの役者さんにも入って頂いてステージを作っていこうと思っているので、ライヴだけじゃない楽しみもあったりしますので。

ATA：久々に、芝居らしい芝居も見せれると思うので、楽しみにして欲しいですね。準備期間が長かった分、期待以上のモノになってますんで、ぜひ、ライヴに来て、生で見て感じてほしいです。

ヴィドール

解体”——9年間で見せた“オカルトロマンス”とは

5月7日、ヴィドール“解体”。残念な発表がジュイの口から告げられたのを、ご覧になった読者の方も多いかもしれない。ヴィドールは、5月7日・新木場スタジオコーストでのライヴをもって、9年に及ぶ活動に終止符を打つ。バンドを続けていくのは本当に難しい。ジュイとラメの話を訊きながら、そんな想いを新たにした。それでも彼らは、最後まで精一杯ヴィドールであろうとした。その姿をきちんと見届けたい。

Interview:MIYUKI MURAYAMA

——先日ジュイさんの口から“解散”が発表されましたが、解散に至るキッカケが具体的に何かあったんでしょ[illegible]

ラメ：キッカケと言うキッカケがあるわけじゃないですね。各々、バン[illegible]て思うところがかなりかけ離れてきた[illegible]ころもあって、修復とか修正で[illegible]など思って活動休止してたんで、[illegible]止を決めた時に、もう（解散の）話は出てたんです。その後に何かキッ[illegible]があったわけではないんですけど、[illegible]的な判断としては、こういう状[illegible]無理[illegible]続けてるよりは、一回ちゃんと解[illegible]いう形にして区切りをつけようと。中途半端な気持ちでやっているのを応援してもらうのも申し訳ないし、悲しいですけど解散するのは仕方ない状況だったというのが現実でした。ただ、みんなも僕も9年とかヴィドールをやってきてるので、自分がヴィドールとかヴィドールのファンであったことは残ると思うんですね。だから、これから各々がやりたいことをやってから、いつかまたヴィドールが出来たらいいんじゃないかな、と僕は思った上での“解体”ですね。

——なるほど。ラメさんとしては前向きに捉えてるということですよね。ジュイさんはいかがですか。

ジュイ：各々が持ってる考え方とかヴィジョンが、日に日にズレてきてるのは分かってたんですね。でも、気持ちって時間が経つと変わったりするじゃないですか。だから、活動休止してしばらくすれば、ヴィドールとしてみんなで頑張っていこうっていう気持ちになるかもしれないと思ってたんですね。でも、やっぱり各々考えてることが違うんだろうなと思ったんです。それだと、高いモチベーションで曲を作ったりは出来ないし、みんなにとっても自分にとっても時間の無駄かもしれないと思ったんで、そういう意味もあって、“解体”ということです。

——各々の“違い”というのは、音楽性などの具体的なことより、漠然としたものなんですか。

ラメ：音楽性の違いももちろんあるんですよ。でも、どのバンドでも個人個人趣味は違うし、それでもやってこれたんですね。それよりも、いろんな状況が変わってきて、今までヴィドールとして体制を作ってきたのとは、作り方が変わってきちゃったんです。メンバーだけのやりと

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

いろんな意見を取り入れて、バンドを大きくしていかなきゃいけないということにだんだん囚われていって。それが逆に悪いほうに向かって、メンバー同士のコミュニケーションも上手く取れなくなっていったんです。スタッフがどういう動かし方をしようとしてるのかも分からないし、動かそうとしてることに対して誰に言えばいいかも分からないし、全てが空回りと言うか。活動休止の間も、どうにかいけばと思ってたんで、ワールド・ツアーをやろうという話もしてたんです。出来たらいいなってメンバーも言ってたんですけど、それを最終的に決めるのがどこなのかも分からないし、実際に決められない状況もあって。結局、どこが〝ヴィドール〟というものを動かしてるのか、現時点ですら、僕らも分からないんですよね。

ジュイ：でも、みんなが各々考えてることが違ってるから、大人もバンドを動かせないっていうのもあったと思うんですよね。

——ただ、ここまでの話を聞いている中では、そういう状況になったからこそ、メンバーがひとつになるための話し合いを持っていたかということも、なかったように感じます。

ラメ：まぁ、そうですね。

ジュイ：ほとんど会話はなかったですね。話をしてるメンバーと、してないメンバーもいたし。

——つまり、活動休止を決めた時から、結局気持ちが再開に動くことはなかったんですか？

ジュイ：人と人との関わりがなかったと俺は思うんですね。ただ、ヴィドールという名前が存続してるから、みんな辞めたいとも言わなかったと思うし、解散もしたくないと思ったんだと思うんですよ。俺も9年間続けてきたし、ここで終わらせたらダメかもしれない、もしかしたらもっとステップアップできるかもしれないと思ってたんですけど、でももう出来ないと思っちゃったんです。それは活動休止後ですね。この状態だったら無理だろうなって。

——お話を聞いてると、〝ヴィドール〟というものが別にあるような印象を受けますね。もし誰かがヴィドールを動かしてくれてたら、自分たちはそれに乗っかれたのに…みたいな言い方というか。

ラメ：ハンドルを握ってた人が途中で変わったんですよ。例えば僕がハンドルを握ってて、右に曲がりますって言ったら、〝右はダメだよ左だ〟ってやられてて、そのうちハンドルを握るのが僕じゃなくなっていったんですよ。メンバーが運転しなくなっていく間に、自分は右に行きたかったのに、左に行きたかったのに…って、みんながそれぞれ思い始めてバラバラになっていって、そのうちに乗っかってるだけになったというのは確かにありますよね。自分たちの意見が通らないんだと思って諦めちゃったら、もう終わりですよね。

——そこで、例えば事務所を辞めて5人の考えでやるという選択肢もありますよね。そうしてでも5人でやり続けることは考えなかったと。

ラメ：それで続けたいと言うメンバーもいますよ。だけど、そうじゃないメンバーもいた。

——そこに温度差があったと。

ラメ：それはありますね。

ジュイ：ここでいいって言うメンバーと、ここじゃダメだって言うメンバーがいるというのがいちばんデカいと思いますね。もっと上に行きたいのか、正直俺はずっと感じられなかったんですよね。そこで温度差も感じてたし。俺が半分ぐらい曲を作ってたけど、そういう状況を見てたら、正直もっと違うとこに活かしたいって思うようになりましたよね。

——その気持ちがソロに繋がっていくわけですか。

ジュイ：自分で100％責任を負える状況だったら、失敗しても自分のせいだと思ってソロを選んだんです。失敗しても、それを誰のせいだと言うような状況は作りたくなかったし、ソロをやろうと思ったんです。

——ソロとしての活動が、ヴィドールの最後のライヴの前になったのは、少しでも早く動きたかったからですか。

ジュイ：気持ちがそういう風になっていってたから、それだったら動き出そうかなって、というぐらいですよ。

——なるほど。ただ、ファンとしては複雑に感じる部分だと思うんですけど。

ラメ：タイミングが若干悪いかなというのは確かに僕も思います。でも僕自身の意見で言うと、僕はジュイくんがソロをやりたいのはずっと分かってたんで、ソロをやりたいならやりたいで全然いいと思ってたんですよ。ヴィドールをやりながらソロをやったらいいっていうのは、何年か前から言ってたし。だから、ソロをやるのと解散は別の話ですよね。ただ、前からソロを考えてたとは言っても、実際やるとなったら時間もかかっちゃうんで、活動休止というタイミングがあって、その間にゆっくり時間があったから、ヴィドールをどうするかという話と同時にソロの話も進行しちゃって、結局解散のタイミングにぶつかっちゃったんです。確かに今のタイミングはどうかなというのはあるんですけど、どうかなということで言わせてもらうと、僕はメーカーさんとかの解散の発表の仕方もどうかなと思いますし、ヴィドールの音源（ベスト盤『BEST』）でジュイくん一人だけでインストア・イベントをするのも僕は賛成してないですし。それはメーカーさんのやり方が微妙なんじゃないかとか、ファンの気持ちを考えてるのかなって感じますね。でも、ソロと解散は別の話というのは分かっておいてもらえれば。動くタイミングとか動かし方については、本人の意識だけの問題ではないし。それはヴィドールがどこにあるのか分からないと言ってるのと一緒で、結局そういう感じで大人の絡みで進んでて、それが決して悪いとは思わないですけど、良くもないんじゃないかと思いますね。

“ヴィドール”を誰が持っているのかが分からなくなった

——ずっとやりたかったソロをやれるのが、たまたまこのタイミングになったということ？

ジュイ：解散が決まってからは、気持ちがソロのほうにしか向かなくなってきたんで、誤解されるかもしれないし、無理に応援してねとも言えないですけど、今の自分の気持ちを提示しないとなって思ってたんです。

——そしてヴィドールとしては、5月7日のライヴが最後になるわけですが、今解散を発表して、9年やってきたことが終わる実感はありますか。

ラメ：僕の中では、解散なんですけど、終わるイメージはあんまり持ってないんですよね。この後、40年、50年…と生きていっても、その中で10年近く人生を占めたものが消えてなくなることは絶対ないと思うんで、ヴィドールという形じゃないのかもしれないですけど、ヴィドールのメンバーと何か出来たらいいんじゃないかなと思ってますし、ファンのみんなとも何か出来たらいいし。今こんな話をするのもおかしな話かもしれないですけど、今どきって解散した後にいろんな活動をなさるバンドさんもよくいるんでね（苦笑）。僕はそういう意味で、前向きな解散だと受け止めて、5月7日はその区切りとなるライヴをしたいと思ってます。悲しいですけど、みんなを裏切らないいちばん良い形じゃないかと思ってるので、あとは各々が各々の可能性を信じてやりたいことをきっちりやって、長い目で見て、またヴィドールとして出来ることがあればいいんじゃないかなと思ってます。

——ちょっと気が早い話ですが、解散後にラメさんがやりたいことは？

ラメ：やりたいことが全然見つかってないので、何をやるかは分からないです。ヴィドールが最高のバンドだと思ってるんで、ヴィドールを超えるようなバンドを出来る自信は今はまだないし、バンドをやるにせよ、ヴィドールに対抗するようなことはしないと思います。もしバンドをやるなら、応援してもらったみんなをがっかりさせるようなことはしたくないし、やるからにはきっちりしたことをやりたいとは思ってますけど、それが何なのかはまだ分かりませんね。

——ジュイさんはいかがですか。

ジュイ：5月7日はぜひ遊びに来て下さいとは、強くも明るくも言えないですけど、9年間やってきたんで、カッコいいライヴを見せないといけないと自分では思ってます。

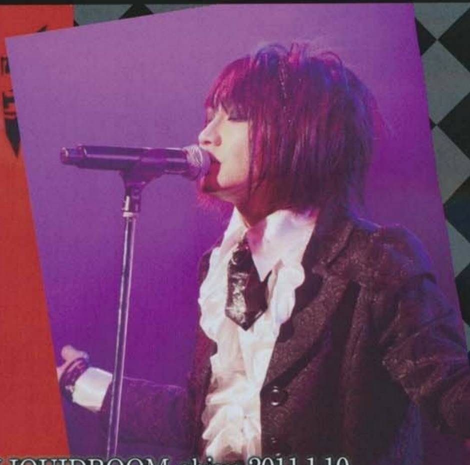
——では最後に。これまで掲げてきた〝オカルトロマンス〟というコンセプトを今改めて考えてみると、自分たちにとってどういうものになったと思いますか。

ラメ：まさに今のヴィドールそのままですね。思い通りにならない社会とか人間的なものの中で、ヴィドールの音楽で楽しませてあげたいじゃないですか。だけど、〝オカルト〟っていう、いろんな人の意見とか欲望とかが入ってきて、結局それが固まっちゃって動かなくなっちゃったんです。まさに最後が〝オカルトロマンス〟でした（苦笑）。

蝴蝶网
hudie.com

ドレミ團

Don't Let Me Down 東京姫始メ



Live at LIQUIDROOM ebisu 2011.1.10

毎年、【東京姫始メ】と題されたライヴから新たな1年をスタートさせるドレミ團。そんなお決まりの年明けを始めてから、もう6年が経つ。2011年の【東京姫始メ6】は、恵比寿リキッドルームにて行なわれた。

落ちつく空間――。何故か、彼らのライヴに来ると、ホッとするような温かさを感じる。2011年1月10日の姫始メ。この日も、実家に帰った時のような温かさが漂っていたのだった――。

Photography:MASAKAZU KOBAYASHI(SHOXX)
Report: NAOKO TAKEICHI

SEをバックに、最初にステージに現れたのはドラムの零華とベースのユウ。ベースを軽やかに肩にかけたユウの背中を、ポンッと軽く叩いて視線を合わせた零華は、ゆっくりとドラムの前に座った。よく見ていないと見逃す程のメンバー同士のこうした些細な心の交流を目にしたとき、私は心が熱くなる。この些細な零華とユウの仕種に、今、バンドがとてもいい状態であることを知らされた気がしてならなかった。それから少しすると、オーディエンスの歓声に導かれながら龍とKENがステージに現れた。慣れた手つきでギターをスタンバイし、4人はマコトの登場を待った。いつも感じるオーディエンスたちの彼らを想う温かな空気が一瞬にして会場に溢れかえった。

マコトの登場だ――。5人がステージに揃ったとき、私はふとデジャブ的な感覚に吸い込まれた。

零華・ユウ・龍・KEN、そしてマコト。

この5人のドレミ團を初めて観たのは、1年前の1月23日。ここ、恵比寿リキッドルームで行なわれた【東京姫始メ5】だった。ユウが正式加入し、ステージに揃って立った1年前の5人の姿を、そっとこの日の彼らに重ねたのだ。

毎年1月頭にやっていた姫始めが、この年は23日と少し遅くなってしまうから、〝あけましておめでとう〟が言い辛くなるのが嫌だ！ とマコトが言ってたっけ。ユウのお披露目ステージだから、いつも以上にみんなでいいライヴにしたいんだって言ってたっけ。あれからもう1年かぁ。早いな。いや、あれからまだ1年しか経っていないと思うと、もっと時間が経っている気もするしな――。

1曲目に届けられた「喪失と慟哭のストレイン」を聴きながら、ユウが加入してからの1年を頭の中で振り返った。オーディエンスは1曲目から全身で彼らの音に体を委ねている。「ダウン・バイ・ロウ」「タイムマシン」。間髪入れずに届けられる曲たちは、驚く程に重みを増し、いままで以上にドレミ團を色濃く感じるモノとなっていた。癖のある歌い方を前面に押出していた「ダウン・バイ・ロウ」では、お馴染みの曲中のメンバー紹介や、ドレミ團の個性

蝴蝶网
hudie.com

【セットリスト】
1. 喪失と慟哭のストレイン
2.ダウン・バイ・ロウ
3.タイムマシン
4.ハーメルン
5.黒イ華箋ト一縷ノ望ミ
6.ド・ヲ・ル
7.ザ・ファウスト
8.夢幻洋灯
9.深海
10.悲しみ哀ろにい
11.壊想サアカス
12.-Dr.solo-レヱゾン
13.蝶
14.ロシアンブルーシンデレラ
15.別離歌
16.スロウモーション
17.Paraphrenia
18.希望都市
19.青春ロールオーバー
20.Sai
EN.1.月の泪と盲目の叙情詩
EN.2.ブラインドアンドロイド
EN.3戀想遊戯
EN4.あおぞらジェネレイション

フロアとの距離をグッと引き寄せた。

〝新年あけましておめでとう！おかげさまで東京姫始メも6回目になりました。そしてドレミ團、結成9周年になります！おめでとう。毎年この日は、普段のライヴとは違って緊張するんです。ベースのユウが加入して1年になりました！めでたいことづくしやね！〟

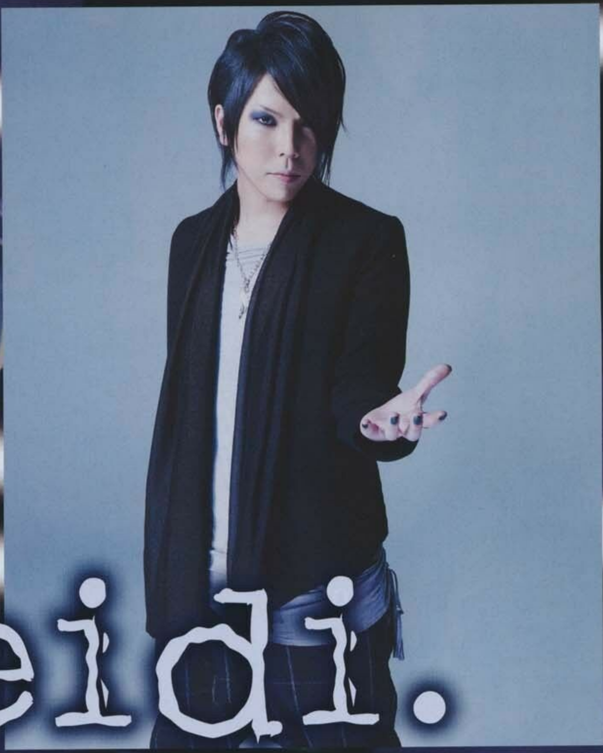
そんな言葉を発したマコトは、心底嬉しそうだった。無理も無い。この9年、本当に彼らはいろんな試煉を乗り越えてきているのだ。きっと、〝普段のライヴとは違う緊張〟というのは、ここから始まる1年への期待と不安から来るものでもあるのだろう。しかし。彼らは毎年このステージに立つことで、オーディエンスからたくさんの愛を貰うことで、1年の荷を下ろし、新たな気持ちで歩みを進める勇気を持つのだ。もちろん、オーディエンスも同じ。彼らと共に過ごすこの時間から、新たな1年をスタートさせる力を貰っているのだろう。ドレミ團のライヴには、そんな心の通じ合った温かさを、どのバンドよりも深く感じる。

きっと、ユウもこの1年で、他とは違うドレミ團というバンドの特別を、身をもって感じてきたはずである。あどけない印象のユウだが、確実に彼の加入によってドレミ團の音は厚みを増した。たった1年であるが、この日のライヴはそれをしっかりと証明していたように思う。聞き慣れたドレミサウンドが、耳を疑ってしまうほどに男っぽく、骨太なサウンドに変化していたのだ。零華とユウが描き出すボトムがしっかりと安定している安心感からか、この日は龍とKENのステージングもいつも以上にアグレッシブで、おもいっきりのいいプレイを見せてくれていたのも印象的であった。マコトも歌い手としてはもちろん、ストーリー性の強い楽曲では、恐ろしいほどの感情移入を見せ、オーディエンスを魅了したのだった。

結成9年目にして、ここまで貪欲なライヴをするバンドを見たことが無い。

最後に、最高の景色を見せてくれたオーディエンスに感謝の意を表し、〝今年もついてこいよ！〟と力強く叫んだ彼ら。２０１１年は10周年に向けて、更に拍車のかかった熱いライヴを見せてくれる1年となることだろう。

(問) 〒150-0002東京都渋谷区渋谷3-26-15日通渋谷ビル3F「青空倶楽部」
TEL:03-5485-5678　http://www.doremidan.com/



heidi.

めの“heidi.”、シングル『月光ショータイム』

年初のシングル『月光ショータイム』は、3月12日より公開の映画『前橋
ジュアル系』の主題歌に起用されている。映画のために書き下ろされたと
今作は、今まで以上に“heidi.”だ。彼らがこの曲に中に詰め込みたかった
とは何だったのか？　映画『前橋ヴィジュアル系』にも、heidi.として出演
という4人の感想も聞いてみた。

Interview:NAOKO TAKEICHI

——メジャー1stアルバム『閃光メロウ』を引っさげ、全国15ヶ所15公演を廻ったツアーのファイナル、恵比寿リキッドルームで「月光ショータイム」を初めて聴かせてもらいましたが。初披露にもかかわらず、お客さんのノリがすごく良かったよね。

義彦：そうですね。今回、ツアー・ファイナルを東京だけに設定せず、ラストの東名阪にだけタイトルを付けてやって（注：大阪＝『大阪の情と』／東京＝『東京の心』／名古屋＝『名古屋の熱と』）、その3ヶ所で「月光ショータイム」を初披露したんですけど、3ヶ所とも初めて聴く感じじゃないくらい盛り上がってくれたんで嬉しかったですね。楽しんでくれてるのが伝わってきたというか。ノセやすいテンポでもあるし、ノリやすいテンポ感でもあるんじゃないかな。

コースケ：曲調もノリやすいもんね。新曲やる時って、いつもどうしても構えちゃうとこあるんですよね。ウチらも反応が気になるから構えちゃうし、お客さんもお客さんで、“どんな曲だろう？”っていう構えもあるし、独特の緊張感っていうのかな（笑）、そういうのがあるんですよね。でも、今回の「月光ショータイム」は、そういう緊張感もなく、自然に溶け込んだ感じがあって。ウチら的には、今回、この曲のPVを撮る時、映画の撮影も兼ねて、お客さんを入れた状態で一度この曲を披露してるんで、ライヴでやった時は、初披露な感覚じゃなく挑めたってのもあったのかも。

——そっか。今回heidi.は、この曲が主題歌となっている映画『前橋ヴィジュアル系』にも出演してるんだもんね。

桐：そうなんですよ。映画には、heidi.として出演してて、この曲を演奏してるんで、今回のPVは、そのシーンをクローズアップした感じの映像になっているんです。

——「月光ショータイム」は、この映画の主題歌として作られた楽曲だったの？

ナオ：そうですね。依頼があってから書き下ろしましたね。一応、台本も読ませてもらったんですけど、その内容に沿った楽曲作りとか、歌詞作りとかっていうことでもなく、自分たちがheidi.として出演することもあり、heidi.らしい楽曲が書けたらいいなと思って取り組みましたね。映画サイドも、それでいいっていうことだったので、heidi.らしさを前面に押出そうと思って作りましたね。2011年一発目のシングルでもあるし、ここはとことんheidi.らしく攻めたいなと思って。

——だから、今まで以上にheidi.らしさを色濃く感じる1曲なんだね。

ナオ：そうかも。映画のストーリーは、前橋の青年たちがバンドをやって、成功を目指すというモノなんですけどね。歌詞に関しては、そこまでメッセージ性を強くせず、曲の印象に素直に、筆の進む

桐：今作はアルバム後、初めてのシングルでもあるから、キーになる1枚だなと思ったんで、勢い良くいきたいなと思っていたので、アッパーな楽曲にしたんですけど、狙いどおり、勢い良く攻める曲になったんで、満足してますね。

コースケ：とにかく勢いを感じさせる曲にしたかったのと、バンド感を押し出したかったからね。それがちゃんと出せたんじゃないかな。

義彦：歌い方も、曲自体の力強さと勢いに自然と引っ張られた歌い方になったし、バンドっぽい、少し荒っぽい歌い方が、すごくハマったんじゃないかなと思いますね。

——映画に出演するというのは初めてだったんでしょ？

義彦：ですね。でも、heidi.として演奏してるシーンだけだったから、そこまでの特別感はなく出来たというか。でも、PVはお客さんを入れた、実際のライヴのような状態で撮ったんで、いつもよりもライヴ感が出せた気がしますね。

桐：そうだね。今、よっしー（義彦）に言われて思ったけど、お客さんがいてくれたからだね、いつもよりもライヴ感ある映像になったなぁって思ってたのは。そこだったんだな、うん。[illegible]改めてお客さんの存在のす[illegible]を感じちゃったよ！（笑）

コースケ：今、俺も同じこ[illegible]た！

ナオ：ライヴの力ってす[illegible]とだよね。そう思うとね。初[illegible]からね、お客さんを入れてPVを撮るのは。

——初回限定盤に入るカ[illegible]グの「チェイサー」は、義彦作[illegible]曲の楽曲ですが。これは、he[illegible]流[illegible]ンスな曲だね。

桐：そうですね（笑）。この[illegible]は、主[illegible]公の風間俊介くんが、[illegible]の中の“[illegible]リンシパル”（風間率いるバ[illegible]）が演奏して歌う曲として書いてほしいという依頼を受けて書いたものでもあったんで、そこを意識しつつ書いた曲でもありましたね。カップリングに入っている「チェイサー」は義彦ヴァージョンで、アレンジもheidi.ヴァージョンになっているんですけど、映画の中で風間くんが演奏して歌うこの曲は、ちゃんと風間く

蝴蝶网
hudie.com

――曲提供っぽい感じで作った感じ？

桐：そうですね。だから、逆にセルフカバー的な感覚でやりましたね。でも、あくまでもheidi．らしく、というところは意識して作りましたね。

ナオ：映画の中で風間くんが歌うディレクションをさせてもらったりしたんで楽しかったですね、初の体験でもあったんで。

義彦：〝プリンシパル〟が歌う曲として作るって聞いていたんで、どういう曲が来るのかな？って楽しみだったんですけど、すごくノリのいい楽曲が来たんで、その曲のイメージに合うように、思いっきり前向きな歌詞を乗せてみました。明るい印象の歌詞になったと思いますね。でも正直、〝プリンシパル〟がウチらの曲をやってるのを聴くのは新鮮でしたね。

コースケ：いつもコーラスがナオなのに、〝プリンシパル〟ヴァージョンでは、コーラスがよっしーだから、すごく新鮮な感じでしたよ（笑）。

桐：ヴォーカルが違うとホント、バンドが違うくらい大きく変化するんだなって、改めて感じましたね。だからぜひ、映画も観てほしいですね。

――通常盤のカップリング「サイ」はナオ作詞作曲。これはすごく光を感じる曲だね。

ナオ：ですね。この曲は唯一書き下ろしじゃないんですよ。音源化はしていなかったんですが、『閃光メロウ』の選曲会のあたり、1年前くらいからあった曲だったんです。

桐：何度もシングル候補にも挙がってたくらい、全員が良い曲だって感じてた曲でもあったからね。

コースケ：何度もプリプロをして煮詰めてきた曲だったから、すごく温まった状態でもあって、本当に、良い時期に良い状態で音源化できたんじゃないかな。

ナオ：この曲も、映画の中で〝プリンシパル〟が歌うんです。先方から、ウチらの曲の中で、「翼」とか「予感」みたいな印象の曲が欲しいということだったんで、この曲を出してみたらすごく気に入ってくれて。で、これを期に音源化してみようかってことになって。歌詞もすでに出来てたんです。バラードっぽい曲調に合った、まさに光のある歌詞になってますね。

義彦：グッとくる感じの1曲なんですよね。サビまでのメロディが結構低いんですけど、サビで一気に開ける感じがすごく気持ちいい曲なんですよね。歌い出しの、《ねぇ聞かせてよ》っていう台詞っぽい歌詞がすごく気に入ってるんですよね。そこが、この曲のいちばん大事な部分かなって思っているので、歌い出しの部分には気をつけましたね。

――今回「ヤサシイウタ」が3曲目に入ることになっているけど、それは？

ナオ：「ヤサシイウタ」は、映画のエンディングに使いたいという話になって、入れることになったんです。

――この曲は、『閃光メロウ』のラストを締め括る曲でもあったけど、こうしてシングルで聴くと、また違った印象を受けたりもするね。

ナオ：ですね。カップリングが違[illegible]で聴くとまたずいぶん印象が違[illegible]し。でも純粋に「ヤサシイウタ」は[illegible]曲だと思うので、このシングルから『閃光メロウ』に遡って聴いてもら[illegible]しいですね。

義彦：heidi．は今年5周年でもあるので、今年は成長したheidi．を見せられるように、頑張りまし[illegible]

一同：いや、俺らに言うんじゃ[illegible]読者にメッセージでシメてよ！（笑）

義彦：あ。そうね。いい1年にす[illegible]めに、いい曲を作って、いい歌[illegible]ていこうと思いますので、よろしくお願[illegible]したいと思います。…え？　これでシマったでしょうか？（笑）

一同：（爆笑）

5周年、heidi.らしくとことん攻めたい

蝴蝶网
hudie.com

メガマソ

ネクストレベルに突入！『Loveless, more Loveless』

――アルバム制作にあたって、何かコンセプトは考えたんですか。

涼平：新曲の1曲目から10曲目まではひとつの流れがあって、1曲目の「世界の終わりのジェリーフィッシュ」は、世界中が海の中に飲み込まれてしまう歌詞で、そこから海の中をふわふわしていって、10曲目の「静かなくちづけで、朝の挨拶を。」で水面まで浮かびたいっていうテーマがあるんです。

――全体的にこれまでの作品とは違う印象を受けたんですが、サウンド的に何か意識したところはありましたか。

涼平：『M of Beauty』では意外と散漫な印象になったところがあったので、今回は一貫性のある音作りとか世界観を持とうというテーマがありましたね。

インザーギ：水っていうのがひとつのテーマになっているので、音とか声で、世界観の中に湿り気のある要素を表現したかったんですね。

――1曲目の「世界の終わりの～」に浮遊感があるのは、水の中の雰囲気をそのまま表してるんですね。

涼平：僕は冬が好きなので、冬の水の冷たい感じをイメージしつつ、作っていきました。

インザーギ：次の「Loveless, more Loveless」がリード曲なので、その曲につなげるようにいろいろ考えて歌いました。今回のアルバムはすごくこだわって、全部1曲ずつ歌い方が違ってるんです。

――「Loveless, more Loveless」がタイトル曲ですね。

涼平：一曲ごとにひとつひとつの話があって、世界のいろんなところで時間軸的には並行に起きているように考えていて、これは湿気た愛の歌です。

――メガマソっぽい曲調ですよね。

涼平：そうですね、ヘヴィなリフで、サビでちょっと転調して。

Gou：久しぶりによく動くベースが出来たなと思います。サビでもがんがん行ってるんで。

――次が「白銀少女」。

涼平：これは雪山がテーマの話で、不思議な少女を眺める少年みたいなのを書きました。僕とGouちゃんが雪の降りしきる洋風の庭で演奏してる中で、インザーギだけ嵐の吹雪く雪山で歌ってるみたい

――………？

Gou：ここは笑ってい[illegible]です（笑）。俺なんか、最初話を聞いたとき爆笑しました。

涼平：僕の頭の中ではPVが[illegible]らいイメージが出来てるんで、それを伝えたら、そういう風に歌ってくれました。

インザーギ：そうですね[illegible]D[illegible]チェックのときに、俺だけ違[illegible]歌ったんだって気づきましたね。

――「かごめかごめ in TOKY[illegible]Night」は、大人な雰囲気がありますね。

Gou：オシャンティですよね。

涼平：おしゃれっていう意味で[illegible]。不眠症の女の子がテーマの歌詞なんですけど、寝られない日って、システマチックに時間が流れる感じがするので、機械的に進んでいく時間を音で表現するために、ベースは打ち込みなんです。ライヴではGouちゃんにアコギを持ってもらって、二人でアコギを弾いていますね。

Gou：初の試みですね。これでギターを覚えました。

インザーギ：僕は夢見心地と言うか、ドリーミーな感じで歌っています。サビの歌詞がループするので、一回聴いたら口ずさんじゃえるように、くどくもなく、あっさりしすぎないようにしました。

――次が、「wonder_wall_sunset」。

涼平：これは「花びら」をシングルで出したときに、候補になっていた曲なんです。だからちょっとキャッチーなニュアンスもありつつ。歌詞の内容もオーソドックスなラヴソングですね。

――「たすけて」は、前回のAXのライヴで演奏していましたね。

インザーギ：そのときはピアノとヴォーカルだけだったんですけど。

涼平：ピアノ版よりこっちのほうがいいんじゃないかと思います。

Gou：ベースが入ってクオリティが低かったらどうしようもないんで、かなり気合いを入れて弾きました。

インザーギ：ゴージャス感と言うか、切ない感じがダイレクトに来るようになったかなと思います。

――次が、インザーギさん作詞作曲の「fate」。

インザーギ：この曲はすごく不思議な感覚で、10曲通して聴くとストーリーとリ

蝴蝶网 hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

水がひとつのテーマなので、湿り気のある要素を表現したかった。

メジャー2枚目となるアルバム『Loveless, more Loveless』をリリースしたメガマソ。彼ららしいコンセプチュアルな一連の曲には、ウェットな質感のサウンドでさらに統一感を持たせ、新境地を開いた。さらに、「すみれSeptember Love」のカヴァーでは、プロデューサーに土屋昌巳を、ゲストヴォーカルにIZAMを迎えた、三世代コラボも実現。自分達の個性を貫きつつ、チャレンジ精神も忘れない、彼らならではの世界をご堪能あれ。

Interview:MIYUKI MURAYAMA

全然違うストレートな歌詞に感じられたりするんです。そこは涼平といろいろ話して、水をテーマにした感覚を音作りに生かして、まとまったかなと思います。

—インザーギさんらしいストレートなロックな曲ですよね。

涼平：そこに湿り気がほしいと思ったから、ギターのイントロのリードから艶やかな感じを出して。今年、僕セクシーに生きるっていうのがテーマなんです。それを音にも出したんです。

Gou：あの、真面目に聞くとこじゃないですよ（笑）。

—え？

涼平：僕は真面目なんですけど（笑）。Gouちゃんだって、このイントロは口ずさんだじゃん。

Gou：俺が口ずさんだのとセクシーなのとどこが関係あるの？

涼平：つい口ずさみたくなるぐらい、僕の音が色気があったんだよね。昔の僕だったらしなかった弾き方をしているし。

Gou：それはちょいちょい出てくるよね。色気のあるフレーズは出てると思う。

涼平：ありがとう（笑顔）。

—次が「パンデモニウム、発覚。」

涼平：これは、心の中の闇みたいな部分、混沌とした部分を出しています。でも、今までのこういう速い曲よりは音に湿気を出して。アルバムの流れでは、海の奥底から後半に行くに連れて水面に近づくので、後半の曲のほうがより人間らしさが出ているし、この曲も感情が強く出ています。

—ノリもガラッと変わりますよね。

Gou：ただ、イメージはそんなに変わらないですね。『M of Beauty』はいろいろ機材を使ったんですけど、今回は統一しようと思って。そういうのが最初からあったので、どれもイメージは大切にしました。トータル性を重視したので。

—次の「The Requiem」は、タイトルからは意外なスピード感のある曲調ですね。

涼平：昔の僕に贈るレクイエムです。今の僕はもっとポジティブに行こうよっていう意味も含めてですね。ただ音作り自体はすごく湿っていたり、イントロがすごく変拍子だったりしています。これはインザーギがすごく気に入ってくれて。

インザーギ：僕はすごく大好きです。

「Loveless, more Loveless」とこの曲は自分の中ですごく特別で。歌い方も、自分も涼平もGouも納得できるし、何も言うことがないようなクオリティに持っていきたくて、それだけ気合いを入れた、思い入れのある曲です。

—10曲目が、「静かなくちづけで、〜」。

涼平：これは我が侭な女の子がテーマで、最後なので一番人間らしいんですけど、結局この子は朝の挨拶までは眠っているので、幻想的な広い夜空が広がるようなイメージで作っています。

—ここまでの10曲でのひとつの流れがあるんですね。

涼平：この後は、また別の軸でお楽しみ下さいっていう感じですね。

—シングルの2曲の後、「すみれSeptember Love」のカヴァーが入ります。

インザーギ：土屋さんとIZAMさんと、三世代に渡ってこの歌を世の中に出せるってあんまりないし、すごく嬉しいです。

—土屋さんとの作業はいかがでしたか。

インザーギ：すごく上手く誉めてくれて、気分がよかったです（笑）。

Gou：この機材がいいよとか、これで試してみようとか、土屋さんといろいろ話したので、ベースは今までとちょっと違って、新しい自分かもしれないです。

—自分の声とIZAMさんの声が重なったのを聴いた感想は？

インザーギ：IZAMさんの声が入っただけで、IZAMさんの存在とかカラーが一気に出てきたので、やっぱりすごい方だなと思いました。

—そして、通常盤には、Gou君初の作詞作曲の「Until」が入りますね。かなりヘヴィでハードな曲ですが。

Gou：完全に自分の趣味です（笑）。

インザーギ：もっとメロディアスなものも書けるんだし、これを機会にどんどん曲を書いてもらいたいなと思います。

—ベースソロでもアピールしてますし。

Gou：派手に作ったんですけど、もっともっと行けるなって思うので、次はもっといい作品ができたらなと思います。

—発売後の予定は？

涼平：インストアで全国を回るので、そこでアコースティックで出来れば。

Gou：それまではアルバムの世界に浸かっていて下さい。

ンディーズラスト音源
ONE』リリース！

道府県ツアーを終え、一回りも二回りも成長したダウト。ツアー・ファイナ
なった赤坂ブリッツ公演では、メジャー宣言も飛び出し、会場を大いに沸か
。
て3月16日、インディーズラストとなるシングル『ONE』がリリースされる。
ンのみんなへ、ダウトが極上のダウト愛を詰め込んだ最高のメッセージソ
。心して聴いてもらいたい。

Photography:HIROE YAMAUCHI（PROGRESS-M）
Hair & Make-up:KAYO INOUE
Interview:ERI MIZUTANI

ダウト

蝴蝶网
hudie.com

——47都道府県ツアーお疲れ様でした。そして、ファイナルとなった赤坂ブリッツでは嬉しい発表もありました。

幸樹：あの時も今も、メジャー・デビューすることに対して実感がないのが正直なところなんです。メジャーだからといって、音楽性を変える気もまるでないし。

——バンドに対しての向き合い方は変わっていきそうですか？

玲夏：内面で言うと変わってきたと思いますね。大舞台へ向けて、5人全員が、もっとしっかりしなくてはっていう感じにはなっているかな。

幸樹：バンド発信っていうものを増やしていきたいなとは考えていますけどね。簡単に言うと、自分たちの意見をはっきりと提示していくってことなんですけど、それを意識することで、自ずと何かが変わっていくのではないかなと思います。

——なるほど。3月16日にはインディーズラストとなる作品が発売されます。表題曲の「ONE」は日だまりのような温かさが印象的ですが、作曲者のひゅるさんとしては、どのようなことを意識して作っていったのでしょう？

ひゅる：自分の中でテーマとして挙げたのは、〝ハートフル〟ってことだったんですよ。そこに疾走感を加え、楽しい曲にしてみました。

——それは、ツアー中に思いついたことだったのでしょうか？

ひゅる：そうですね。ツアー中だったのでライヴのテンションが続いていたってこともあって、より感情的になりたかったというのはありますね。

ミナセ：「ONE」は、原曲を聴いた時から見えてくるものがあったんですよ。具体的に言うと、曲に合わせて引っ張っていくってことなんですけど、それが浮かんでからは形にするのも早かったですね。さっきひゅるも言っていたけど、俺も、ライヴのテンションを大事にしました。

玲夏：俺が目指したところは、今まで以上にベースっぽい音を出すということで。支えに徹するというよりは、支配するといった感じなんですけど、そこを考えながらフレーズを作りましたね。その結果、自分にしか考えられないことが出来たと思います。

——インディーズラストということは意識しました？

玲夏：それはあんまり。ただ、ツアーを廻って自分の中でベースという立ち位置を考えて消化した結果が、これだったというか。逆に、ツアーを廻らなかったら発見できなかったことかもしれません。

——やはり、ツアーは良い影響をもたらしていますね。

威吹：はい。だけどこの曲、最初は淡々とした曲だなと思ったんですよ。でも、プリプロをしていくうちに変わってきて。ひゅるともかなりの話し合いを重ねていったし。それにより、ひゅるがイメージしていたものから、さらに大きなものになったんじゃないかなと思います。

ひゅる：ギターに関して言うと、コードの作り方だったり、お互いが何をするかっていう単純なことから話をしていったんですけど、良い形にまとまりました。

——歌詞には相当のメッセージ性がありますよね。

幸樹：歌詞は、赤坂ブリッツでのライヴが終わった後に書いたんですよ。だからこそ、メッセージ性があるものが書けたと思います。

——何だか、自分たちに向けて歌っているようにも感じられました。

幸樹：ファンのみんなへ向けたと同時に、自分へ向けたところも多くありますね。だからこそ、表現にはこだわって歌っていったし、平坦に聴こえないように心がけました。こうして出来上がってみると、早くライヴで歌いたくて仕方ないんですよ。俺としては、この曲はライヴで生きると思うので。

ミナセ：実際に、ライヴでやったら、ファンのみんなと良い空間が作れるんじゃないかなと思います。

——次の「かげろう」は、幸樹さんらしい柔らかな楽曲に仕上りましたね。

幸樹：これ、さらっと出来たんですよ。そこまで早くに出来た曲なんて今までなかったので、かなりの奇跡です。で、最初にミナセに聴かせたんですけど、特に感想もなく。

ミナセ：基本、笑いの面でしか褒めないんで。

玲夏：（笑）アレンジしている段階で幸樹から出たキーワードが〝夕焼け〟だったんですよね。それで、ベースはそこに近い音を出していこうと。寂しくもあり、感情もあり。そういった解釈をして組み立てていきました。

幸樹：ただこれ、さらっとした曲ではあるんですけど、綺麗にはしたくなくて。そこで威吹に、〝感情がむき出しになるようにしてくれ〟っていう注文を出したんですね。

——普通なら、綺麗に仕上げてくれと言ってもおかしくないものを。

玲夏：そこが、幸樹の作る曲の面白さなんですよ。

幸樹：言ってしまえば、アコギとヴォーカルのみで成立してしまう曲ですからね、これ。

玲夏：でも、全部を綺麗にするとメロディの良さが引き立たないというか。

威吹：それで、考えていたフレーズを変えていったんです。

幸樹：結果的に変えてもらって良かったですよ。イメージどおりの曲になりましたから。

ひヵる

玲夏さんの得意分野というか。展開の豊富さに驚かされましたよ。

玲夏：これは、敢えてゴチャゴチャさせていったんですよ（笑）。

威吹：それだけに、最初は困りましたね。どういう風にアレンジしていこうかって。でも、ひヵると話していくうちにどんどんイメージが湧いていって。彼がノイジーなギターを弾いている分、僕は同じことをしていても、ロックなことをしていこうかなって。

ひヵる：厚みを出すために、明確な音色を出していかないとって思ったので、やることは最初からすぐに見えましたね。

——和の雰囲気やテンポの早さ、どれを取っても面白いです。

玲夏：デジタルやヘヴィなサウンドを含みつつ、歌謡的な要素やジャズもあって。そうそう、ここには演歌も入っていますからね。

——それなのに、スッキリとまとまっていて不思議なものです。だけど、こうして、きちんとまとまった背景には、ドラムがしっかりとしているのが大きいのではないでしょうか。

ミナセ：あ、ホントですか。でもこれ、ある意味、ミクスチャーですよね。

幸樹：分かる。それにしても、俺は演歌をずっとやりたいって言っていたので、ここで歌えて満足です。

——また、対照的なのが通常盤に収録される「春はあけぼの」ですね。

ひヵる：これもツアー中に出来た曲で。弾むような音から、春を連想できるかなと。

ミナセ：季節感っていうのは演奏の際に意識しましたね。最初にあったギターのフレーズが明るい感じだったのでドラムもどうするかイメージしやすかったし。個人的にこういう曲調が好きなので、遊びながら叩くことが出来ました。

玲夏：俺の作った曲とはまるで違うんですけど、メロディが生きてる曲こそベースって弾き甲斐があって。それは「ONE」にも言えることなんですけどね。

ひヵる：今回、ギターは音的に重心を下げようと思ったんです。なので、いつもはパキパキとした音だったんですけど、「ONE」と「春はあけぼの」に関しては、先程おっしゃっていた、〝日だまりのよ

玲夏

ミナセ

す。それだけ、中域の温かい音というのを意識したので。

威吹：これ、録り前に、スタッフから〝片方のギターは全部ワウでいってみたら？〟ってアドバイスをもらったんですよ。で、それを自分なりに消化して、断片的にワウを入れるってことにしてみたんです。最終的に、それが良いスパイスになったんじゃないかなと思います。

——そこに前向きな歌詞が乗ることで、より特徴的に。

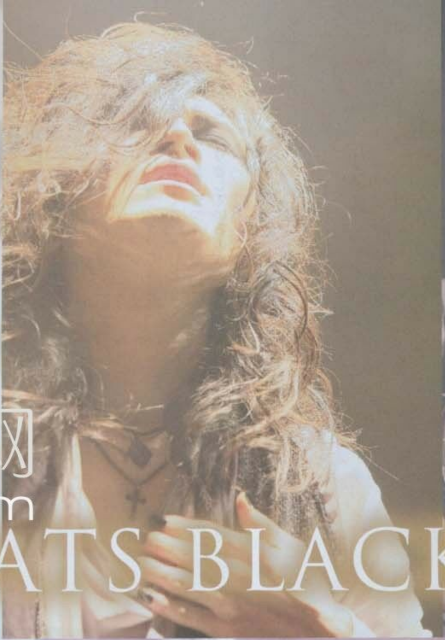
幸樹：ここでは、上京を描いていて。俺が地元から東京に出てきた時の気持ちを綴っています。歌は出しやすい音域というのもあって、とても気持ち良く歌えました。

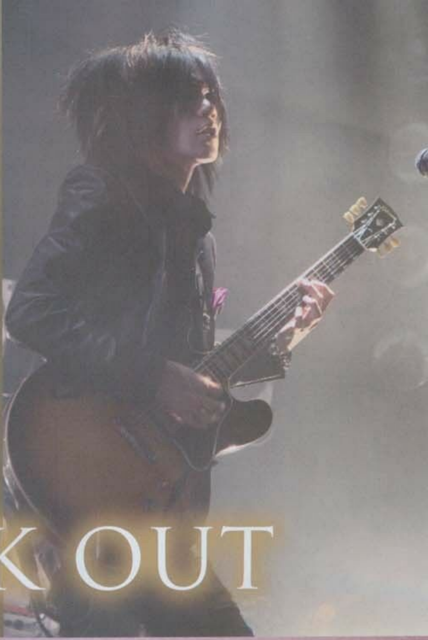
——4曲とも、ライヴで映えることは間違いなさそうです。まもなく4周年を迎えますし、気合い充分といった感じですね。

幸樹：4月にはラストインディーズツアーが始まります。【絆-kizna-】というタイトルだけあって、どこの会場でも楽しめるライヴにしたいし、その日の全力を出していこうと思っています。

自分たちの意思をはっきり提示すれば、
自ずと何かが変わっていく

蝴蝶网
hudie.com





9GOATS BLACK OUT

Melancholy pool

2011.1.22　SHIBUYA O-WEST

ンドは様々な要因で活動休止することがあるが、これほど活動休した意味を感じさせてくれることは珍しいように思う。1月22日、谷O-WESTで行なわれた9GOATS BLACK OUTのワンマン・ライは、充実した活動休止期間を過ごしたと想像しうるだけの、変化をげたものだった。今年は、精力的に活動をしていくという彼ら。たましく成長を遂げた彼らが聴かせてくれるであろう音楽が、純粋楽しみでならない。

Photography:REIKO ARAKAWA (ZOISite)
Report:MIYUKI MURAYAMA

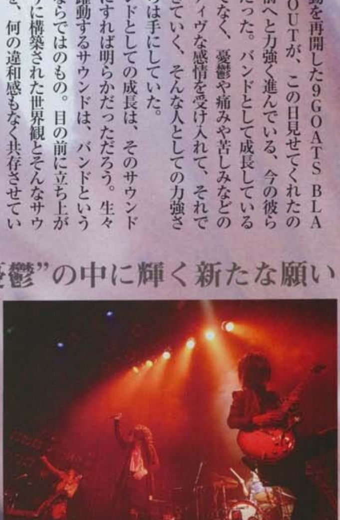
list】
…と孤独（新曲）
BEL
0min
MEO
…
zebuth
tat
8.in the rain
9.Lithium
10.missing（新曲）
11.SALOME
12.夜想
13.float
14.Who's the MAD
15.headache
16.Heaven
<encore I>
17.Den lille Havfrue（アコギver.）
18.天使（アコギver.）
19.宛名のない手紙（ミドルバラードver.）
20.願い
<encore II>
21.headache

活動を再開した9GOATS BLACK OUTが、この日見せてくれたのは、前へと力強く進んでいる、今の彼らの姿だった。バンドとして成長しているだけでなく、憂鬱や痛みや苦しみなどのネガティヴな感情を受け入れて、それでも生きていく、そんな人としての力強さを彼らは手にしていた。

バンドとしての成長は、そのサウンドを耳にすれば明らかだっただろう。生々しく躍動するサウンドは、バンドという形態ならではのもの。目の前に立ち上がるように構築された世界観とそんなサウンドを、何の違和感もなく共存させていることには驚きさえ感じた。

そして、それ以上に彼らの力強さを感じさせられたのは、このライヴに込められたメッセージだ。タイトル「Melancholy pool」は、ryo曰く〝胸の奥にあって、イヤなことがたまっている〟そんな場所。それをイメージさせるかのように、前半のクライマックス「in the rain」では、〝消えたい…、死にたい…、忘れたい…〟というつぶやきから始まり、その嘆きはますます高まっていく。けれども、それはいつしか昇華するように変化を遂げ、そして最後、苦し

“憂鬱”の中に輝く新たな願い



んでいたryoは雨の中で空を見上げた。その目には、両手いっぱいの空が広がっているようだった。

そこから、「Lithium」という、薬品名をタイトルに冠したギター・ソロを挟んだのは、象徴的な展開だろう。それは、ネガティヴな感情に浸ってしまいがちな人間が、自分自身を強くするためのものなのだから。

アグレッシヴなノリと暑苦しいほどの煽りで、会場を熱くした後半戦を経て、本編ラストを飾ったのは、「Heaven」。声はもちろん、一音一音が語りかけてくるように耳に届き、聴く者の背中を押してくれる。そこに込められたのは、「Melancholy pool」にあるネガティヴな感情を受け入れて生きていくことの貴さに他ならない。自分たちの表現に対し真摯に向かう姿勢からは、ミュージシャンとして、そしてひとりの人間として、彼ら自身が前に進んでいる証が感じられた。

地から強く抱きしめられたような心を、さらにアコースティックの優しい音色が包むアンコール。その最後は「願い」だった。この世界を愛し、生きていく、そんな強い想いが光に満ちたステージに溢れる。それは、憂鬱の中にあってこそ、なお輝く〝願い〟そのものだった。

活動休止期間を経て、彼らが感じたこと、考えたことが、新たな想いとなって表現されたこの夜。そこには、人間の力を信じさせてくれるような熱いメッセー

蝴蝶网
hudie.com

ベルベット x AUBE

SPIRAL CARNIVAL TOUR 2011

TOUR FINAL 04.10(SUN) SHIBUYA STAR LOUNGE

ベルベット x AUBE

2MAN

■コラボレート シングル発売決定■

[Carnival Fanfare]
-カーニバル・ファンファーレ-

M-1,Carnival Fanfare M-2,各会場別コメント ¥1,200(tax in)
※各会場の物販にて限定販売！(会場によってコメント内容は異なります)

■ベルベット×AUBE合同撮影会決定■

合同チェキを¥3,000以上ご購入の方に限り
ベルベット×AUBE合同撮影会参加整理券を配布致します。
(お客様込みの10ショット撮影になります。)
※撮影は全公演終了後ホールにて行います。
※撮影するカメラ等はお客様持参でお願い致します。
※尚、参加券はお一人様一回まで有効となっております。
※紛失、盗難に関しましては一切責任を負いかねますのでご了承ください。

TOUR SCHEDULE

■03/02(水)渋谷asia ■03/09(水)名古屋ell.FITS ALL ■03/11(金)金沢AZ■03/12(土)新潟GOLDEN PIGS(B)
■03/15(火)札幌KRAPS HALL ■03/18(金)仙台HooK ■03/22(火)大阪MUSE■03/23(水)広島ナミキジャンクション
■03/25(金)福岡DRUM Be-1 ■03/26(土)熊本DRUM Be-9

■ベルベット Official WebSite http://velbet.com ■AUBE Official WebSite http://www.aubenet.com

hudie.com

boogieman

初”音源、『Howling』リリース!!

ヴォーカリスト・柊(シュウ)を迎えての初音源『Howling』を3月16日にリリースするboogieman。boogiemanの進化と普遍を詰め込んだ作品で、新たな世界へ向かっていく彼ら。4月20日には次なる作品『monopolize』のリリースも決定。2011年のboogiemanの活動、要注目だ。

Interview:TAKAYUKI MURAKAMI

——新曲の「Howling」は、洗練感を持ったロック・チューンですね。

晃：「Howling」は、柊が加入してから最初に作った曲なんです。新しいところへ向かう雰囲気が出ているし、メロディも柊と綿密な擦り合わせをして納得のいくものになったので、新生boogiemanの一発目に相応しいだろうということで、リード曲にしました。

——華やかな曲調と、迷いや絶望感を歌った歌詞の取り合わせも印象的です。

柊：曲を聴いて最初にインスピレーションが沸いた歌詞とは、180度違う歌詞になりました。最初はストレートに捉えて前向きな歌詞を書いたんですけど、それだと引っ掛からないというか。その時に自分が強く思っている感情とは真逆のことを書いたので、訴えるものがない歌詞になってしまったんです。この歌詞は嘘だなと思って、自分の心情をストレートに書くことにしました。

——苦悩を描いた歌詞ですけど、共感する人は多いと思います。レコーディング自体は、いかがでしたか？

ユウイチロー：「Howling」は、頭から細かいリズムで飛ばしている曲で、Aメロの激しいハイハットの刻みとかも生でやってて。まぁ、難しいよ（笑）。体力勝負だしな（笑）。boogiemanでは自分の中にないアプローチを採らざるを得ないことが多くて大変だったりするけど、そこに刺激を感じているから。

万作：ベースは、歌とリズムの絡みを大事にしたくらいで、あとは細かいことは考えずに弾きました。ベースがやりすぎると、ダサいロックみたいになってしまう気がしたので（笑）、ある程度の枠を作った中で、いいところを取れたらいいなと思って取り組みました。

晃：この曲のギターは、デモの段階でほぼ出来上がってて、それをそのまま活かしています。ただ、2人のギターの質感を寄せたくて、俺はユアナのギターで弾きました。2人で同じギターを使っているんです。そういうことも地味にしています（笑）。

ユアナ：ギター・パートに対する考え方や作り方は、今までと変わらないで、特別なことはしてなくて。boogiemanらしいギター・アンサンブルになっていますね。ソロはもう、1回か2回しか弾かなかったです。歌詞を読んだ時に、その時の感情を〝バッ！〟とぶつけるのがいいんじゃないかなと思って。フレーズもアウトラインだけ決めておいて、後はその場の乗りに任せました。そういう意味では、僕の持ち味が自然に出たソロとも言えますね。

柊：「Howling」と「コケイン」を歌い込んでいる段階で、〝あっ、こういう声の出し方があるんだ〟と気づいたことが結構あったんです。高音域を歪ませて出す時の母音による声の響き方の違いとか、低い音から高い音に向かっていく時に母音が〝O〟だと綺麗だとか。そういう細かい発見がいっぱいあったことで、曲中のパートに合わせたメリハリが、前よりも出せるようになって。歌録りの時も、それを活かして歌いました。尖った部分と、ちょっと空気が抜けるようなハスキーな部分を、サビで交互に分かりやすく出してみたりとか。そういうことを意識して歌っています。

——カップリングは、ヘヴィな歌中とメロディアスなサビを活かした「コケイン」と、エレクトロな味わいの「DECOY」というインスト・チューンです。

ユアナ：「コケイン」は、この5人になってから、こういう曲もあっていいんじゃないかなと思って作りました。柊が歌うことは、かなり意識しましたね。彼がしっかり歌えることを踏まえて、サビはメロディアスにしたいと思ったし。boogiemanらしさを引き継ぎつつ、新しい顔を見せられたんじゃないかなと思います。

万作：この曲を最初に聴いた時は、どこにどういう形で歌を乗せてくるかが見えなくて、曲をもらった瞬間から超ドキドキしましたね（笑）。これは、ひと悶着あるぞと思って（笑）。そうしたら、案の定あったんですけど（笑）。

晃：これは、時間がかかったよな（笑）。

柊：ホントに。この曲を作って壊れた部分もあります（笑）。それで、歌詞も暗くなったというか。もう明るい歌詞を書ける心境ではなかったんです（笑）。

柊 Vo

蝴蝶网
hudie.com

晃 Gt

ユウイチロー Dr

ユアナ

万作

の切り取りを並べることが多かったんですけど、今回はより伝わる歌詞にしたくて、よく分からないカッコいい言葉を並べるのはやめました。かと言って感情をぶつけるだけだと、「Howling」と一緒になってしまうので、フックをつけるために、列車をモチーフにしています。ただ、今回は2曲ともネガティヴな歌詞になりましたけど、それだけが僕の世界観ではない。今後は、もっといろんな面を見せていこうと思っています。

ユウイチロー：「コケイン」のドラムは、地を這うような、腰の低いドラムになってて。場面ごとにリズム・パターンが変わるんだけど、一貫して〝ドシッ！〟とした感じになっているし、音も狙いどおりに仕上がって、すごく気に入ってる。ハードなものが好きな人には、気に入ってもらえるんじゃないかな。

万作：ベースは、ヘヴィになりすぎない低音作りを意識しました。ちょっとナメた感じがいいなと思ったし、ドラムの腰が低くなることは分かっていたので。あとは、ベースが前に出てくるところだけ音色を変えています。そうすると〝えっ、こんな音なの？〟と思うじゃないですか。でも、曲中に入ると、そういう音には聴こえない。そんな風に、ちょっと不思議なベースに仕上げました。

晃：ユアナが作る曲は、ほぼ必ずギター・リフが入ってくるんですけど、この曲は意地でもユニゾンしないようにしました。ユアナに対する嫌がらせです（笑）。

ユアナ：えっ、そうなんだ？

晃：冗談だって（笑）。ホントは、全く違うことをした上で成立させたかったから、イントロとかは全く違うフレーズを弾いているのに、合わさって一つに聴こえるようになってて。間奏では、他を無視して、一人だけ全く違うことをしていたり。いいところを突けたかなという手応えはありますね。

ユアナ：僕は、シンプルに支えることに徹しています。間奏は、みんな弾くフレーズや叩くフレーズが変化していくんですけど、僕はずっと同じことを弾いてます。リフもずっと同じリフを弾いていたり。そういうギターが入ることで楽曲が引き締まることは分かっていたので、個人のプレイよりもアンサンブルで聴かせることを重視しました。

柊：「コケイン」の歌は、ドロドロした感情を出したかったんですけど、そういう歌い方はしたことがなかったし、自分

新しいboogiemanを知ってもらうに最適のシングル

のスタイルとも全く違っていたので、新しいことへの挑戦でしたね。今回の仕上がりには納得していますけど、もっとドロドロしたいという欲望も出てきました。暗いところをもっと暗くしたり、激しいところはもっと激しくしたり。そこはどんどん追求していきたいし、形に出来る自信もあります。

万作：「DECOY」は、みんなで作りました。SEを作ろうといって、マニピュレーターを呼んで集まったことがあって。その時に、みんなで1台のキーボードを

まったんです（笑）。

晃：〝チッチチ・チッチチ〟という音を万作が出してて、そこに俺が〝ピィーッ！〟という音を出したり（笑）。あれはすごく楽しかった（笑）。この曲が意味していることは、〝DECOY〟というタイトルから分かると思います。

——「DECOY」は、最後の展開までちゃんと聴いてほしいですよね。「Howling」がリリースされて、ライヴも再開ということで、いよいよ新生boogiemanの本格的な活動が始まります。

晃：今まで待っててくれていた人たちには、〝お待たせ〟の1枚ですね。いい感じに仕上がっているので、早く聴いてほしいです。それに、boogiemanのライヴを観たことがあって、ちょっと違うなと思った人には、もう一回チェックすることをオススメします。音源にしても、ライヴにしても、触れてくれれば気に入ってもらえる自信があるので。

ユアナ：「Howling」は、今のboogiemanが分かりやすく、コンパクトにまとまってて、新しいboogiemanを味わってもらうには最適のシングルになったので、ぜひ聴いてほしいです。ライヴに関しては……僕のことは、見ないでほしいんですよね。もう目が合った瞬間、水をぶっかけてやるので。絶対に見るなよ…と（笑）。

ルバム『ONE』が、DOGを最強の状態にしてる

日にリリースされた1stアルバム『ONE』も大好評、合わせて行なる東名阪ワンマン・ツアー「犬交パーティー」もソールドアウトと、ちばんの勢いで駆け抜けているDOG inTheパラレルワールソケストラ。本誌先月号でのアルバム概要編に続いて、今月号ではE』の奥深くまで迫るインタビューを敢行。今のDOG、かなりの" モード全開です!?

Interview:TAKAYUKI MURAKAMI

DOG inThePWO パラレルワールドオーケストラ

――記念すべき1stアルバム『ONE』が、いよいよ完成しました。

春：『ONE』の仕上がりはホントに満足してます。マスタリングが終わって曲順どおりに聴いた時に、すごく嬉しかったし、客観的な耳で聴いて、いい音楽だなと思えたし。ただ、それと同時に、もう次のことに気持ちが向きました。たぶん、その瞬間に、去年1年やったことに対して納得できたと思うんですよね。それで、〝じゃあ、次は何だろう?〟と思って。最近は、準々さんにしつこく〝次の曲は?〟って聞いてます（笑）。

準々：言われてます（笑）。『ONE』が出来上がった後、地元の友達に聴かせたりしたんですよ。その時にすごく思うのが、〝ウチのヴォーカル、いいだろ～?〟ということなんです。一人で聴いている時はあまり感じなかったけど、人と聴くと、ちょっと客観的になって。そういう耳で聴くと、〝ああ、いい歌を歌ってるな〟と思いますね。

ミズキ：完成した『ONE』を通して聴いた時に、〝これは、本当にヴィジュアル系の音源なのか?〟と思いました。ジャンルとかを超えたレベルのアルバムになった印象がありますね。バンドを結成してからやってきたことを、いい形で昇華できた手応えを感じています。

メイ：僕は、今まで自分たちの作品が世に出ることになった時に、完全な自信が持てなかったんです。どこかに、〝これを出していいのかな?〟みたいな感じがあって。でも、『ONE』を作って、改めて自信が湧きました。〝これならみんな納得してくれるだろう〟みたいな。それくらいの自信作です。

――全曲のテイストが違っていながら、どの曲も完成度が高いという充実したアルバムになっています。

準々：DOG inThe パラレルワールドオーケストラ（以下、DOG）のいろんな顔を楽しんでもらえると思います。個人的にいちばん印象が強いのは、「SHINING TODAY～輝いちゃって今日～」（笑）。この曲は、みんなが歌ってる姿を想像して、ニヤニヤしながら作ってました（笑）。

――先月の取材で、4人が歌っている曲があると聞いた時は、ロック・チューンをイメージしたんですけどね。

春：僕らは、ジャニーズしか頭になかったです（笑）。歌詞も、みんなの意見を聞いて書いていって。その結果、これまでにないし、たぶん今後もないくらいポジティヴな歌詞になってる（笑）。

メイ：歌録りは楽しかったです。ベース録りと違って変な緊張感がなくて、いい意味で肩の力が抜けてて。ヴォーカル・デビューもいいなと思いました（笑）。そういうリラックスしたムードが、いい結果を生んだんじゃないかな。

ミズキ：〝メンバーも、アルバムを買って聴いてくれる人も絶対に納得させる歌を歌ってやる!〟と思って（笑）。メッチャ頑張ろうという意気込みで取り組みました（笑）。最終的に、準々のラップに全部持っていかれましたけど（笑）。

春：そう!（笑）僕らオカズじゃん…みたいな（笑）。僕は、この曲の歌は逆に緊張しました。ジャニーズのグループには必ず一人、歌に秀でたメンバーがいるじゃないですか。歌のアレンジをかましてきて、〝♪ラハァ～ン〟みたいな（笑）。その〝ラハァ～ン感〟を、僕が出さない

ただ今DOG、"ドS"モードです!?

といけないから（笑）。

ミズキ：キムタク・ポジ？（笑）

メイ：剛ライン？（笑）

春：そうそう（笑）。それがプレッシャーで、逆に緊張してしまって（笑）。それがなかなか新鮮でした（笑）。

――ライヴも楽しみです。他のみなさんも印象の強い曲を挙げてもらえますか。

春：1曲だけ挙げるとしたら、「スパイシーミルク」です。この曲は、歌詞を白紙に戻しまくった曲という印象があって。全然違うテーマで、8回くらい書きました。今回いちばん最初に取りかかった曲だったんですけど、今の歌詞に至るまでにすごくいろんなことを考えたんです。"準々がこの曲で表現したいことは何だろう？"とか"それに対して、自分はどんな歌を歌えばいいんだろう？"っていうのがあって。それに、僕はヴォーカリストである以上、持ってないといけないものが確実にあると思ってて。それが自分にとっても、バンドにとっても、お客さんにとっても絶対に必要だということも考えて。その上で、この曲は初の東名阪ワンマン・ツアーのリード曲にしようと決めて。それでHな歌詞にしました。ツアー・タイトルが『犬交パーティー』ですからね（笑）。そういう風に、自分の中ですごくクリエイティヴな進化が起こって。そこから先は、全曲に対して準々から受けるイメージと自分のイメージを足して、ヴォーカリストとして一つにまとめられるようになったんです。

準々：「スパイシーミルク」は、今回のアルバムの中で、DOGのいちばん新しいところを提示できましたね。作った時は、完全にヴィジュアル系が好きな人を意識しました。"これ好きだろう、オマエら"と（笑）。"これが好きじゃなかったら何が好きなんだ？"みたいな（笑）。そういう意識して作った曲です。

ミズキ：他の曲で印象が強いのは、バラードの「Dear My」です。Cメロで力強く"ガァーッ！"と弾いた後、スッと静かに[illegible]がすごくいいなと思って。静かになったところが、メッチャ気持ちいいんですよね。曲もすごくいいし、メリハリを効かせた展開を活かせたとい

nudie.com

春：この曲は、最初に聴いた時に、僕の中で"ラヴソング感"があって。それをどう伝えるのかなと思ったときに、僕はDOGのファンの人たちが大好きなので、ラヴソングという形で伝えることにしました。歌い出しの《どうして生きているのか分からないけど…》というところの歌詞は、"自分はこうなんだ"ということを歌っています。自分はどういうヴォーカリストで、どういうことを歌って、どういう風に人に伝えていくのかと。この曲の詞を書くことで、それがはっきりした感じがありますね。

メイ：印象に残っている曲を、1曲だけ挙げるのは難しいんですけど…ただ、僕は結構プレイヤー気質なので、そういう面で言うと「シュガーノイズ」ですね。この曲は、ファンクやラテン、ジャズといった、いろんな音楽の要素を活かしていて。ベーシストとして、これが弾けたのはすごいことだなと思います。本気でそう思えるベースになっています！

――「シュガーノイズ」の場面転換の激しさは圧巻です。準々さんは、どういう

準々：一言で言えば、気まぐれです（笑）。1曲だけ僕の作りたいように作らせてくれと、みんなにお願いして。それでもう、おもむくままに作っていきました。僕が普通に曲を作ったらこうなると言うか。僕にとっての"オリジナル"というのは、こういうものなんです。

春：この曲は、後ろで鳴っているものが何であれ、声に出して歌えばバラードだなと思って。それで、準々に"この曲はバラードだよね？"と聞いたら、"うん"と答えたんです（笑）。それで、外に向けたバラードは、すでに「Dear My」があるから、この曲はメンバーに向けた歌詞にしようと思って。書くにあたって、バンドを始めてからのいろんなことを思い出して。いっぱい笑ったし、一緒に悩んだし、喧嘩もしたし…みたいな感じで。その時に、僕らは絶対にいつか破滅的な喧嘩をするなと思って。そうなった時に、みんなで聴く曲にしました（笑）。喋ってて、かなり恥ずかしいんですけど（照笑）。

――いい話じゃないですか（笑）。D

2月のワンマン・ツアーも楽しみです。

準々：ライヴは早くやりたいですね。"僕たち、いいだろう？"と自慢したい感じがあって（笑）。ライヴはCDと違って、反応が目の前で分かるじゃないですか。それがすごく楽しみです。

ミズキ：『ONE』の曲が加わることで、より一層濃いワンマンになるのは間違いなくて。何度でも観たくなるライヴをする自信はあるので、3本とも来てください！

メイ：すごくバラエティに富んだアルバムになったし、ロックバンドだとかヴィジュアル系だとかいった枠を遥かに飛び越えてて。だから、いろんな要素の入ったライヴになるだろうし、来てくれた人の心に、必ず何かを残せると思います。今はDOG史上最強の状態なので、楽しみにしててください。

春：なにしろ、ツアー・タイトルが『犬交パーティー』なので、普通のライヴじゃつまらないと思うし、それこそ"ライヴはセックスだ！"くらいの気持ちで臨もうと思っています！

蝴蝶网
hudie.com

よりコアな世界へと

『Fiction』『Chloris』『2Logic』と、3ヶ月連続リリースを作り終えたTOON-FACTORY。この3部作を終え、彼らはいったい何を見いだしたのだろう？　この先、予定されていると言うワンマン·ツアーとアルバムに、この3部作はどう影響していくのだろうか？

今回は、今現在のライヴの手応えと、この先の目標について語ってもらいました。

Photography:MASAKAZU KOBAYASH（SHOXX）
Interview:NAOKO TAKEICHI
Hair&Meka-up:NAZU

grow up

TOON-FACTORY

――『Fiction』『Chloris』『2Logic』と、3ヶ月連続リリースを作り終えてみて、新たに見えて来たモノはあったりする？

レガ：まだ正直発信したばかりなので、そこまではっきりとは見えてこないんですけど、ライヴでやり始めた曲に関しては、お客さんの反応とかで手応えを感じてますね。今のところ、『Chloris』に収録されていた「Brand new star」がライヴのノリがすごく良くて、いい反応が返ってきてますね。自分たち的にもやっててもすごく気持ちいいし。

夢叶：そうだね。個人的に、今回の3部作は、ギターの弾きどころがすごく多いこともあって、やってても楽しいし、改めてバンドの楽しさを見つけられた気がしてますね。

雫：レコーディングしてたときから、ライヴ栄えしそうだなって思ってたのが、実際にライヴでやってみて、想像以上だったりして、それがすごく嬉しいんですよね。そっちの方は順調かなと。

――そっちの方じゃない方は順調じゃないの？ そっちの方じゃない方は何？

雫：そっちの方じゃない方は（笑）、なんか、今年俺、不運なのかもって。

ゆーぃち：いきなりだなぁ（笑）。

雫：今年に入って、ギターがなんの予告もなく壊れるんですよ！

夢叶：あ！ 俺去年そうでした！

――それはたまたまなんじゃないの？ 家電でも同じ時期に壊れたりするし。

雫：違うんすよ。絶対に不運なの。

レガ：間違いない。それは不運だよ。

雫：まぁ、そんな不運はどうでもいいんですけど。

一同：どうでもいいんかいっ（怒）！

雫：「Brand new star」をライヴでやってみて思ったのは、ライヴだったらもっとここをこうしたいなっていうところが出て来て、今いろいろと変えていってる最中なんですよ。音源とはまた違った見せ方で、よりライヴで栄えるように出来るというか。そんな楽しみ方も覚えてきたのかなと思いますね。この3ヶ月リリースを通して、よりライヴの見せ方にこだわれるようになった気がするかな。

ゆーぃち：自分自身の変化っていうのは、まだあんまり感じてないんですけど、みんなが言うように、ライヴでの変化は少し感じ始めてるかなと。みんなの意識的なとこなのかもしれないですけど、バンド全体がライヴに向かう姿勢というか、そんなとこに変化を感じつつありますね。

――なるほどね。ひかるは？

ひかる：まだリリースして間もないんで、お客さんからの直接的な反応は返ってきてないんですけど、自分たちのモチベーションは確実に上がってるし、セットリストを組むときのバリエーションも広がっているんで、この先、徐々にそれが浸透していくんじゃないかなっていう期待感がすごく大きいですね。バンドとしての幅が広がってきた気がするんですよね。イベント・ライヴで4曲5曲やるにも、そこにこの3ヶ月連続リリースの新曲が1曲入るだけでも、結構景色がガラッと変わるんですよ。1曲違うだけで、前後の曲の雰囲気も随分変わるし。自分たち的にも楽しんでライヴ出来てる感じです。

――この先の予定としては、アルバムもあるんだとか？

レガ：そうです！ アルバムに入る新曲達もかなりヤバイんですよ。

雫：今回早いですよ！ もうSEも含め、全部出来てるんです！ だから、もぉ～早く聴かせたくてたまんないんすよ。今回のアルバムは、とにかく、速いです。

レガ：夢叶くんの曲なんて、頭おかしくなるかと思うくらい速かったですもん。

夢叶：自分の中のブームでもあるんですけど、今、バンドを鍛えようと思ってるんですよ（笑）。だから、スパルタです。簡単に出来る曲をやっててもバンドが成長しないんで、多少の無理は覚悟で頑張って作ったんです！ これもライヴで盛り上がる曲になると思いますよ。

レガ：あと、かなり新鮮なのが、ゆーぃちくんが曲を書いたってとこですね！

ゆーぃち：初なんです。でも、随分と雫くんに手伝ってもらいましたけどね。曲として1曲完成させたのは、本当に初めてだったんで、見よう見まねで（笑）。

レガ：でも、やっぱり新鮮ですよ。作曲者が1人増えると、またそこで個性が足されますからね。

ひかる：でも、突拍子も無く外れた感じでもなく、TOON-FACTORYらしく馴染んでてすごくいい感じなんです。

夢叶：意外にも結構ハードなんですよ！ エヴァネッセンスみたいな感じなんですよ！ ニュー・メタル的な感じ。

――あんまり、いままでのTOON-FACTORYにはなかった感じだね。

レガ：ですね。今回、実は俺も作曲したんですよ！ 俺の作曲方法もかなりヤバかったですね（笑）。俺もゆーぃちくんと一緒で、作曲に関する技術がないので、感性そのままで作ったというか（笑）。全部の楽器を口で表現したモノを録音して、それを夢叶くんに渡して曲にしてもらったんです（笑）。あれを形に出来る夢叶くんは素晴しいと思いましたね。ずごい光景だったと思いますよ、6畳の部屋で、1人で、ジャジャジャッジャッとか、ドンドンパンパドドスコパとか、ボンボンボンって呟いてたんですから！ 全楽器ボイパですからね（笑）。

一同：（爆笑）。

レガ：誰にも見せたくない姿ですよ。

夢叶：でも、やりたいこととかのニュアンスはすごく掴みやすかったんで、形にするのはすごくスムーズでしたよ。カッコイイ曲になったと思います。

ひかる：今回、楽曲に限らず、レガくんが歌詞を書いている曲もあるんですよ！

レガ：リリックだけではなく、歌詞を書いてしまいました。ちょっと世の中に言いたいことがあったので（笑）。

雫：俺もちゃっかり歌詞書いちゃいました、今回。

夢叶：雫くんも今回、結構歌ってますからね。そういう意味では、ヴォーカルが3人居るって言ってもいいくらいの見え方ですよ（笑）。

ゆーぃち：いい意味で、ウチらの個性だったりするよね。

レガ：そうだね。声って人によって違うからそれだけで個性だし、声が違うだけで随分曲の印象も変わるからね。雫くんは歌うと声が高いんで、エンジニアさんとかに、〝高音番長〟って呼ばれてて、レコーディングのときも、高いキーのコーラスが欲しい時は、雫くんがいつも〝ちょっと、高音番長来てくれる～〟って呼ばれてますからね（笑）。そんなところも、ウチらの個性として前面に押出していけたらいいなと思ってますね。

――前作のアルバムと今作を比べるならば、どのあたりの変化が一番大きい？

雫：どうかな？ 前作と比べると、もっとコアになったのかなって思う。前回はもっと色とりどりだった気がするんだけど、今回はもっと絞られた感じ。

ひかる：そうだね。前のアルバムが5色くらいで出来てるとしたら、今回のアルバムは2色くらいかな。

夢叶：オケ自体は確実にハードになってますね。よりバンドとしての方向性が定まってきた感じですね。

レガ：今回のアルバムにコンセプトがあるとするならば、各々がライヴを意識した曲作りをして選曲会に持ってきたということもあり、そこがコンセプトになってるんじゃないかなと思いますね。

――ワンマンライヴ予定もあるんだよね？ そこに向けての意気込みは？

ひかる：5月27日に高田馬場AREAで結成3年目を記念するライヴもあるので、今はとにかく、そこに向けて頑張るのみな感じです！

雫：ワンマンでは、リズムよくブレないステージをしたいですね。音に関してもプレイ面に関しても、もっと今以上に追求してワンマンを迎えたいですね。個人的なことになっちゃうんですけど、ニュアンスを言葉で説明するのが下手くそなんで、なんとか欲しいフレーズを伝えるときに、それをメンバーに上手く伝えられるボキャブラリーを増やしたいです！ そしたらもっとスムーズになると思うし、もっといい楽曲が出来ると思うので。

夢叶：5月にはワンマンツアーも控えているので、とにかく今は、そこに向けてバンドを鍛えたいですね。個人的にもギターをとにかく極めたいので、今は5月のワンマンに向けて頑張ります！

ゆーぃち：俺も今はとにかく、バンドのクオリティーを上げたいというのが一番の想いなので、それぞれが持ってるリズムみたいなモノの呼吸を整えて、ひとつになって頑張りたいですね。もちろん、個人的にも、すべてを強化したいので、気を抜かずに頑張ります！

レガ：今、メンバー全員がバンドに対しての意識がすごく高くなっているので、これをバネにして一気に成長できたらなと思ってますので、5月のワンマンとツアーは楽しみにしていて欲しいです！

(問) 〒160-0023 東京都新宿区
西新宿8-5-2 フィヨーレ西新宿102
http://www.toonfactory.jp/

蝴蝶网 hudie.com

ーベル移籍第一弾!!

ew Album

アルク

2011.3.9 Release!!

らり。 2.スターマイン 3.ハイファイダンサー 4.Cとソプラノ 5.ハンマー≦ヘッド
セラ:セラ 7.ゴミ 8.サイコ×レタア 9.ショコラ 10.春夏秋冬

[初回盤] CD+DVD ¥3,800(税込)
PCLP-006~7

[通常盤] CD ¥2,800(税込)
PCLP-008

音源発売記念単独公演 -東京ドミノ-

011.4.2 sat 渋谷 O-EAST

17:00 start 18:00 adv.¥4,000 door.¥4,500 ドリンクチャージ別

者全員に未発表音源プレゼント!!

★ローソンチケット 0570-084-003(L:76602)
★チケットぴあ 0570-02-9999(P126-935)
★イープラス http://eplus.jp/
★ライカエジソン 03-3369-3708
★ZEAL LINK 03-5784-9666
総合問合せ:チッタワークス 044-276-8841

STAR HILLS

http://www.aicle-web.com

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

aicle 愛狂いま

R指定

R指定OFFCIAL WEB SITE http://www.r-shitei.net

蝴蝶网
hudie.com

二千十一年、四月六日（水）
二タイプ同時リリース

『メイヨシノ』

初回限定盤
S.D.R-221-A／千八百九十円（税込み）／CD二曲＋PV

通常盤
S.D.R-221-B／千五百七十五円（税込み）／CD三曲

次回予告☞
三月三十日
ツアーファイナル
新宿LOFT
にて盛大に発表。

SPEED DISK 169-0075 東京都新宿区高田馬場3-3-8-609 http://www.xxxrecords.jp/speeddisk/

蝴蝶网
hudie.com

二千十一年　春　単独公演ツアー

『サクラ前戦』

3月17日(木)

博多DRUM Be-1

『サクラ前戦～博多の乱』

open/start　18:30/19:00
前売¥3,000　当日¥3,500 ※要1ドリンクオーダー
◇チケット一般発売 2/12(土)～
・SKULL ROSE
・チケットぴあ　Pコード:597-421
・ローソンチケット　Lコード:86407
◇問い合わせ 博多DRUM Be-1 (092-737-5300)

3月19日(土)

大阪RUIDO

『サクラ前戦～大阪の乱』

残り僅か

open/start　17:30/18:00
前売¥3,000　当日¥3,500 ※要1ドリンクオーダー
◇チケット一般発売 2/12(土)～
・チケットぴあ　Pコード:129-834
・ローソンチケット　Lコード:56615
◇問い合わせ 大阪RUIDO (06-6252-8301)

3月20日(日)

名古屋ell.SIZE

『サクラ前戦～名古屋の乱』

完売御礼

open/start　17:3
前売¥3,00
※要
◇　般発売 2/12(土)～
◇問い合わせ
名古屋ell.SIZE (052-211-3997)

3月30日(水)

新宿LOFT

『サクラ前戦～東京の乱』

open/start　18:30/19:00
前売¥3,000　当日¥3,500 ※
◇チケット一般発売 2/12(土)～
・ライカエジソン東京店
・ZEALLINK渋谷店
・チケットぴあ　Pコード:130-034
・ローソンチケット　Lコード:73651
◇問い合わせ 新宿LOFT (03-5

蝴蝶网 hudie.com

2011.3.30 FIRST MINI ALBUM
『Can you hear it？』

[初回限定版] 1000枚限定 ※通常版は無し / CD 5Tracks(1枚組) / 4Pブックレット【価格】¥2,500(税込)【品番】SRR-003【発売元】Shimizuya Records【販売元】ライカロリーポップ

蝴蝶网
hudie.com

2011.5.27 池袋BlackHole ONEMAN
『No one knows what may happen tomorrow.』

来場者特典 3/30発売『No one knows what may happen tomorrow.』の音源からPV CLIPを無料配布！！

OPEN 17:00 / START 17:30 前売 ¥1,800(D別) / 当日 ¥2,300(D別) チケット発売中 ライカエジソン東京店(03-3369-3708) / ローソンチケット(Lコード:74020) / バンド予約あり

Shimizuya Records 3rd Anniversary『Beauty & Beast』4/18 名古屋ell.FITS ALL 4/19 OSAKA MUSE 4/22 高田馬場AR

2.27(日) 名古屋MUSIC FARM 2.28(月)HOLIDAY SHINJUKU 3.8(火)HOLIDAY SHINJUKU 3.28(月) 名古屋SONSET STRIP 3.30(水) 名古屋クラブクアトロ 3.31(木) 池袋BlackHole
4.14(木) 仙台HooK 4.15(金) 盛岡ClubChange 4.18(月) 名古屋ell.FITS ALL 4.19(火)OSAKA MUSE 4.22(金) 高田馬場AREA 5.2(月) 道頓堀SHRIMP 5.4(水) 愛知@車道Club 3s

http://www.simizuyarecords.jp/

銀座よろず屋本店 仮想店舗『柿ノ元』

■最新アーティスト写真A ¥1,500【ULI-14】

■最新アーティスト写真B ¥1,500【ULI-15】

■オリジナルストラップ ¥1,000【ULI-9】

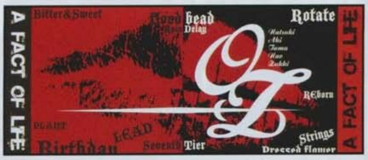
凛 -the end of corruption world-

■サイン入りチェキ
２枚組（ランダム封入）
¥1,000【ULI-16】

■オリジナルミラー
¥1,000【ULI-12】

■ポラロイドファイル
¥2,500【ULI-13】

追加スケジュールは、OFFICIAL HP をチェック!! http://www.under-code.jp/



■タオル ¥2,000【LOZ-33】

■シュシュ
¥1,000
【LOZ-34】

■コインケース（黒／紫）
各¥500【LOZ-35】

Natsuki
Aki
Tama
Nao
Zukki

■ピルケース
¥1,000【LOZ-36】

■ストラップ ¥1,500【LOZ-37】

Ash【INFORMATION】〒153-0064 東京都目黒区下目黒 2-18-3 目黒第一花谷ビル 602 号室
（有）ループアッシュ -OZ- web site => http://www.tem[illegible]-oz.com/

nudie.com

UnsraW

写真 -A
¥1,000
【SUN-11】

写真 -B
¥1,000
【SUN-12】

写真 -C
¥1,000
【SUN-13】

Ap (r) il

メンバー全員入り
チェキ (4 人)
¥1,600【SAP-20】

写真 10-B
¥800
【SAP-21】

ストラップ
¥1,500
【SAP-17】

NightingeiL

限定 T シャツ (M サイズ)
¥3,500【SNI-11】

写真 2-A
¥800
【SNI-14】

コンパクトミラー
¥1,000
【SNI-12】

R 指定

タオル
¥2,000
【SRS-11】

マスク ¥500【SRS-16】

チェキホルダー
¥1,500
【SRS-18】

Speed-disk

※ 注意事項
・バックナンバーの受け付けは終了となりました。
・今月号のグッズの締めきりは 3/21 到着分までとさせていただきます。

● SPEEDDISK のイベント
★ SPEED DISK PRESENTS ～
『桜華乱舞』
・3/10(木) 高田馬場 AREA
OPEN 16:30/START 17:00
前売り ¥3,000/¥3,500(税込)
Cast: 我羇道 / ギャロ /THE VELVET/DragonWAPPPPPPER /BugLug/NEXX /V-last.

・3/11(金) 高田馬場 AREA
OPEN 16:30/START 17:00
前売り ¥3,000/¥3,500(税込)
Cast:UnsraW/SCAPEGOAT/xTRiPx/the Dopes./FEECHE/Para:noir/MoNoLith

・3/1 7(木) 高田馬場 AREA
OPEN 16:30/START 17:00
前売り ¥3,000/¥3,500(税込)
Cast:Ap (r) il/ 江戸川パラドクス /DragonWAPPPPPPER/Virgil/PieRiS/ReivieЯ 他

★ E.L.L&SPEED DISK PRESENTS ～
『森羅万象 in MID SIDE』
2011 年 2 月 21 日 (月) ～ 24 日 (木)
名古屋 E.L.L
Open/Start
21 日→ 17:30/18:00
22 日→ 16:00/16:30
23 日、24 日→ 16:30/17:00
各公演チケット代
前売 ¥3,500/ 当日 ¥4,000
・21 日
Cast:R 指定
Guest:VIDOLL シュン & ギルセッション / 己龍 / ダウト / DEATHBIE/ v 【NEU】
・22 日
Cast:Ap (r) il
Guest:Administrator/AYABIE/ZUCK/xTRiPx/BugLug/V-last.
・23 日
Cast:UnsraW
Guest: アンド /-OZ-/SCREW/BORN/Lycaon
・24 日
Guest:AUBE/ ケミカルピクチャーズ /spiv states/Sel'm/DuelJewel/ 花少年バディーズ

★ SPEED DISK PRESENTS ～
『森羅万象』
2011 年 2 月 25 日 (金)
江坂 MUSE
Open/Start 16:30/17:00
チケット代
前売 ¥3,500/ 当日 ¥4,000
Guest:AUBE/ ケミカルピチャーズ /spiv states/Sel'm/DuelJewel/ 花少年バディーズ

★ SPEED DISK PRESENTS ～
『森羅万象 DX』
2011 年 3 月 7 日 (月) 渋谷 AX
Open/Start 16:00/17:00
チケット代
前売 ¥4,500/ 当日 ¥5,000
Cast：Moran
Guest:AYABIE/ViViD/SCREW/ダウト /Mix Speaker's,Inc./ 少女 - ロリヰタ -23 区

SPEEDDISK のイベント詳細は HP をご覧下さい。
http://www.xxxrecords.jp/speeddisk/

xTRiPx

ミニタオル
¥1,000【STR-1】

パスケース (ブラック × ピンク)
¥1,500【STR-2】

ミラー
¥1,500【STR-3】

蝴蝶网
hudie.com

■新衣装アーティスト写真 A セット
¥1,000【NAI-32】

■新衣装アーティスト写真 2L(サイン入)
¥1,000【NAI-33】

■［ルビデザイン］
エンジェルビリンゴ
ストラップ (15mm)
¥1,000【NAI-34】

■［えみるデザイン］
ケロストラップ (20mm)
¥1,000【NAI-35】

蝴蝶网
hudie.com

衣装撮影時チェキ
る ルビ さらん 玲音］(メンバー選択可)
00【NAI-36】

■ Dolly
アクセサリースタンド
¥1,500【FDO-3】

■ Dolly
3way 携帯ストラップ
¥1,800【FDO-4】

■ Dolly
リボンポーチ
¥2,300【FDO-5】

Dolly

Fuji Production inc.
sic Creative Office

★ 2011 年 3 月 2 日（水）
全世界一斉配信スタート
配信限定オリジナル Single
「流星群 -Shooting Star-」
☆ 2011 年 3 月 30 日（水）リリース
9th Maxi Single（CD+DVD）
「ムーンライトディスコ」
［MSDL-022］¥2,415(tax in)
【CD】全 3 曲収録
【DVD】ムーンライトディスコ
(MUSIC CLIP)

Dolly 単独公演ツアー
「THE 5COASTER'S
CABARET Vol.2」
◆ 3/6(sun) 福岡 DRUM SON
◇ 3/9(wed) 大阪 MUSE
◆ 3/11(fri) 名古屋 ell.FITSALL
◇ 3/17(thu) 仙台 JUNK BOX
TOUR FINAL
◆ 4/9(sat) 渋谷 WOMB
公演詳細は Dolly Official Site
をご覧ください。
http://www.dolly-web.com/

OON-FACTORY

TOON-FACTORY
Innocent
heart

■マフラータオル
2010 限定ピンク ver.
¥1,500 [WSG-6]

■アーティスト写真
¥1,000[WSG-9]

し込み方法
をお申し込みの方は、郵便局に備え付けの振り込み用紙にて、定価＋送料 700 円を下
座までお振り込みください。なお、通信欄には下記事項をお間違いないようご記入くだ

便振替番号　00180-9-603494
額欄　定価に送料を加えた金額をご記入ください。(複数種お申し込みの方は定価の
金額＋送料 700 円をご記入ください)
入者名　株式会社　音楽専科社

■通信欄　柿ノ元・希望商品名・商品番号・各商品の数量
■振込人住所氏名欄
あなたの住所、氏名、電話番号を丁寧にご記入ください。
【お問い合わせ先】
株式会社　音楽専科社『柿ノ元』
〒104-8228　東京都中央区銀座 6-2-3
Daiwa 銀座アネックス 5F
TEL03-3574-0203　FAX03-3574-8548

銀座よろず屋本店
仮想店舗
『柿ノ元』

蝴蝶网
hudie.com

jealkb

jealkbの"LIVE"とは!?
ツアー直前に訊いた
jealkbのLIVE観。

蝴蝶网
hudie.com

ジュアラーがどんな色をライヴで付けてくれるのか楽しみです。

ひとつの正念場を迎えた時、彼らはより上を目指して羽ばたくことを選択した。現在、jealkbはアルバム『Invade』を携えてのツアー[鳥薔薇ノ空]で全国を行脚中だ。5月12日の赤坂BLITZ公演まで続いていくこのツアーを通して、彼らはライヴバンドとしてどんな成長をみせていこうとしているのだろう？　ここでは、メンバー全員に彼らの持つライヴ観について訊いてみた。

Interview:YUKI SUGIE

ア―［鳥薔薇ノ空］の真っ最中かと思われます。最新アルバム『Invade』の完成度が非常に高かっただけに、今度のライヴは今まで以上に密度の濃いものになっていきそうですよね。

haderu：今回の『Invade』っていうアルバムは、ライヴの場で最終的に完結する作品になっているんですよ。いろんな曲が入っていて、いろんな場面を描ける曲たちが揃っていますからね。だから、そういう意味ではアルバムを聴いた人にはもちろん皆に観てもらいたいし、逆にまだアルバムを聴いてないっていう人たちにもまずはライヴを観てもらって、そこから音源の方を聴いてもらうっていうのも全然アリなんです。

e-sa：『Invade』を作っている時には、曲順の面でもライヴのセットリストみたいな雰囲気を意識していたところがけっこうありましたしね。激しい曲で暴れたり、感動的に曲を聴かせたり、可愛くてポップな曲で皆一緒に踊ったりっていう、そんな場面をライヴでも作れる自信がありますよ。

dunch：僕たち自身も、今から凄く楽しみで仕方がないんです。『Invade』は凄く良い曲が一杯詰まったアルバムになったんですけど、まだライヴでやったことがない曲も多いので、実際に皆の前でやった時に〝どうなるんだろう?!〟っていうのもほんと楽しみで（笑）。ただ、アルバムのクオリティが高くなり過ぎちゃったせいで、ステージの上に立った時にそれを何処まで表現し切れるのか、っていう不安も実はあったりするのも事実です（苦笑）。

――なるほど、レコーディングは座って譜面を見ながら弾けますけれども、ライヴはそういきませんものねぇ。

dunch：そうなんですよ～。でも、何とか頑張ってライヴでもカッコ良く弾けるようにっていうことで、まさに今はそれに向けて一生懸命練習しているところなんです。本番は堂々といきたいです。

ediee：やっぱり、ライヴって単にCDの内容を再現する、っていうだけではダメだと思うんですよ。むしろ、アルバム以上にカッコ良いくらいじゃないと。皆の期待に応えながら、皆が期待しいけるように今回のツアーはやっていきたいですね。あとはそうだ、ライヴの途中で疲れているところを見せないようにするっていうのも今回は気を付けます。

haderu：そりゃそうでしょ、アタリマエだよ（笑）。

hideki：言っても、そんな激しくは動いていないのに（苦笑）。

dunch：確かに、edieeって疲れやすいかもしれないですね。ここは一緒にジャンプしながら弾こうか、みたいな時でも大体わりと早い段階でヘタれてっちゃいますから。

hideki：マスクのせいで酸素が少ないとか、そういうこと??

haderu：あぁ、そっか。顔の大きさを隠したいって、自分でわざわざ好きで被っているマスクなのに（笑）。

ediee：いや、あの、そこは別に大丈夫っす。かれこれ5年このマスク姿でやって来て、下顎をちょっと出せばマスクの中でも上手く呼吸出来るっていうことは覚えたので。純粋にこれは体力的な問題なので、今回はツアー前に体調とかも整えた上で臨むようにします。

――体力的な消耗度合いという面では、前回のツアーからパフォーマンスの一環としてダンス面をより強化されたhidekiさんも、今度のツアーではまた〝しんどく〟なってきそうですよね。

hideki：そこはもう、自分にとって大きな役割になっていますからね。レコーディングだと僕もコーラスとかで参加しているとはいえ、やっぱり軸になって頑張ってくれたのはメンバーの皆じゃないですか。その分、ライヴの〝見せる〟部分は自分が率先してやっていこうと思っています。アルバムの中の新しい曲がライヴの中で増えてくることで、今度のツアーはきっと新鮮な印象で観てもらえる内容になっていくはずです。

――なるほど。セットリストについては、もう策は練ってあるのでしょうか?

hideki：細かいとこはこれから詰めていきますけど、大体の流れはこんな感じかなっていうのはあります。ただ、何時もそうなんですけどウチらのライヴって毎回セットリスト違うんですよ。

e-sa：毎回全てがガラっと違うってたツアーも全くおんなじ曲順でやったことっていうのは、1度も無かったと思います。やっていく中で、ここはもっとこうしようとか、今日はこんな風にしてみようかって、変わっていくんです。

――つまり、ツアーを通して日々進化を重ねていくわけですね。

ediee：はい。なんといっても、そこがツアーの面白さでもあります。

hideki：どんどん良くなっていく感じって、自分たちで分かるもんね。

haderu：逆に言うと、そういうことも考えた上で今回のツアーに関しては、今までのライヴで核になってきた曲たちは敢えてあんまりやらないでいこうかな、とも思っているんですよね。結局、いっつもやっている曲たちばっかりやっていると、他の曲が育っていかないでしょ?

――確かに一理ありそうです。

haderu：それに、自分たち自身でも〝既に育ってる曲〟たちにあんまり頼り過ぎたくない、っていうのもあるんですよ。今回のアルバムに入っている曲の中にも、いわゆる定番の曲たちに代わるだけの力を持っている曲はあるし、今後はそういう部分をもっとライヴで磨いていこうかなと。まぁ、とは言いつつ何曲かは古いのもやるとは思いますけど（笑）。

――良い意味で、とても欲張りなライヴになっていきそうですねぇ。

haderu：僕たちからすると、ジュアラーの皆がどんな色をライヴで付けていってくれるのかっていうのも非常に楽しみなところですよ。

――なんでも、jealkbのライヴではジュアラーの皆さんに主導権がある場合もあるそうで。

haderu：だって、元を辿るとライヴでヘドバンとか最初にやり出したのも、ジュアラーの方が先でしたからね。別に、こっちから煽ったわけでも何でもないのに、気が付いたら皆して勝手にアタマ振っていたっていう（笑）。

hideki：で、〝あ、そんな感じなの?〟ってなって、後からこっちがそこに乗っかっていったんですよ（笑）。

ediee：意外と、そういう風に皆の方から曲に対する接し方を教わることもあるんですよね。ている「WILL」っていう曲があるんですけど、あれなんかもライヴでやり出した当初は、途中でジュアラーがヘドバン入れてきてビックリしましたもん。

――あの曲は、どちらかというとアグレッシヴというよりは、皆でハッピーになれるタイプの曲ですよね??

e-sa：そうそう。ちょっと、最後に未来を感じさせるような曲というか。

hideki：だけど、そういう曲でも隙あらばブチこんでくるんですよ（笑）。

――あはは（笑）。

haderu：「歪ミイズム」っていう曲なんかでも、やっているうちにジュアラーがグルグル回り出したりして、そのうちそれがモッシュっぽい感じになっていったし。地域によってもノリにそれぞれ違いがあって、ツアーだとその中で〝おっ、それいいね〟って僕たちが思ったものを、その後全国に広めていったりっていうこともあるくらいです。ああいうジュアラーの自由なとこ、僕は好きですよ。バラードでヘドバンとか、よっぽどおかしなことでも始めない限りは（笑）、今回も皆でまた自由に思いっきり楽しんでいきたいですね。

――ちなみに、そんな今回のツアータイトルは［鳥薔薇ノ空］となっておりますが、こちらはどなたの案によるものだったのでしょう?

haderu：これは、hidekiが考えてきたんですよ。

hideki：jealkbのツアータイトルって、［黒薔薇ノ城］みたいに毎回〝～薔薇ノ～〟ってするのが最初から決まったスタイルとしてあるんですね。今回も、一応そこにのっとったものをっていうことで考えました。

haderu：余談ですけど、最終的には何時か［薔薇薔薇ノ薔薇］っていう解散ライヴをやる為の長い前フリなんですよ、これって。

――えー! そんな重要なネタばらしを今してしまっても良いんですか?!

haderu：大丈夫です、大丈夫です。僕ら、ここまで5年やってきたからには武道館やるまではまだまだ解散とか出来ないんで。そのかわり、武道館やった後に［薔薇薔薇ノ薔薇］っていうタイトル覚悟しておいて下さい（笑）。

e-sa：その頃にはメンバー誰かの身体がトシでもう動かないとか、そんな風になってるんだろうなぁ（苦笑）。

――話は少し前後しますが、今回の［鳥薔薇ノ空］にはどんな意味が込められているのでしょう。最新アルバムである『Invade』とは、意味合い的に直接の繋がりは無いようですが。

hideki：なんで鳥なのかっていったら、ここから5人で高く大空に羽ばたくぞっていう意味での［鳥薔薇ノ空］なんですよ。あともうひとつ、『Invade』はジャケットを鳥山明先生に描いて頂いたっていう部分で、先生の名前から一文字頂いたっていうところもありました。

e-sa：この〝空〟っていうのも、ドラゴンボールの悟空と掛かってないとも言えなくない、みたいな（笑）。

――鳥や悟空を越えるような飛びっぷりを、ここからのjealkbには期待したいところですよ。

dunch：僕らは自分たちの力だけじゃなくて、スタッフの皆さんや、ジュアラーの皆に支えられた上でライヴをやれているっていうことだけは忘れずに、最大限の力を発揮していきたいですね。

haderu：話を蒸し返すようでアレなんですけど、jealkbってほんとなら1度は羽ばたきかけていたのに、去年7人から5人になった時、ちょっとした失速状態に陥っちゃったんですよね。

――もっとも、去年の秋ツアーでは新体制で見事に完全復活されましたよね。

haderu：そうですね、5人でまたちっちゃいとこから出直して、なんなら今は前より飛びやすいんじゃないかっていうくらい、身軽にはなりました。

hideki：脱退した2人は、けっこう太めな方だったんでね（笑）。

――ここに来て、そんなボケですか（笑）。

haderu：でもね、ほんとまたゼロから始めて、ようやくこの5人ならではっていうライヴをやれるようになってきたからには、ここから僕らとジュアラーで、さらに高い所まで行きたいんですよ。さっきの武道館っていうのも、僕らは本気ですから。ここからのjealkbは、もっと羽ばたいてみせます。

蝴蝶网
hudie.com

Natsuki
Aki
Tama
Nao
Zukki

-OZ- a fact of life ~europe tour~

恒例の"12月28日"のライヴを盛況のうちに終え、初のヨーロッパ・ツアーへと旅立っていた-OZ-。初めてら全12ヶ所という規模の大きなものとなった今回。彼らの目にはどんな光景が見えていたのだろうか。経るもの全てが感動するものだったことが伺える、彼ら自身のレポートで-OZ-の海外公演を振り返る!!

【アンケート】

1. ライヴの感想
2. 土地、会場、お客さんの様子は？
3. 今日の-OZ-！（メンバーの様子や、移動中のエピソード）

感激の!?初の海外公演、セルフ・レポート!!

1.16@Munich

16日 Natsuki

1 初めての海外ライヴ・ツアー初日、ライヴの記憶がほとんどないくらい超興奮しました。

2 全てに大きな反応をしてくれるオーディエンス、肩車してる人もいて衝撃でした。あと自分ダイヴしました。

3 初日と言う事でみんなそわそわしてました。ドイツのタクシーは運転がクレイジー。急発進、急ブレーキ、急ハンドル。笑

1.17@Berlin

17日 Aki

1 前に柵がなかったので、距離も近く一体感が半端なかった！

2 斜めに半円形のステージ！街並みはすごく綺麗。

3 ライヴハウスに向かう途中、ベルリンの壁に行ってみんなで記念撮影。そして歴史を知り感心。

1.18@Gdynia

Tama

り、声、グイグイ前に攻める感じが半端ない！

が幻想的
ン会での無法地帯ぶり笑

な 夕飯のピザにビック
安い！

1.22@London

22日 Natsuki

1 途中トラブルがありました。とっさにShampooの【Trouble】を歌ったら、みんなが大合唱してくれました。

2 ステージ裏に今までライヴした人達のセットリストが色々貼ってありました。知ってるアーティストも結構あって、感動しました。

3 二階建てバスに乗る時間がなかったのが残念でした。一方通行の道が多い。

1.21@Paris

21日 Zukki

1 びっくりするぐらい超熱かった！

2 柵が折れる程の押しの強さ！最前の人達は大丈夫だったんでしょうか？

3 楽屋が寒くてみんな震えてた。

1.20@Helsin

20日 Nao

1 フロア、二階と見渡せるライ スにまんべんなく伝わった熱 まで響くコールがアツ過ぎて

2 ライヴ後会場を出たら雪が凍 ラキラとダイヤモンドダスト てた。

3 ケータリング食の主流は基本 パン。そしてケータリング管理 玉。現る(笑)。パンに挟まずパ マト、チーズなどをオンリー ると怒。

1.26@Cologne

26日 Nao

1 会場を埋め尽くす人と轟く声と音。合唱も起きてドイツの熱を戻ってきて再確認。

2 駅を降りてケルン大聖堂を見て感動。オープニングサポートバンドに日本人ギタリストがいて日本語トーク爆発。

3 オランダを経てまたドイツに戻ってきたことでついにずっと温めてたギャグを通訳さんに披露する。「これ、ドイツんだ？ オランダ！」いまいち伝わらず！(笑)

1.25@Utrecht

25日 Tama

1 スロースタートな感じ 徐々に熱が上がる感じもグッド

2 落ち着いた町並み でも夜は少しクレイジー(笑)

3 オフ明けで みんな元気元気

1.23@Budap

23日 Aki

1 始まる前からファンがオズコールの大合唱！ステージが高くて絶景を見た。

2 ライヴハウスがドナウ川に止まってる船の上にあった！

3 寿司屋を見つけてみんなテンションUP！次の日オフで食べに行きました！

1.29@Moscow

29日 Aki

1 ヨーロッパツアーラストのライヴ！メンバーと自然に目が合い終始みんな笑顔！ファンも熱くこのツアーの充実感を肌で知った。

2 日本には絶対ないような作りのライヴハウス。雪の質が日本と全く違ってビックリ。

3 移動が初の寝台列車。初めてとは思えないくらい寝れました。笑

1.28@St.petersburg

28日 Natsuki

1 他より男の人が多かった気がします。みんなの笑顔が素敵でした。

2 ステージが一番高かったです。自然と「あ！り！が！と！」コールが起きて嬉しかったです。

3 この日は時差を一時間間違えてて、本番まで大慌てで準備してました。そして列車でウォッカ。

1.27@Hambu

27日 Zukki

1 外は寒かったけど会場はめちゃめちゃ熱かった！

2 お客さんの声がでかかった！

3 サポートバンドさんと一緒にご飯食べた。超楽しか

蝴蝶网
hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

“らしさ”にこだわったシングル『Please Please You』
“僕”と“君”の世界とは？

写真を見て、一瞬誰？と思われた読者もいるかもしれない。ADAPTER。が、ヴィジュアルを一新して、ニュー・シングル『Please Please You』を2月16日にリリースした。あくまで“シングルらしさ”にこだわったというだけあって、聴きやすい歌モノに仕上がった今回の曲。聴いたことのない人、何か先入観を持っている人にこそ聴いてもらいたい。この後、アルバム発売、ワンマン・ツアーと活動は続く。まずは、その個性にちょっぴり触れてみては？

Interview:MIYUKI MURAYAMA

——まるで別人のようなヴィジュアルになりましたね。

「今までは自分の考えだけでやってきたんですけど、今回はデザイナーさんだとか衣装さんだとかへアメイクさんだとか、そういう人の力もお借りしました。一人で考えるより、そういうプロの方と考えると、もっと違うものが出来るんじゃないかと思って。メイクも、いつもだったら顔文字を書いてるし、唇も黒いんですけど、それをやめてみたんですよ。そしたらですね、すさまじく顔が変わったとお客様に言われるんです」

——はい、すごく変わったと思います。

「変わったんですけど、これに顔文字を書いて、唇を黒く塗って、下まつげをちょっと増やしたら、これまでの顔が出来上がるんです。全然差はないです」

——そうなんですか!?

「これが面白いことに。本人がいちばんビックリしてるんですけど、それだけでこんなに変わっちゃうんですね」

——違うイメージを出したいというのはあったんですか。

「昔のだとキツすぎちゃって、普通の人が見るとちょっと引くじゃないですか。だから、初めて見る人も入り込みやすいような、入り口を広げてみたような気分ですね。曲自体も聴きやすいと思うんで、見た目も変えて、入り口を広げて、いっぱい誰か入ってこないかなと思ったんです。一般の人に向けての感覚なんですけど、普通の格好だとつまんないし、アダプターでもなくなってしまうし。それでこういうヴィジュアルになりました」

——確かに「Please Please You」は、すごく聴きやすいですもんね。

「何曲か作ってた中で、いちばんシングルっぽい「Please Please You」が出来てきて、そこからさらにシングルっぽさを全開に押し出してアレンジしていったんです」

——福助さんにとっての“シングルっぽさ”というのは、どういうもの？

「キャッチーなメロディ、サビ始まり、あとはイントロが短い、次のサビまですぐ来る。その手はそれです。サポート・ベー

（笑）。あいつは基本的には売れ線の曲が好みなんで、“これ、いいね”って」

——イントロには、和のイメージの音やフレーズが入ってますよね。ヴィジュアルもそうですが、やはり和のテイストは外せないところなんですか。

「最初は、どうにか売れないかなと思って頑張って作ってたんですけど、最後に気づいたら、あのメロディが入ってたんです（苦笑）。1曲作り込んでいくとですね、1日何時間でも集中してやるじゃないですか。そりゃもう時間も忘れて。それで出来上がった！と思ったら、あれが入ってたんです」

——なるほど（笑）。サウンドとしては、こういう打ち込みがメインのものが、“アダプターのシングル”なんでしょうか。

「カップリングの「Began to run there」はどちらかと言えば狙った感じでわざとバンドっぽくしたんで、「Please Please You」のほうが普通ですね」

——サウンド的にもアダプターの王道なわけですね。

「そうです。歌詞も短いので、とってもアダプターの王道を行ってます。以前の曲になればなるほど、歌詞が短くなっていくんです。最近の曲はちょっと気合いを入れすぎちゃって歌詞が長いんですけど、「Please Please You」はこれで十分伝えられました」

——サビが繰り返されたり、“please please”っていうリフレインがあったり、すごく覚えやすいですよね。

「僕でも分かるような分かりやすい単語で繰り返そうと考えたんです。それで、“please”になりました。事務所の偉い人から、“ビートルズみたいな曲がいい”って言われてたんで、「Please Please You」にしたんです。だから、僕の中でこの曲はビートルズです（笑）」

——それぐらい万人に受け入れられると。

「そういうことでございます」

——歌詞がはっきり聴こえてくるところも、聴きやすさにつながってますね。

「昔からそうなんですけど、より意識してるのは、口を大きく開けて歌うということですね。それで滑舌が良くなってるの

開けるんです。そのほうが伝わりやすいかなと思うし」

——スコンと歌が抜ける感じが、全体を分かりやすくしてると言うか。

「この時はシングルを録るぞという考えだったので、余計ハキハキしなきゃ、元気よくいかなきゃっていう気分だったんですね。でも、レコーディングで歌う回数はすさまじく少ないんですけど」

——すぐにOKテイクが録れるんですか。

「判断は自分がするんで、自分でOKするみたいな。もういいんですか？って言われるぐらいです」

——その潔さに対して、シングルというものにはこだわりがあるようですよね。

「ないって言ったら嘘なんですけど、ありますって力強く言うほどあるような気もしないですね。でも、ないってことは絶対ないので、どちらかと言えばあるほうでしょうね（苦笑）。ADAPTER。の活動が長くなるにつれて、その間にシングルとはこういうものだみたいな気分になってきた感じです」

——それが形に出来たわけですね。

「「Please Please You」は、特に形になりましたね。選曲会の時に持っていった5曲の中で、これがあからさまに完成度の高かったんです。これでしょ？って、目で訴えてましたから。ということで、自分の気持ちの中で狙うべくしてシングルを勝ち取った曲です」

——そしてそのままシングルにするべく突き進んで作ったと。

「そのとおりでございます。そしたら、リウに誉められたと。素晴らしい流れです（笑）。なので、聴いて下さるみなさんも分かってくれると思います」

——カップリングの「Began to run there」は、打ち込みの要素を減らして、バンド・サウンドとして敢えて仕上げたんですね。

「ギター／ベース／ドラムが前に出るように、打ち込みをちょっと減らしましたね。あとは、歌い方をワルぶって、攻撃的な感じが出るようにしてます」

——この歌詞は、メッセージ的な捉え方も出来るかなとも思いますが。

れば出来るとか、そういうのってわりと“自分自身”っていう感じがします。それが強く出てますね」

——歌う時も、自分の言いたいことを伝えようという姿勢で臨むんですか。

「伝えなきゃ！みたいな感じでは歌わないんですよ。そういう歌詞が出てくると、そういう気分になりますけど。でも、それを聴いて、前向きな気持ちが伝わればいいなと思いますね」

——ただ、ストレートな歌詞に対して、歌には強くエフェクトがかかっていますよね。

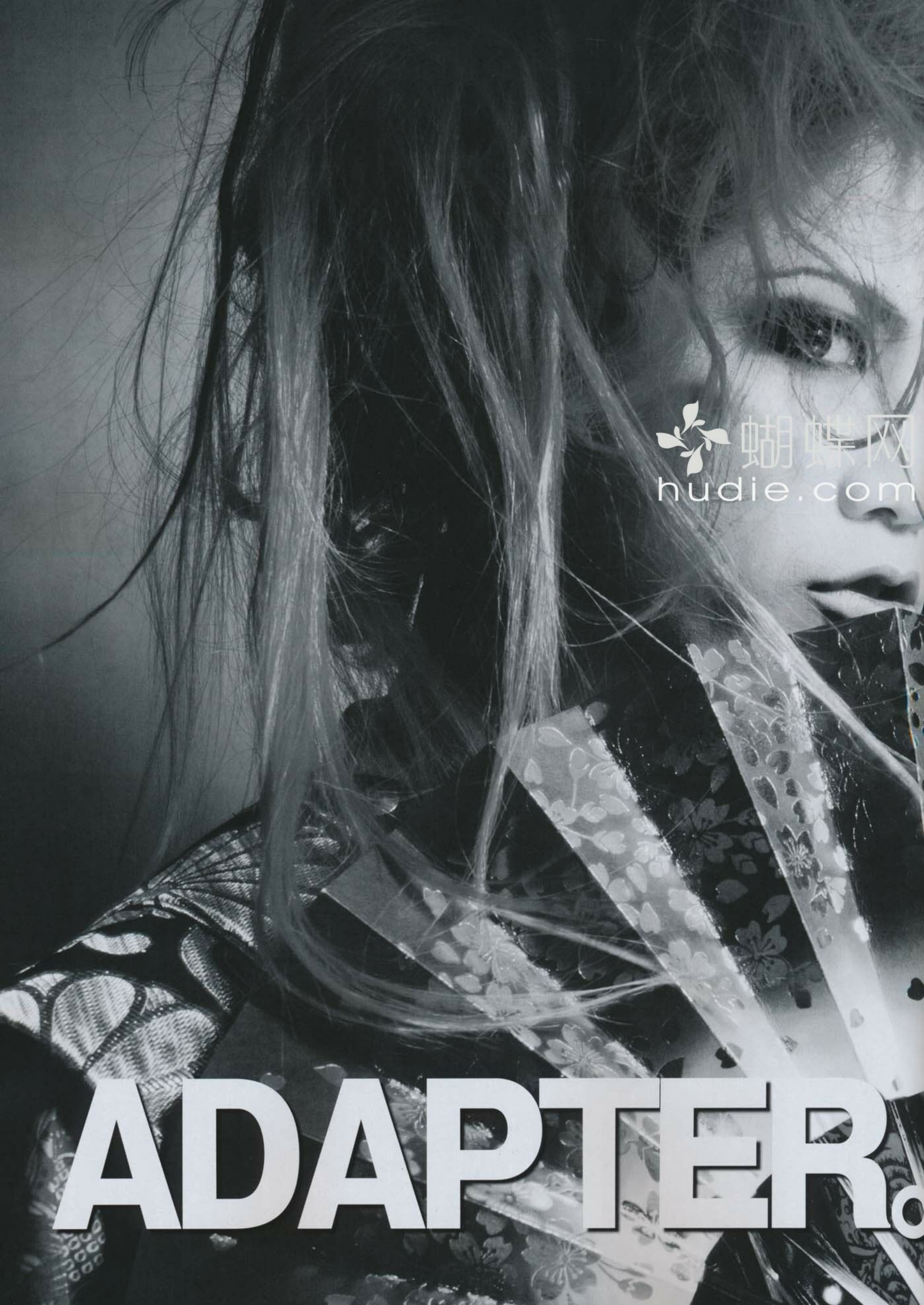
「これは制作的な話になっちゃうんですけど、どんだけやっても、たまにイメージどおりにエフェクトがかからない時があるんです。エフェクトのかかり具合がいちばん重要なんですけど、たまにどうしてもどうにもならない時は、他のテイクから持ってくるんで、そのために何回か歌っておくんです。前はですね、かけ録りと言って、エフェクトをかけながら録ってたんですよ。そうするともっと早く録れるんですよ。だけどですね、それをすると、歌に対する言葉のニュアンスがどんどん弱まってくるんですよ。なので、言葉に表情がつけづらいんで、最近はそれをやめました。最近は歌に人間味を持たせたいなと思い始めてきたので、素の状態で録ってます」

——歌い手である意識が芽生えたということでしょうか。

「そうなんですよ、最近出てきちゃったんですよ（笑）。ビックリしますよね、本当に。別に歌も上手くないのに、そんなこと思って大丈夫かしらって、自分で思うんですよね。でも、最近はどんどん考え方が違ってきて、歌は上手い下手じゃないし、気持ち次第だなっていうのがよく分かってきたことが、歌い手になってきたことなのかもしれないと思います」

——サウンドや曲調は違いますけど、2曲とも歌はしっかり聴けますもんね。現在制作中のアルバムもそういう方向性のものになりそうですか。

「「Please Please You」から連想されるような曲が半分ぐらいですかね。歌モノが多いので、聴きやすいと思います。歌



蝴蝶网
hudie.com

愛狂います。

アイクル

aicle

蝴蝶网
hudie.com

レーベル移籍第一弾アルバム『アルク』
グロテスクな中にもノリやすさを

レーベルを移籍し、ロゴにも変化が出たりと、今、愛狂います。は"ネクスト・レベル"への階段を確実に昇っている。
そんな新しい光の道を音源として指し示してくれたのが、3月9日に発売する2ndフル・アルバム『アルク』だ。
3月には、名古屋／大阪を舞台に、それぞれ2日間に渡り［全曲披露コンサート］を実施。
4月2日には、渋谷O-EASTを舞台にした、新たな飛躍のためのワンマン・ライヴ［東京ドミノ］も決定している。
今年はマジに大ブレイク…してくれよっ！

Interview:TOMONORI NAGASAWA

―アルバム『アルク』が完成。口当たり良い親しみやすい曲が増えていませんか?!

えみる：聴く人たちが僕らに求めているものとのバランスを、今回の作品でつかんだつもりです。

―求めているものとのバランスとは？

えみる：以前は、楽曲を作ったはいいけど、"これ、ライヴでどう再現しようか"みたいなことが多かったんです。

ルビ：愛狂います。って、ライヴを初めて観た人でもすぐにノレる曲って少ないんですよ。もちろん、音源を聴いてくれている人たちは、すぐにノッてくれているし、初めて観た人たちからも、"歌詞や展開がいい"という感想は聞くんですけど、もっともっと"ライヴでノリやすいから、また観に来たい"という流れを作りたかったんですよ。

えみる：うちら、変拍子やフックの効いた展開の曲が多いから、初めて楽曲に触れた人たちは、どうノッていいのか戸惑うみたいで。だったら、グロテスクな中にもノリやすさを出していったほうが、自分たちもライヴで一体感を作りやすいし。4月2日には、渋谷O-EASTを舞台にした単独公演「東京ドミノ」も決まっていたので、特に新曲たちに関しては、O-EASTの舞台上で熱狂していくイメージを持って作りました。

―アルバムには、既発のシングル曲たちに加え、新しい色を提示した新曲が4曲登場。その曲たちの魅力を探ろうと思います。まずは、春／卒業の季節にピッタリな「ひらり。」からいきますか。

えみる：僕が音楽を始める原点になった学生時代にスポットを当てました。ただし、卒業やお別れという限定されたイメージの歌にはしたくなかったから、新しい門出を迎えた春ソングとして作ったら、案の定大成功でした。

ルビ：うちら、ドォ～ン!とインパクトを持って始まる曲が多くて、流れるようなギターの旋律から幕を開ける楽曲って、「ひらり。」が初めてなんですよ。まさに、ライヴの幕開けっぽい感じで始まる、新しさを持った歌になりましたね。

さらん：こういう春ソングが僕は大好きなんです。曲がすんなり耳に入ってきて、サビではヴォーカルがバーンと弾け

蝴蝶网 hudie.com

″えっ、もう終わり?″みたいになって、また聴きたくなってしまう。まるで、腹八分目みたいな感じの曲です。
玲音：だけど「ひらり。」って、今までの中で一番速い曲なんですよ。
――えっ、そうなの?! 聴いてると、そんな感覚なかったんだけど。
玲音：親しみやすい、すんなり身体に入ってくる歌なんですけど、実はかなり演奏のハードルが高い曲なんです。
えみる：楽しい学生時代だって、アッと言う間じゃん。この曲も(楽しい歌はアッと言う間に思える)、それと一緒。
――初回限定盤には、「ひらり。」のPVも収録になりますね。
えみる：今回は、完全合成で制作しました。この取材段階では、まだ完成形は観れていないんですけど、監督さん曰く、デジタルな世界観で描きあげた〈教室〉と〈桜〉が映像のポイントになっているそうです。
ルビ：今回のアルバムから、レーベルも移籍して。いろんな面で新しい環境が整ったので、制作状況や映像面、ロゴや楽曲まで、いろんなところで愛狂います。が新しい一歩目を踏み出しているんですよ。
えみる：過去の自分たちも背負ったうえで、新しい道を歩くという感じでね。
――2つ目の新曲「ハイファイダンサー」は、ディスコビートが冴え渡るダンサブルな楽曲として完成!
えみる：「ひらり。」は生演奏の良さを前に出していたのに対して、「ハイファイダンサー」は四つ打ち系のノレるリズムを打ち出した、デジタル系の楽曲です。
――えみる君って、最近CLUB DJもやってるよね。その経験が生きてる楽曲だなとも、聴いていて感じていたんだ。
えみる：そうなんですよ! 昨年からDJイベントにも出させてもらっていて。ライヴと違って、CLUBって音源を大音量で流しているだけで楽しくなれる場所なんですね。その理由を追求していったら、〈ビート〉にたどり着いたわけなんです。タイトルに関しても、ローファイが、あえて音をつぶし、安っぽい感じにして深みを出す楽しさを追求したスタイルなら、ハイファイは、原音を綺麗に出すところに面白さがある。歌詞にも♪壊れそうなありのままのキミを見せてよ♪って書いていて、そんなDJの経験から、この歌が生まれました。
――歌詞でも、〈同意=Do it〉や〈具の無い=Good Night〉など、言葉遊びもたくさん散りばめていますね。
えみる：愛狂います。って表現していくうえのポリシーとして、ローマ字は絶対に使わないというのがあるから、ハッピーでアッパーな感じを言葉でも出そうと、そこは遊んでみました。
ルビ：何処か微妙に哀愁味漂ってるところも、この曲の魅力や特徴だよね。
さらん：これ、ライヴですっごい盛り上がる曲になりそう。
――3つ目の新曲は、「ゴミ」です。
えみる：誰だって、生きていればいろんな不満を持ちながら、それを見せずに生活しているわけじゃないですか。だけど、そういう感情だって、ときには吐き出さないと心に良くない。「ゴミ」は、いろんな比喩的な表現を使いながら、自分の感情の吐き出し口として作りました。歌詞でも、捨てちゃえ、燃えちゃえ、消しちゃえ、と攻撃的に書いていて、救いの手は一切差し伸べていないんですよ。だけど、そういう面があってこそ人だと思うから、カレーで言うなら、あえて辛口な歌として作りました。
ルビ：この曲、ギターの音がけっこうゴリゴリしているんですよ。ライヴでも、かなりノレる感じの曲になっていると思う。
えみる：かなりバンド・サウンドになりながらも、上物の効果音では、ゴミの音とかを入れたり。それでも、以前に比べればシンプルな構成にはしたよね。
ルビ：ラーメン屋さんで例えるなら、こってり系ではなく、ちょっとあっさりとした腹八部目系。新曲は、どれもあっさり系なんだけど、むしろ、替え玉を頼みたいくらいこってりした味は、他の既発曲のほうで楽しめるんで。そこのバランス感も、すごく考えましたね。
玲音：この曲のサビで、僕はコーラス参加しているんですよ。そこも聴いて欲しいです。
――新曲4曲目は、「ショコラ」です。
えみる：これまでも、大切な人へ向けたラブソング風の楽曲は要所要所で作っていたんですけど、同じ恋愛の歌を作るなら、視点を変えて表現したいと思って。「ショコラ」は、″大切な人がこんな風に自分のことを思ってくれていたら嬉しいな″″こんな気持ちを僕に抱いていてくれたら嬉しいな″という、女性目線で歌詞を書いた温かみのある歌です。
――これは、えみる君の願望ソングだ。
えみる：将来、えみる婦人になる人には、こう思っていて欲しいですね(笑)。
さらん：この曲は、歌にすごい気持ちが入っていながら、だけど演奏面では、一番好き放題に演っちゃった感じです。
玲音：曲調だけを捉えたら、ちょっと懐かしいビジュアル系風。歌詞も繊細な感じがしたので、ドラムでは力強さよりも、一音一音をしっかりと出す演奏を心がけています。
ルビ：確かにコード進行は、ビジュアル系っぽいよね。だからギターも、ネオ・ビジュアル系っぽい雰囲気を出しています。でも、けっこう好き勝手に弾いています。
――新曲4作は、どれも口当たり良く、しかもライヴで一緒に大騒ぎも出来ちゃう、プチ薄口的な楽曲たち。でも、既発曲は、かなりの濃い口ばかり。その2つの表情が、結果的に1枚の中で良いバランスを作り上げた感じだ。
ルビ：濃い口/薄口と両方ありながら、シングルのメインを飾ってきた曲ばかりを収録しています。だけどベスト盤ではないから、アルバムとしての良さをいかに出すかということで、曲順はけっこう考え込みながら作りましたね。
――門出を祝う「ひらり。」で幕を開け、オムニバス盤にも収録していた、めぐる季節の心模様を綴った「春夏秋冬」で幕を閉じたことによって、アルバム1枚の中にドラマを作り上げましたね。
えみる：まさに、(過去から今へ)歩き続けながら、これからの道もふわっと見えてくる。聴いた人たちも、希望の光を最後には手に入れたって感じになれる、そんなアルバムになりました。
――3月には、名古屋と大阪で、「全曲披露コンサート」を開催します。
ルビ：現状、全部で45曲前後あるんですけど、2日間に分けて全曲演奏します。そこで、愛狂います。の歩んできた道のりを一気に見せながら、4周年記念となる4月2日O-EASTで、また新たなスタートを切るための、現・愛狂います。の集大成ライヴを見せます。

UTRAGR
ngle
すごいCD ¥1,575

AYABIE
Maxi Single
2/23 Melody 限定盤A,B ¥1,890 通常盤 ¥1,260
イベントあり
★オリジナル特典：コメントDVD&集合フォト 限定盤B、通常盤：個人フォト4枚組（別柄）

シド
2/23 Full Album dead stock
初回限定盤A・B ¥3,800／通常盤 ¥3,100
3/16 LIVE DVD 限定盤 ¥9,800／通常盤 ¥7,800
SIDNAD Vol.6～LIVE 2010～

Kazutoshi Yokoyama, Hitoki, Death-Oからなる
Dummy's Corporation
2/23 LIVE DVD Road to set tie II
～修上!拳闘!SUN HIGH ツアー2010～ファイナルプレゼンテーション ¥3,150

D'eiz
Maxi Single
2/23 INNOCENCE ¥800

AURA
ngle ¥1,575
Beautiful Creature

TOON-FACTORY
Maxi Single
2/23 2Logic ¥1,260
イベントあり

マイナス人生オーケストラ
Maxi Single ¥1,000
2/23 神様、ディスコにて堕天

ワン★スター
Maxi Single 連続リリース
2/23 CHAMELEON DISCO ¥1,500
3/30 EAGLE TEXTURE ¥1,500
イベントあり

己龍
Full Album
3/2 夢幻鳳影
初回限定盤 ¥3,675／通常盤 ¥3,150
イベントあり
★オリジナル特典：フォト5枚組（別柄）&コメントDVD（別内容）
原宿店のみ先着でサイン入りチェキ

X-ANDROID
イベントあり
m ホワイト・ロックンロール・スウィンドル
初回限定盤 ¥3,800／通常盤 ¥2,800

PENICILLIN
イベントあり
Full Album
3/2 Will 初回限定盤A・B ¥3,800 通常盤 ¥3,150
★オリジナル特典：ポストカード／メーカー特典：初回A・B同時購入でスリーブケース

MoNoLith
Maxi Single 連続リリース！
3/2 3月2日、桜色 ¥1,575
4/6 タイトル未定 ¥1,575
5/11 タイトル未定 ¥1,575
★オリジナル特典：Music Clip オフショットDVD三部作

yuina
イベントあり
Maxi Single
3/2 花言葉
TYPE A・B ¥1,260

愛狂います。
Full Album
3/9 アルク 初回限定盤 ¥3,800 通常盤 ¥2,800

ncia
ngle
Dearly ¥1,050

ENDLESS
Maxi Single
3/9 TABOO ¥1,200

河村隆一
Full Album
3/9 THE VOICE
CD+DVD ¥3,990／CDのみ ¥2,800

SuG
Full Album
3/9 Thrill Ride Pirates
SPECIAL BOX ¥5,800／初回限定盤 ¥3,900／通常盤 ¥3,009

D
Full Album TYPE A ¥3,990
3/9 VAMPIRE SAGA

Speaker's, Inc.
ngle
CIRCUS ¥1,260
イベントあり
オリジナル特典：コメントDVD

イロクイ。
Maxi Single
3/16 曖昧ストライプ ¥1,600
イベントあり

我羇道
イベントあり
3/16 Mini Album 言葉 ¥2,625

XA-VAT
Full Album
3/16 艶℃
初回限定盤：ライブDVD付き ¥4,890
初回限定盤：リミックスアルバム付き ¥3,800／通常盤 ¥2,800

DuelJewel
Maxi Single
3/16 Vamp Ash
A-TYPE ¥1,575／B-TYPE ¥2,625

少年バディーズ
um
Bonjour Type A・B ¥2,415

Versailles
NO IMAGE
3/16 Maxi Single Philia
初回限定盤A ¥1,890／初回限定盤B ¥1,500／通常盤 ¥1,200
★封入特典：トレカ（通常盤のみ）

rice
Maxi Single
3/16 凛 初回限定盤 ¥1,600 通常盤 ¥1,050

LUNA SEA
3/16 Full Album LUNA SEA
PREMIUM BOX ¥10,000／DVD付き ¥3,990／CDのみ ¥3,150

ADAPTER。
Full Album
3/23 『音遊戯。』
限定盤 ¥3,150／通常盤 ¥2,625

nnivalism
axi Single タイトル未定
回限定盤A・B ¥1,890／通常盤 ¥1,260

ケミカルピクチャーズ
Maxi Single
3/23 拝啓…詐欺的道化師音楽愛腐女子様方へ所詮戯戯レ言サルト純粋無垢ナ音楽
専門店限定盤 ¥2,520／初回限定盤 ¥2,310／通常盤 ¥1,890

イベントあり
Moran
Mini Album
3/23 Apples ¥2,625

Plastic Tree
Full Album
4/6 ammonite
初回限定盤 ¥3,675／通常盤 ¥3,150

the GazettE 初回限定盤 ¥9,765 通常盤 ¥6,090
3月23日 LIVE DVD
THE NAMELESS LIBATY AT 10.12.26 TOKYO DOME

Called≠Plan
3月23日 Maxi Single TYPE A・B ¥1,575
アナタノ青春わしづかみ☆

r L'Novel
Maxi Single
Mistral～再会～ ¥1,050

お遊戯わが魔々団×【PaRADEiS】
3月23日 Mini Album
albare TYPE A ¥2,940 TYPE B ¥2,625

BAELSCOPE
3月23日 Maxi Single
閃光rough ride ¥1,200

Megaromania オリジナル特典 A:撮影会によるスペシャルコメントDVD B:サイン入生写真セット
3月23日 Maxi Single
Oath-cross of eternity- TYPE A・B ¥1,365
イベントあり

LM.C 初回限定盤A・B ¥1,700 通常盤 ¥1,000
3月30日 Maxi Single
SUPER DUPER GALAXY

y
Maxi Single
イベントあり
ンライトディスコ ¥2,415

D'ESPAIRSRAY
3月30日 Best Album
タイトル未定 ¥4,500

D'ESPAIRSRAY
3月30日 LIVE DVD
"Human-clad Monsters"FINAL ¥4,800

Re:dis
イベントあり
3月30日 Mini Album
Can you hear it? ¥2,500

凛 オリジナル特典 A:サイン入オフショット写真(集合)&メッセージDVD B:サイン入オフショット写真セット(個人)
3月30日 Maxi Single
Silent To My Pain TYPE A・B ¥2,100

ministrator
イベントあり
Maxi Single
Shining! 初回盤 ¥1,890 通常盤 ¥1,575

Dacco
4月6日 Maxi Single 同時リリース
コイガオカ ¥1,575 Passion ¥1,575

Royz
4月6日 Full Album
タイトル未定 TYPE A ¥1,890 TYPE B ¥1,575

Arc オリジナル特典「道のカケラ」未発表LIVE映像DVD 「End at time」メモリアルメッセージ&未発表LIVE映像DVD
4月6日
Best Album End at time ¥3,675
LIVE DVD 道のカケラ ¥3,360
イベントあり

樹威
4月20日 Full Album
XI 初回盤 ¥3,800 通常盤 ¥3,150

STROIKA オリジナル特典 A:サイン入生写真(集合)&メッセージDVD B:サイン入生写真セット(個人)
Full Album
PAIИZ TYPE A ¥3,150 TYPE B ¥2,625

SOMATIC GUARDIAN
4月27日 Mini Album
宣戦布告 限定盤 ¥2,940 通常盤 ¥2,625

PIECElang
4月27日 Mini Album
PLACE ¥2,625

Lycaon
4月27日 Mini Album
情欲のアクメ ¥2,800

DecoLaHopping
5月18日 Maxi Single ★ライカエジソン限定販売
WANTED! ¥525

n Edison.com ラフォーレ原宿店イベント情報

ロクイ。
PM6:0
&サイ &カメ 30

お遊戯わが魔々団×【PaRADEiS】
3/23 PM6:00～
1

X-ANDROID
PM2:00～
ット撮影&握手&サイン+α

Administrator
PM4:00～
内容未定

蝴蝶网 hudie.com

ライカエジソン WEBショップ
Like an Edison.com
さらに便利になりました！
ライカエジソン通販改革！
ライカエジソンのWEBショップがオープンしました！
これまでの電話受付、携帯サイト受付に加えパソコンからのご注文も出来るようになりました！
どんどん便利になっていくライカエジソン通販を是非ご利用下さい！詳しくは「ライカエジソン」で検索！！

PC>http://www.like-an-edison.com/

通信販売専用ダイヤル
0120-624-999
もしくはライカエジソン東京店(03-3369-3119)まで！
お問合せはお電話で！
全国一律 送料400円！！
※代金引換の場合は手数料が別途300円です。

通信販売をご利用で、名古屋／大阪のイベントへご参加希望のお客様へ
通信販売でもイベント参加可能です（但し枚数制限がございます）※一部対象外のイベントがございます。詳しくは通販センターまでお問合せください。
通信販売は東京店で受付しております（名古屋店／大阪店では通信販売を行っておりません）
尚、イベント参加希望のお客様の通信販売の受付は現金書留のみとなります。

ライカエジソン東京店
〒160-0023
東京都新宿区西新宿7-15-14 坂本ビル1F／2F
☎(1F)03-3369-3119／(2F)03-3369-3708

ライカエジソン名古屋店
〒460-0011
愛知県名古屋市中区大須2-1-15 伏見ヨックスビル2F
☎052-229-8211

ライカエジソン大阪店
〒542-0086
大阪府大阪市中央区西心斎橋1-6-8 トムズハウスビルディング2F
☎06-6252-6262

Like an Edison.com ラフォーレ原宿店
〒150-0001
東京都渋谷区神宮前1-11-6 ラフォーレ原宿B1F
☎03-3746-6002

Like an Edison Release Information

蝴蝶 hudie.com

ライカエジソンのブログ オープンしました！

★東京店、原宿店、名古屋店、大阪店の日常や情報が満載の「スタッフブログ」▶ http://ameblo.jp/like-an-edison-blog/
★全スタッフより音源の聴き所などをお伝えする「ヴィジュアル・ソムリエ」▶ http://ameblo.jp/like-an-edison-sommelie

■ライカエジソンディストリビューション 今月のおすすめ

※価格はすべて税

Shimizuya Records リリース情報

★東京店イベント情報(♣:カメラタイム有り)

TOON-FATORY	2/26(土)	PM5:00~ トーク&握手&サイン会+α
OUTRAGE	2/26(土)	PM7:00~ トーク&握手&6ショット撮影会
AYABIE	2/27(日)	PM6:00~ トーク&手形会
DIAURA	3/ 5(土)	時間・内容未定
ワン★スター	3/ 5(土)	PM5:00~ トーク&握手会
ADAPTER。	3/ 6(日)	PM2:00~ トーク&握手会
PENICILLIN	3/11(金)	PM7:00~ 握手会
メガマソ	3/12(土)	PM12:00~ トーク&イントロクイズ&手形 ※会場:エイベックス本社
Mix Speaker's, Inc.	3/12(土)	PM1:00~ トーク&握手&サイン会
我龍道	3/19(土)	PM6:30~ トーク&ゲーム&握手&サイン&2ショット撮影会
お遊戯ぉが魔々団×【PaRADEiS】	3/23(水)	PM4:00~ 1時間店員
イロクイ。	3/26(土)	PM5:00~ コスプレシリーズ『入社編』&トーク&6ショット撮影会
己龍	3/27(日)	PM2:00~ 九条武政プレゼンツ トーク&握手&サイン会
Megaromania	3/27(日)	PM4:00~ トーク&6ショット撮影会(さらにW購入で2ショット撮影会)
SEX-ANDROID	4/ 2(土)	PM4:00~ ちさいマイクのミス小野寺と爆笑トーク&握手&サイン会+α
Moran	4/ 2(土)	PM6:00~ トーク&握手&サイン会
Re:dis	4/23(土)	PM12:00~ トーク&握手&サイン会 ※トークのみワン★スターと合同
ワン★スター	4/23(土)	PM12:00~ トーク&握手&サイン会 ※トークのみRe:disと合同
Arc	4/23(土)	PM3:00~ トーク&5ショット撮影会♣
Dacco	5/15(日)	PM3:00~ トーク&握手会(さらにW購入でサイン会)

★名古屋店イベント情報(♣:カメラタイム有り)

AYABIE	2/22(火)	PM3:00~ トーク&手形会
ワン★スター	2/26(土)	PM3:00~ トーク&握手&サイン会
SEX-ANDROID	2/27(日)	PM12:00~ トーク&サイン&握手&4ショット撮影会 ※会場:名古屋ハートランド
DaizyStripper	2/27(日)	PM12:00~ トーク&握手会
己龍	3/20(日)	PM2:00~ 一色日和プレゼンツ トーク&握手&サイン会
Mix Speaker's, Inc.	3/20(日)	PM4:00~ トーク&握手&サイン会
お遊戯ぉが魔々団×【PaRADEiS】	3/27(日)	PM3:00~ 1時間店員
Re:dis	3/30(水)	PM1:00~ 1時間店員 ※ワン★スターと合同
ワン★スター	3/30(水)	PM1:00~ 1時間店員 ※Re:disと合同
PENICILLIN	4/ 1(金)	PM5:30~ 握手会
イロクイ。	4/ 2(土)	PM4:00~ コスプレシリーズ『卒業編』&トーク&6ショット撮影会
Megaromania	4/ 5(火)	PM6:00~ トーク&6ショット撮影会(さらにW購入で2ショット撮影会)
我龍道	4/ 7(木)	PM6:30~ トーク&サイン&握手&7ショット撮影会
heidi.	4/ 9(土)	PM1:00~ サイン会
Arc	4/16(土)	PM6:00~ トーク&5ショット撮影会♣
Administrator	4/17(日)	PM3:00~ 内容未定
ワン★スター	4/17(日)	PM5:00~ トーク&握手&サイン会
Re:dis	4/17(日)	PM6:30~ トーク&握手&サイン会
Moran	4/30(土)	PM3:00~ トーク&握手&サイン会
Dacco	5/ 5(木)	PM3:00~ トーク&握手会(さらにW購入でサイン会)

★大阪店イベント情報(♣:カメラタイム有り)

AYABIE	2/23(水)	PM6:00~ トーク&手形会
SEX-ANDROID	2/25(金)	PM6:30~ トーク&サイン&握手&4ショット撮影会
DaizyStripper	2/27(日)	PM6:00~ トーク&握手会
己龍	3/18(金)	PM6:00~ 黒崎眞弥プレゼンツ トーク&握手&サイン会
イロクイ。	3/20(日)	PM4:00~ コスプレシリーズ『入学編』&トーク&6ショット撮影会
お遊戯ぉが魔々団×【PaRADEiS】	3/26(土)	PM5:00~ 1時間店員
ワン★スター	3/27(日)	PM2:00~ サイン&握手会
Megaromania	4/ 3(日)	PM3:00~ トーク&6ショット撮影会(さらにW購入で2ショット撮影会
heidi.	4/10(日)	PM12:00~ サイン会
PENICILLIN	4/17(日)	PM6:00~ 握手会
Re:dis	4/20(水)	PM6:00~ トーク&握手&サイン会 ※トークのみワン★スターと合同
ワン★スター	4/20(水)	PM6:00~ トーク&握手&サイン会 ※トークのみRe:disと合同
Moran	4/27(水)	PM7:00~ トーク&握手&サイン会
Arc	4/29(金)	PM4:00~ トーク&5ショット撮影会♣
Dacco	5/ 2(月)	PM6:00~ トーク&握手会(さらにW購入でサイン会)

蝴蝶网
hudie.com

不良品種

花少年バディーズ

想の“ポップ感”を追求した
ニ・アルバム『Bonjour』

こリリースしたシングル『ブランコ』に
、ミニ・アルバム『Bonjour』を3月16日に
ースする花少年バディーズ。聴く人す
が主人公になれるような“理想のポッ
”を追求したという今作は、バンドの概
取り去ることで、彼らとしても新境地
り着くものとなったよう。3月12日に控
赤坂ブリッツ単独公演でも、バディー
新たな世界が花開くか!?

Interview:RIE MAKINO

—現在（1月末）、『Bonjour』の制作中ということで、ラフやデモ音源を聴かせてもらったんですが、今まで以上にバラエティに富んだミニ・アルバムになりそうですね？

ミネムラ：やり込みすぎず、いい感じで肩の力が抜けてるのと、ロックバンドの在り方を全部ひっくり返して、さらに自分たちの概念を無視して作ってる作品なんだけど。今まででいちばん理想的なものが出来そうな気がしてるかな。

貘：僕個人的には、ヴィジュアル系のアーティストが作るJ-POPみたいな部分も意識して作ってるんだよね。

—バンド全体としてもJ-POPを意識しているところはあるんですか？

ミネムラ：うん。楽器の並べ方を、〝バンド〟っていう形式で作ろうとすると、どうしても似たような音の配置になってしまう。そこでJ-POPを作ろうとした時に、歌をもっと聴かせる配置があるんじゃないかなって。それで1回、〝バンド〟の概念を捨てて、もっと遊びを多くしようと。そうしないと、本当に目指すポップ感が出ないんじゃないかなって思ったんだよね。

—そのバディーズが理想とする〝ポップ感〟というのは？

ミネムラ：歌がちゃんと立ってて、いわゆるその主人公の歌詞とか歌がセリフだとしたら、映画を観るような音の作り方

かどうか。前シングルの「ブランコ」なんかでも、もらった感想の中で〝私の恋愛は〜〟とか〝私の失恋は〜〟っていうのが多かったんだよね。それって、〝私〟の記憶とか思い出に重なったっていうことでしょ。

—それがバディーズとしてやっていきたいところであると。

ミネムラ：うん、みんなの日常の中の曲を作っていきたいからね。その自信に繋がったところはあるよね。今回はコンセプトがもう1個あって、ビートルズを思いっきりオマージュしていこうと。

—ビートルズですか!?（笑）メンバーはそれを聞いてどうでした？

広志：ビートルズはコピーしたことないけど、もちろん聴いてるので。あんまり派手なことはしてないんだけども独特のニュアンスがあるから、そういうのも意識してやってみたかな。

ツブク：ビートルズのベースって、低音で支える感じではないので。音の低いギターくらいの位置でいればいいのかなって思って。あと、伸びやかなヴォーカルでメロディの流れが綺麗に出てたので、それが活きるようにフレーズはシンプルにして。

ミネムラ：ツブク、バイオリンベース買ってたよ、撮影用に(笑)。安く売ってて。

—レコーディングでは……

ツブク：使ってない。音も安かった(笑)。

なっちゃうかも〟っていう戸惑いもあったんだけど、全然そんなことなくて。こういう音の在り方もありなんだなとか、いろいろ発見できたレコーディングだったかな。

ミネムラ：僕はセミアコを使ったり、今まで琢磨に任せてたアコギを「カーネーション」で弾いたり、ギタリストとしてもいろんなことが出来たと思う。さっき琢磨も言ってたけど、ギターの音を歪ませないでいかにロックできるか、それは挑戦というか目指していたところだったね。

—貘くんは、歌詞やメロに合わせてたと思うんですけど、今までにないフェイクを取り入れた歌い方もしてますね。

貘：今回は1曲の中でもその雰囲気ごとにパーツ、パーツで吹き込んでいって。仕上がったものを聴いてすごく発見があったし。あと、デモで歌ってる人間のニュアンスに合わせたり。ツブクの曲は、思いっきりツブクの歌い方をマネて歌ったかな。

—ツブクくんが作詞作曲してるのは「カーネーション」ですね。登校中に好きになった男子に対して、一途な気持ちがだんだんストーカー的になっていく女の子を描いてますね。

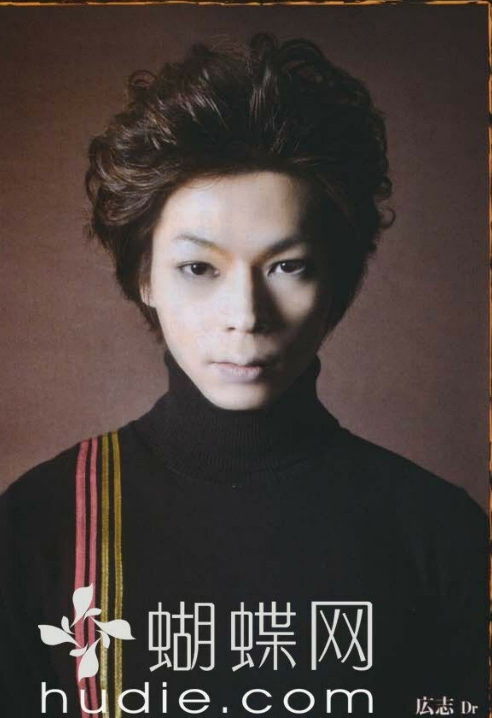
ツブク：女の子が歌っても違和感ない、かわいい曲を作りたくて。そこに普通の歌詞を乗せてもな〜って思って、見方に

貘 Vo

ミネムラ Gt

みんなの日常に入り込む曲を

琢磨 Gt


広志 Dr

ツブク Ba

獏：完全に妄想ちゃんだからね。そういう女子の要素が入ってるよね。

——「カーテン」は広志くん作詞作曲ですね。まだデモ段階ですけど、賑やかな曲になりそうですね。

広志：カントリー調のイメージで作って。

ツブク：広志が〝アホっぽい音を入れてくれ〟って言って寝ちゃったんで、寝てる間にアホっぽい音を入れて（笑）。

広志：重苦しくならない雰囲気にしたくて、〝アホな音を入れてくれ〟って言って（笑）。歌詞は、移動中にカーテンを見てたら、なんか透けてて。〝カーテンって意外と透けるんだな～〟って思って（笑）、そこから膨らませていったんだけど。うまく女の子心が書けたんじゃないかなと！

ミネムラ：最近広志ね、アー写撮りしてても、〝カッコいいのがいくつかあるんだよ。自分で言うのもナンだけど！〟って言うんだよね（全員爆笑）

——でも女心は出てると思いますよ（笑）。

広志：うん、よく書けたかなって。自分で言うのもナンだけど！（全員爆笑）

——ミネくん作詞の「Bonjour」は、〝再会〟がテーマの恋愛の歌ですね。

ミネムラ：（前身バンドの）ビリーを組んで、いちばん最初のミニ・アルバム（『ベイビースグッバイ』）のコンセプトが〝出会いと別れ〟と〝再会〟だったのね。そろいろあるよね〟っていうことを各曲で描きつつも、「Bonjour」で集約して書きたいなと。

——ミネくんならではの発想と言葉選びで書かれてますねぇ。

ミネムラ：俺が、〝これは20代のヴィジュアル系のバンドマンじゃ書けない歌詞ですよね〟ってスタッフに言ったら、〝いや、ヴィジュアル系に限らず、20代のバンドマン全員書けませんよ〟って言われた（笑）。女性にも優しいメッセージだと思うんだよね。〝もう恋なんて……〟って思ってる人が、もう1回恋がしたくなるような歌詞だと思う。若い子たちにも、大人になる楽しみを与えられることが出来るんじゃないかなって。ヘアメイクの男性は、〝「槍が降る」がいちばん分かるわ～！〟って言ってた（笑）。

——どこかヤマシイ気持ちがあって帰宅する時の男心がリアルに描かれてるんでしょうね（笑）。ちなみに、それぞれが〝この詞、分かるわ～！〟って思ったのは？

獏：やっぱ「槍～」は笑っちゃうよね（笑）。

琢磨：僕は「Bonjour」かなあ。

ミネムラ：分かったフリしてるんだよ！

琢磨：いやいや！（笑）

ツブク：「Bonjour」をミネくんが出した時に、〝たぶんお前が10年後くらいに聴いたらすごいズッシリくるだろう

聴きたらもっと泣くだろうなって（笑）。

広志：僕はもう「槍が降る」です！（↑即答・全員爆笑）

——TYPE-A収録の「アタリハズレマン」は祭りっぽい曲で、ライヴで盛り上がること必至ですね！

ミネムラ：赤坂ブリッツの〝電撃ボンジュール-アタリハズレ江戸ハマヤマン〟っていうタイトルに引っ掛けて、面白いものをボーナストラック的に入れようと。これから獏が歌うんだけど。

——デモではミネくんが歌ってましたけど、えっ、この曲を獏くんが!?

獏：まさにこの取材の後、カラオケに行って演歌ばっか歌って来ようかなと（笑）。

ミネムラ：北島三郎ね（笑）。

獏：うん、こぶしを効かせようと。酒呑んでレコーディングしたらすみません（笑）。

ミネムラ：〝こいつ酒呑んでんじゃねぇかな?〟って思うくらいのものが録れたらいいよね。

——改めて、「Bonjour」はどんなミニ・アルバムになりそうですか？

ミネムラ：冒頭に言ったように、いろんなことが出来るバンドだっていう証明ができたのと、優しいポップスを作れる……他のバンドには絶対に作れない形のミニ・アルバムになるだろうなっていうのは胸張って言えるよね。日本の音楽

なって思う。

——3月12日の赤坂ブリッツ単独公演も近づいてきましたけど、今話せる範囲で決まっていることはありますか？

ミネムラ：〝広志ねぶた〟が登場するっていうことだけは決定してるよ。

——ホントですか!?（笑）

それと、ビートルズにかけて、〝バディーズがやって来るヤァ！ヤァ！ヤァ！〟みたいな（笑）。そういうところはね、遊び心として楽しんでもらって、そこにうまく音楽を組み込んでいけたらいいかなって。楽しくて面白いライヴにしたいね。

蝴蝶网
hudie.com

Irokui

曖昧ストライプ

うた(Gt)

はづき(Gt)

ゆーり(Vo)

——新作『曖昧ストライプ』は、ミニアルバム『確率的です。でも、法則です。』が出来上がったすぐ後から制作に取り掛かったとか。

ゆーり：前回のミニアルバム、そのまた前のフルアルバムでは曲集的な意味合いでコンセプトを考えていったので、今回は、僕らの得意とするコンセプチュアルなところをいかに出せるかっていうのがテーマだったんですよね。

——なるほど。それにしても、「曖昧ストライプ」っていうタイトルを付けてきたのが、実にイロクイ。らしくて。

ゆーり：はっきりと色分けするのではなく、素直なようで素直じゃない、とか、間逆なものをここでは表しているんです。

——では、それを基に、リツさんは表題曲を作っていったの？

リツ：単純に、シンプルなビートロックをやりたくて。

——80年代風にしたのも、そこから？

リツ：ですね。そういう音楽が好きっていうのもあるんですけど、耳なじみが良くてキャッチーで、っていうコンセプトを立て、曲を作っていったんですよね。

——明るいんだけど、少しの切なさも混じっていて。

リツ：それはアレンジしていく段階で生まれたんです。で、シンプルにまとめたんですけど、それもかっこいいかなって。

ゆーり：イロクイ。がシンプルなことをやってしまうっていうこと自体、斬新だと思うんですよ。

——そうだね、いつもなら、多少なりともひねってきたはずだし。

リツ：推したいのは歌の部分だったので、そこをどれだけ気持ち良く聴かせられるかっていうのを意識したら、こういう形になりました。

ゆーり：シンプルなんだけど、歌詞はストレートじゃないっていう（笑）。多分、どっちもシンプルにしてしまうと、ただの普通で終わってしまうんですよ。僕たちのやりたいことは常に変わらず、人と違うことをするってことなので、普通の人が捉えない感覚を詰め込んでみました。

——確かに、ゆーりさんの歌詞って、日常の生活では思い付かない言葉が多く

か？〟って声がリスナーから届きそうだし。

ゆーり：うん、それはけっこう聞かれそうですね（笑）。最近はわかりやすい歌詞を書いていたんですけど、これは僕節が色濃く出ているので、手に取る人それぞれで受け取り方が違うのではないかなと。でも、どんな解釈をしてもらっても僕は良いと思っているんです。その人なりの起承転結を持ってもらいたいし、1人1人に完成があるのがイロクイ。の音楽だと思っているので。

——なるほど。って、しゅうたさんも深く頷いておりますが。

しゅうた：えっ？何が？　今ね、現場マネージャーが帰ろうとしていたから、〝お疲れ様でーす〟ってことで深々とお辞儀していただけなんだけど。

一同：あはははは（爆笑）

ゆーり：完全にコントの流れじゃん（笑）。

——とんだ勘違い…。でも、歌詞で共感するところはあったでしょ？

しゅうた：それはね。それを活かすためにも、曲自体をシンプルにすることが大前提だったかな。あと、イコクイ。っていうのは、新しいことをやっていくバンドなので、常に新しいことは入れていかないとなって。今までは、ツインギターの特性を活かし、細かい小技を入れていたんですけど、ここではそれとは逆に、フレーズの空間を意識して弾いていったんですよね。かっこいいもの詰め込むよりも、何もやらないことのかっこよさを追求したというか。

——削るっていう作業こそ、難しいんじゃない？

しゅうた：そうなんですよ。でも、狙っていたものは全て出せたので完璧です。

リツ：言うことなしですね。今回、自分からは何も言わなかったんですよ、〝こうしてくれ〟とか。そうしたのは、各自が持ってきてくれるものを聴くのが楽しみでもあったりするから。なので、こうして、しゅうちゃんがかっこいい音を持ってきてくれたのは嬉しかったですね。

はづき：あと、ギターで意識したのは、サビにインパクトと厚みを持たせたかっ

hudie.com

蝴蝶网 hudie.cc

――メリハリと言えば、最初のなつきさんの一打もそうだよね。あの部分があるからこそ、曲がグッと引き締まっているというか。

なつき：それもあるし、今回は一発一発の間を大事にしたんですよね。それ以外はベースがうめてくれるかなって。

リツ：リズム録りはレコーディングの当日に変わった部分が多かったんですよ。独特のノリだったり、躍動感を出したいって考えて録りながら作りこんでいった感じなので。

なつき：その場で作ったノリだからこそ、良い感じになったと思います。

ゆーり：歌録りは、力を抜いて歌っていったんですよ。

――最初はやわやわとした感じだけど、徐々にに盛り上がっていくのがたまらなく気持ち良くて。

ゆーり：そうそう。コーラスに関しても優しくかぶせていったので、曲の持ち味を殺すことなくできました。自分の中では、泣いてしまうぐらい感情移入してみようって思っていたので、いつも以上にブレスには気をつけていきました。

――新しい一面が見られた気がするよ。

ゆーり：ライヴではどう見せていこうかなーって。何なら、ギターヴォーカルでもやってみようかな、なんて。演出的な部分でも、"楽曲"としての見せ方をしたいですね。

――そこはPVでも表れているのでは？

ゆーり：はい。今回、屋外で撮影したんですね。そこに、イメージシーンが加わるんですけど、ここでも、楽曲を大事にした世界観が提示できていると思います。

――そして、もう片方の「サカナサラサラ」は、イロクイ。節が全開。

なつき：前作に収録された「ヘッドフォンオーケストラ」は自分っぽくない感じの曲だったので、これは自分らしさを最大限に出してみようかなって思って作ったんですよね。たまにはこういう懐かしいタイプの曲も良いかなって。

――懐かしさもあるし、バンドとしてのロック色も失われていないし、良い曲だと思うな。

なつき：基本にあるのはバンドサウンドなので、そこを大事にさえしてくれれば、あとは何してもいいかなって思ったので、原曲ができてからはメンバーに投げっぱなしでしたね。

1人1人に完成があるのがイロクイ。の音楽ー

常に新鮮な発想で我々を驚かせてくれるイロクイ。が、今年初となる作品『曖昧ストライプ』を発売す
独特の感性の元、懐かしくも新しい80Sビートロックが印象的な「曖昧ストライプ」、不思議な感覚
思わずクセになる「サカナサラサラ」の2曲入り。これはもう、どっぷりと世界観に浸れること間違いな
東名阪単独公演ツアーも決定しているだけに、今年も彼らから目が離せなくなりそうだ。

Interview：ERI MIZUTANI

なつき(Dr)

リツ(Ba)

ていいですっていう曲ですね。「曖昧ストライプ」が男の子目線だったので、こっちでは女の子目線で描いてみて。少し客観的ではあるんだけど、感情の激しさが不思議な表現とともに出せたと思います。

――それにしても、よくこういう発想ができるなぁと。

ゆーり：僕の中ではこれが普通なんですよ、普通の生活で思うことが、これっていう。

なつき：思うんですけど、俺が作ってくる曲って、こういった不思議な歌詞が載ることが多いんですよ。それだけに、慣れているっていうか。逆に、人から見て普通ですねって思われる歌詞を書いてこられたら、"どうしたの!?"って思うかもしれない（笑）。

しゅうた：それにしても、これは、なっちっぽい曲だなって感じましたね。昔出してきたように、勢いがあってリフで攻めるっていう。だからこそ、「曖昧ストライプ」とのバランスがすごく良くて。お互い、違うものなんだけどリンクする部分があって。

はづき：俺、こっちは弾きたいことを詰め込んでいったんですよ。思い付いたのをそのまま入れていって。

なつき：そういえば、"ギターソロはエロく弾いてくれ"って言ってたよね。

はづき：言ってた。でも、ギターソロ弾いたの、俺じゃないけど（笑）。

しゅうた：俺、聞いてないよ！ 言えよ！ でも、俺としてもエロく弾きたいって思ったので、なっちとは意志が疎通していたんだなぁと。

なつき：（笑）りっちゃんとは一緒に録ったんで意志は疎通していたと思います。

リツ：録り、早かったんですよ。この曲は場面ごとで質感を変えていきたかったので、そこを重視してフレーズを作っていきましたね。それだけに、かっこいいベースが弾けたなと自負しています。

ゆーり：かっこいい曲になったので、ライヴでも楽しいことができたらなと。

――東名阪単独公演ツアーも控えていることだしね。

ゆーり：色々なこと考えているので、3ヶ所とも期待してもらいたいですね！

Over The Edge '10

2010.12.30～2011.1.1
SHIBUYA C.C.Lemon HALL

年に1度のお祭り騒ぎ、一挙公開!!

様々なことがあった2010年。そんな2010年のヴィジュアル・シーンを締め括り、2011年への景気づけをすべく、恒例の年越しイベント“Over The Edge '10”が開催された。しかも今回は、「仕事納め編」「忘年会編」と題された2days!! 毎年、年が明ける頃にはステージの裏も表もカオスの状態へと化す、というのも恒例だが(笑)、今回はそれもパワーアップ!! バンドやセッション・バンドの数も増えた年に1度のお祭り騒ぎ、一挙公開!! 146ページからの“反省会”対談も合わせてお楽しみください!!

Photography : HISANA HIRANUMA,TAKAHIRO KUGINO

Dec.30th「仕事納め編」

Kαin

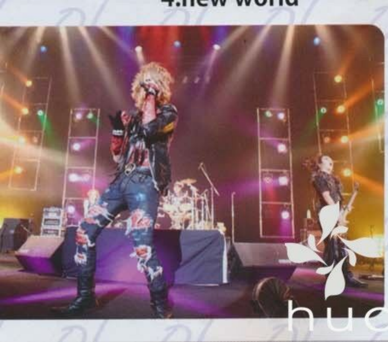
1.die4you
2.Miles
3.Again
4.葬-sou-
5.Closer

ギルガメッシュ

1.now
2.bit crash
3.DIRTY STORY
4.BEAST
5.睡蓮
6.COLOR
7.smash!!
8.evolution

boogieman

1.パラダイムシフト
2.コケイン
3.Howling
4.new world



カッコー

1.Y談デモクラシー
2.お風呂で泣きたい
3.大嫌い
4.キモチE
5.死に損ない
6.カッコーの巣の上で

蝴蝶网
hudie.com

Mix Speaker's,Inc.

1.シンデレラ
2.JUNK STORY
3.*Pandora*
4.MONSTIME
5.HAPPyyy!!Land

heidi.

1.泡沫
2.骸
3.月光ショータイム
4.∞ループ
5.センチメンタル
6.おまえさん

ムック

1.フォーリングダウン
2.零色
3.ケミカルパレードブルーデイ
4.アイアムコンピュータ
5.咆哮
6.蘭鋳

Sadie

1.迷彩
2.クライモア
3.juggernaut
4.心眼
5.Grieving the dead soul

lynch.

1.EVILLY
2.JUDGEMENT
3.59.
4.A GLEAM IN EYE
5.unknown lost a beauty
6.All this I'll give you
7.ADORE

LM.C

1.LET ME' CRAZY!!
2.OH MY JULIET.
3.Z-MAN
4.GHOST † HEART
5.PUNKY♥HEART
6.☆Rock the LM.C☆

蝴蝶网
hudie.com

Dec. 31st「忘年会編」

aizy Stripper

色彩ヴィヴィッド
IRTY STARRY
七色の花束を
TAY GOLD
ecade

ゴールデンボンバー

1. 綺麗になりたくて
2. 毒グモ女（萌え燃え編）
3. 抱きしめてシュヴァルツ
4. †ザ・V系っぽい曲（生）†
5. 女々しくて

Moran

君のいた五線譜
ハーメルン
カクタス亜科
今夜、月のない海岸で
Party Monster
同じ闇の中で

真緒セッション

1.ダンデライオン
2.螺子時計リビドゥー
3.迷彩

義彦セッション

Believe
DEAD or ALIVE

AYABIE

1.スマイル・スモーク・キーパー
2.Hi:Fi
3.蜃気楼
4.Melody
5.STAR PLAYER

アヲイ

1.鈴虫
2.Sunday
3.abelcain
4.beauty
5.コトダマ

DOG in The パラレルワールドオーケストラ

1.ハルシオンキャンディ
2.青空ハレーション
3.アルトラ。
4.POCKET ROCKET
5.WONDER×WONDER

蝴蝶网
hudie.com

YUKIセッション
1.Drink it down
2.the Fourth Avenue Cafe
3.stay away

摩天楼オペラ
1.INDEPENDENT
2.Murder Scope
3.もう一人の花嫁
4.悲哀とメランコリー
5.alkaloid showcase

ネロセッション
1.TRAGEDY
2.TELL ME

the bullet
1.my pain
2.明日を担う者
3.ONCE AGAIN
4.楽園
5.Forbidden Colors

幸也セッション
1.Can't take my eyes off of you
2.
3.証

OTEセッション
1.May Day
2.サイコガーデン

COUNT DOWN

達瑯セッショ
1.悪の華
2.エスケープ
3.縄

葉月セッション
1.endless loop
2.JESUS PHOBIA
3.白い闇

ドレミ團
1.タイムマシン
2.蝶
3.ザ・ファウスト
4.黒イ華箋ト一縷ノ望ミ
5.戀想遊戯
6.あおぞらゼネレイション

hudie.com

2010.12.30

初めて2デイズ公演となった［Over e Edge'10］の初日、「仕事納め」の日には全部で10バンドが出演。そのップバッターを務めたのは、着実な長ぶりを見せるギルガメッシュ。ラヴが始まった途端、会場が興奮の渦包まれる。躍動感いっぱいの左迅はテージを動き回って、会場全体を引つける。体が自然に動き出すようなーヴィなサウンドを聴かせたかとうと、「睡蓮」では切なげな曲想にわせたプレイを見せる楽器隊。そて、2010年新境地を開いた「color」始め、清々しくも明るい歌をしっかと聴かせ、広い会場にぴったり合うンドに成長したところを見せつけた。らの現在の幅広い魅力がおおいに伝ったことだろう。

重々しいSEと共に幕が開き、ステーに現れたのはKαin。チェロも交え壮大な音世界で会場を魅了する一方、変わらず饒舌なMCで笑いと苦笑をうYUKIYA。自称バンギャルのおさんは、今日ステージに立ちたくて立てない人がいるという、2010年のしい出来事を振り返り、敢えて2010に作った曲のみでライヴを構成。プモーションやライヴの盛り上がりなを無視し、自分の想いを伝えるとい、表現本来の意味に立ち返る真摯な勢を貫いた。静から動へ、ライヴはきく展開し、2011年へ希望を託すよに、ライヴを終えた。

個性的かつ絶妙な組み合わせのメンーで、注目を集めるカッコーがこで登場。30代以上をターゲットにしヴィジュアル系と自ら称するよう、その楽曲にはどこか懐かしい印象。生のバンドサウンドに乗せてシャクが歌うのが新鮮に響く一方、「死損ない」ではシャラクらしい節回し「カッコーの巣の上で」ではアヲらしいレトロ調も感じられ、これらの性が融合してさらにどんなバンドにっていくのか、期待をそそるステーとなった。

期待が膨らんだのは、続くoogiemanも同様。新ヴォーカル・柊迎えての初ライヴとなったが、思え彼らの初登場ライヴが3年前のこのベント。幕の向こうで演奏を終えたの衝撃的なスタートから、また今日の同じステージで彼らは再スタート切ったのだ。楽器隊4人がそろった、屈強なラッパーが登場、暗転したと思うと、柊がその姿を現した。艶ある声で、新曲「Howling」のキャッーなメロディを歌いこなした彼は、の存在感もばっちり。最後「new orld」で、まさに新しい世界が広がような予感を残していった。柊にって新風が吹き込まれたboogieman、11年要注目の存在だ。

続くSadieは、前日のワンマンから連戦をものともせず登場。「迷彩」始まると、いきなり轟音が襲いかか、その破壊的なまでのサウンドは、の出演バンドとは一線を画す。鬼気るという言葉がぴったりの真緒は、の声、存在感で会場を圧倒。最後は、来年も生きるぞ！」と心震わすよう雄叫びをあげ、「Grieving the dead ul」を歌い切った。パワーや迫力だではなく、心に突き刺さるような凄が感じられる彼らのステージ。そんSadieらしさは、とどまるところをらなさそうだ。

イベントも折り返したところで、一に会場を自分たちの世界へと連れ去ったのはMix Speaker's, Inc.。しずしずとメンバーがその姿を現すと、何が始まるのか思わずワクワクしてしまう。そしてその期待を裏切らず、まず始まったのは「シンデレラ」。6人が踊って、歌って、にぎやかにステージを彩る。ロックバンドの枠を超えた表現も、メルヘンチックでハッピーな世界観も彼らならでは。楽器を持てばロックバンドらしいカッコよさを見せつけ、最後は、タオルを手にに盛り上がった「MONSTIME」から、光溢れる華やかなステージが展開された「HAPPyyy!! LAND」へ。その後、6人並んでカーテンコールのようにライヴを締めくくった。

そこからlynch.が、一気にステージをモノクロに染める。ラストインディーズライヴを終え、いよいよメジャーシーンへと殴り込みをかける彼ら。激しくもあくまでタイトなサウンドに、滴り落ちるような色気を振りまく葉月が映える。この魅力こそ彼らの真骨頂。珍しく悠介も前へ出て、積極的に煽り、手拍子とかけ声が会場をひとつにしていく。新メンバー、ベースの明徳も落ち着いた様子。最後「ADORE」を、オーディエンスの反応を確かめながらプレイし、きっちり全力を出し切った。

続くheidi.は、聴かせるライヴも出来るバンドでありながら、いつも以上にテンションの高いライヴを展開、年末のイベントらしくお祭り騒ぎのようなステージで会場を盛り上げた。おなじみ"バカになれ！"を合図に、「センチメンタル」で会場全体がハジける。単に暴れるのとは異なる、彼らならではのはしゃぎっぷりを見せる客席は壮観な眺め。そのままラストへとなだれ込み、最後は拳を回しながら「おまえさん」の一節を聴かせた。

続くLM.Cは、対照的とも言えるヴォーカルのキャラで魅せる。可愛らしさとどこか憎々しさを兼ね備えたmayaは、素直に歌い上げ、素直に言葉を放つ。その横で、Aijiはあくまでカッコよくキメている。バンド名を冠した「☆Rock the LM.C☆」では、DENKI-MANもステージ前方へ登場、さらに賑やかにステージを彩り、客席もみんなで跳びはね、会場中がキラキラとした華やかなムードに包まれる。最後まで元気いっぱいポップにハジけるステージは、彼らならではの輝きを放っていた。

トリを務めるのは、もちろんムック。ひときわ大きな歓声の中、色鮮やかな着物を羽織って達瑯が登場。何を着ても絵になる彼は、天性のフロントマンと言えるだろう。「フォーリングダウン」から、2階席はハンパなく揺れる。そこへ"終わっちまうぞ"とさらに火をつけていった。「ケミカルパレードブルーデイ」の同期を多用したサウンドは新鮮でありながら、それでもムックはムック。進化を遂げつつ、彼らの個性が揺らぐことはない。おなじみSATOちのカウント4から、一旦着席したオーディエンスが一斉にジャンプした「蘭鋳」がイベントの最後を飾った。

「仕事納め」というサブタイトルに相応しく、各々がきっちりと自分たちらしいライヴを見せたこの日。仕事を納めた出演者一同は、いそいそと翌日の「忘年会」へ、足取りも軽く歩を進めたことだろう。

(report : MIYUKI MURAYAMA)

2010.12.31

［Over The Edge'10］2日目。「忘年会」のトップバッターとなったのは、［OTE］初登場となるゴールデンボンバー。さぞかしノリノリで登場してくるかと思いきや、"来年は出られないかもしれない"なんて、か弱い一面も。しかし、彼らに同情はいらない。何と、年越しまであと10時間あるにも関わらず、勝手にカウントダウンを始めたのだ（笑）。唖然とする観客をよそに、話題曲を次々に披露。最後は嵐のように去っていった。

続いてのDaizyStripperは、先程の勝手なカウントダウンに対し、"何か、もう年が明けたらしいね"と、会場の笑いを誘う。2010年、積極的にライヴをこなしたバンドなだけに、この日も堂々としたステージングを見せてくれた。中でも、ホール映えのする「七色の花束を」が会場を明るく染めてくれた。

そして、第1のセッションがここで登場。ヴォーカルの真緒（Sadie）に招集のかけられたメンバーは自由な演奏スタイルで観客を魅了していく。予期せぬハプニングもあったが、それを逆手に取ったことで、最後まで飽きさせないセッションとなった。

Moranは、先日、解凍ワンマンを行なっただけに、どのようなステージを見せてくれるのか期待が高まる。「忘年会」と題され、今日だけどんちゃん騒ぎが許されたこの会場で、敢えてMoranらしさを貫いていたのは非常に良かった。きっと、初めて彼らを観た人に大きな衝撃を与えたはずだ。

対するAYABIEは、これでもかというぐらい、お祭りムードで会場を熱気に包んでいった。体制変更から数ヶ月…ステージを観る限り、ずいぶんと安定してきたように思う。「Hi-Fi」や「蜃気楼」で見せてくれた笑顔は、自信に満ち溢れていた。またここでは、新曲「Melody」もいち早く披露し、会場を沸かせた。

"義彦セッション"は実に豪華な顔合わせとなった。義彦を始め、豊田"ジル"和貴（SOPHIA）と悠介（lynch.）をギターに。リズム隊には、自身のバンドからコースケと、O-JIRO（PENICILLIN）を。先輩に囲まれる中、「Believe」と「DEAD or ALIVE」を堂々と歌いきった。

次の、DOG inTheパラレルワールドオーケストラは、ホールを見事にライヴハウスに変えてくれた。それだけの勢いが出せたのは、「ハルシオンキャンディ」や「アルトラ。」といった、爆発的な力を持った曲があるからに違いない。全編通してカラフルな世界観を作り上げた彼ら。短い時間だったが、とてもうまく観客を盛り上げていったのだった。

驚いたのは、アヲイのステージ。初のホール・ライヴなだけに、変に落ち着いてしまうのではないかと思ったのだが、そんなことは全くなく、魂を剥き出しにしたプレイはこの日も健在だった。圧倒的なスピード感で見る者の心を奪うと、微笑を浮かべ、ステージを後にした。

美しさと狂気が混ざり合った時、彼らの音楽は華開く。メジャー・デビューした摩天楼オペラは、「INDEPENDENT」から「alkoloid showcase」まで、"魅せる"部分を大事にし、丁寧な演奏を心がけた。やはり、演奏面は相変わらず素晴らしく、また、メジャーに行ったことで、より逞しくなった印象を受けた。

こうして、前半戦は終了。だが、まだまだ熱い戦いは続くのである。

(report : ERI MIZUTANI)

気付けば、年明けまでもうあと4時間ちょっと。ここから恒例のセッション攻勢へと突入。

まず、その先陣を切ったのはYUKI（Mix Speaker's,Inc.）、ラメ（ヴィドール）、TERU（Versailles）、DIE（spreadbeaver～RA:IN）、桐（heidi.）たちで、彼らは何と全曲L'Arc～en～Cielのカバーでアプローチをして来た。しかも、ラストの「stay away」ではYUKIがこの曲のPV内容を体現するべく、ダンサーたちを従えてキレの良い踊り（難易度高し！）まで見せつける一幕も!

一方で、ムック・達瑯も今回のセッションではまた乙なことをやってくれた。aie（the studs）、結生（MERRY）、seek（Mix Speaker's,Inc.）、樫山圭（ex.MOONCHILD～TRICK）という、異色の布陣を揃えた中で繰り広げられたのはBUCK-TICKの名曲「悪の華」、このメンツならではの「エスケープ」、そして…蜉蝣の「縄」だ。このとき、達瑯は決して多くは語らなかったが、その歌からは曲たちに対する思い入れのほどが伝わって来た。無論、"彼"にもその想いの一端はきっと届いていたと確信する。

対して、この後に続いたセッションもまた秀逸であった。ネロ（MERRY）が陣頭指揮をとるかたちで、kyo（D'ERLANGER）、HIRO（ex.La'cryma Christi～Creature Creature）、玲央（lynch.）、YUKKE（ムック）らが一丸となって演奏してくれたのは、80年代に名を馳せたハノイロックスの「TRAGEDY」、hideの「TELL ME」。名曲たちが、今に生き返る様がそこには在った。

過去に改めてスポットを当てたという点では、葉月（lynch.）が率いたセッションの選曲にも驚かされた人は多かっただろう。弐（ギルガメッシュ）、美月（Sadie）、叫（宇宙戦隊NOIZ）、MANJ゛（Sel'm）という、良い意味で一癖あるメンツが再現したのは、かつて"名古屋系"の出世頭として、90年代にシーンを賑わしたROUAGEの曲たちだ。名古屋系の末裔・葉月が歌うそれが、意味深いものであったことは言うまでもない。

なお、ここからカウントダウン前まではセッション組ではなく、今後一層の活躍が期待されるアーティストたちがこぞって登場することに。ソリッドで硬派な音を出すthe bullet、もはや中堅アーティストの風格も漂い始めてきたドレミ團が、それぞれに勢いのあるところを感じさせてくれた次第である。

めでたいカウントダウンのくだりでは、すでに"出来上がっている"バンドマンたちの大いなる空騒ぎでカオスなまま年が明けたものの、その後は御大・藤田幸也氏がKαinのメンバーや、女性ゴスユニット・黒色すみれと共に貫録あるステージング展開。さらに、大ラスではseek（Mix Speaker's,Inc.）、SATOち（ムック）、ナオ（heidi.）、左迅（ギルガメッシュ）の4人が、Plastic Treeの「May Day」をプレイして、2曲目の「サイコガーデン」に関してはOTEオールスターズもそこに華を添えてくれた。

居合わせた誰もが、笑顔で新年を迎えられたというのは実に素敵なことだ。

(report : YUKI SUGIE)

hudie.com

CD DVD グッズ

買取大募集中

期間限定買取査定額大幅アップ 3.1 -3.31
キャンペーン 20%UP

対象アーティストのアイテムは
査定額20%UP

KYOKUTOU GIRL FRIEND ギルガメッシュ Versailles アヲイ 人格ラヂオ
9GOATS BLACK OUT DEATHGAZE ゴールデンボンバー 摩天楼オペラ lynch.

貴重盤超高価買取中!! 更に詳しい買取表はウェブで!

- R指定 裏音源盤。CD ¥2,000
- R指定 裏映像盤。PV集 DVD ¥2,000
- 秋葉原少年団☆電脳ロメオ PHYSALIS CD+DVD ¥2,000
- ViViD Take-off CD ¥3,000
- X-JAPAN PERFECT BEST 3CD ¥2,600
- ガゼット 鬼畜教師(32才独身)の悩殺講座 CD ¥7,500
- ゴールデンボンバー ゴールデンアワー～上半期ベスト2010～[初回限定盤A&B] CD+DVD ¥3,000
- ゴールデンボンバー 金縛ねんごろツアーファイナル初ワンマン DVD
- SHULA(シドVo.マオ在籍) ～What's up～ CD ¥5,000
- ダウト 御礼参り EXPO'10 2DVD ¥3,000
- Dir en grey BLITZ 5 DAYS 5DVD ¥7,000
- Plastic Tree WORLDTOUR 2006 〔chandelier〕 BOOK ¥4,000
- 摩天楼オペラ INDIES BEST COLLECTION CD+DVD ¥2,160
- lynch.『THE SHADOW IMPULSE』FINAL 2009.09.06 2DVD ¥3,000

アーティストグッズ買取大強化中!!

ツアーグッズ・ファンクラブグッズ・物販写真・ツアーTシャツ・コラボアクセサリー・写真集等
ガゼット・シド・PlasticTree・ナイトメア・DIR EN GREY・Gackt・雅等大歓迎!!

高価買取一覧表はHPでご確認いただけます!! 毎月2万点以上のヴィジュアル系の商品買取実

宅配買取

宅配買取大募集中!!10点以上は送料無料!!

宅配買取用段ボールご用意致します
宅配買取をご希望の方に梱包用の段ボールと郵送用の伝票をご自宅まで無料でお送りいたします。

お売りいただける品をダンボール等に梱包下さい。 STEP1 ▸▸▸▸▸
佐川急便で送料着払いでお送り下さい。 STEP2 ▸▸▸▸▸
査定担当者が1点1点お見積もりを致します。 STEP3 ▸▸▸▸▸
査定額をメール、もしくは電話にてご連絡致します。 STEP4 ▸▸▸▸▸
了解いただけましたら、指定口座へご入金となります。 STEP5

梱包用ダンボールお届けいたします!!買取/対象ブランドの詳細はWEBで!!

ご不要なCD/DVD/アーティストグッズ/お洋服等お買取させてい

買取対象ブランドは下記HPをご覧下さい。
遠方/数量の多いお客様には宅配での買取をお勧めしております。段ボール等に梱包し、必要事項（氏名・住所・電話番号、メールアドレス
支店名・口座番号・口座名義人名（フリガナ・雑誌名）を記入した用紙と身分証のコピーを同封し、下記住所までご郵送下さい。
※宅配買取システムの詳細は弊社HPを必ず参照下さい。
※必ず佐川急便をご利用下さい。送料無料!!

宅配買取受付窓口・お問合せ先
160-0023 東京都新宿区西新宿7-16-12YSビル1F
クローゼットチャイルド TEL 03-3365-6316 webtakuhai@closet-child.com

最大!!ヴィジュアル系中古専門ウェブショッ

総アイテム8000点以上
日本一の取り扱い量!

クローゼットチャイルドのCD/レア盤
グッズ等が携帯電話&PCにて購入いただけます!!

http://www.closetchild-cd.jp/

ゴシックロリータブランド古着オンラインショップ

h.NAOTO / Moi-meme-Moitie / alice auaa / BPN / ALGONQUINS / Angelic Pretty
BABY,THE STARS SHINE BRIGHT / Emily Temple cute / MILK

人気ゴシック・ロリータブランドのユーズドオンラインショップ!!入手困難な予約完売品/今期物
定番物までを随時800アイテム取り揃えたゴスロリ専門オンラインショップ!!

http://closetchild.ocnk.net

Vivienne Westwood 専門オンラインショップ

80年代の貴重なヴィンテージアイテム 入手困難なオーブライター等のレア物 人気のアクセサリー等の定番アイテム
のリーズナブルなユーズドアイテム、更に市場価格より最大7割引きの財布などの新作新品等を随時300点以上出品中！！
ヴィヴィアンマニア ビギナーまで満足いただける専門ショップです！！

http://www.rakuten.co.jp/ainahaina/

closet child

新宿店 原宿店 池袋店 横浜店 相模

hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

SHOCK WAVE アポロ Vol.46

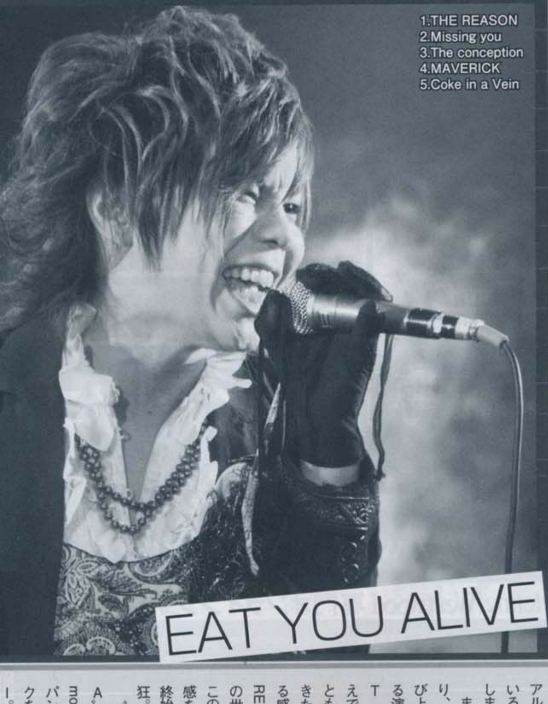
Live at 高田馬場AREA 2011.1.18

毎月18日に高田馬場AREAで開催中のイベント「SHOCK WAVEアポロ」。1月18日のSHOCK WAVEアポロに参加したのは、VURNY・『ダーリン。』・EAT YOU ALIVE・the fool・Brother・D'eiz・the Dopes.の計7バンド。今月も、ライヴの模様をお届けします。

Photography:MASAKAZU KOBAYASHI（SHOXX）
Report:TOMONORI NAGASAWA

URST
RAVIS
.I.A
淡なる狂哀歌
is

VURNY



1.THE REASON
2.Missing you
3.The conception
4.MAVERICK
5.Coke in a Vein

EAT YOU ALIVE

1.ザ・ジャッジメント
2.愚行シンフォニー
3.感傷Ｒｉｎｇ
4.妄想〔SOLL〕vision

『ダーリン。』

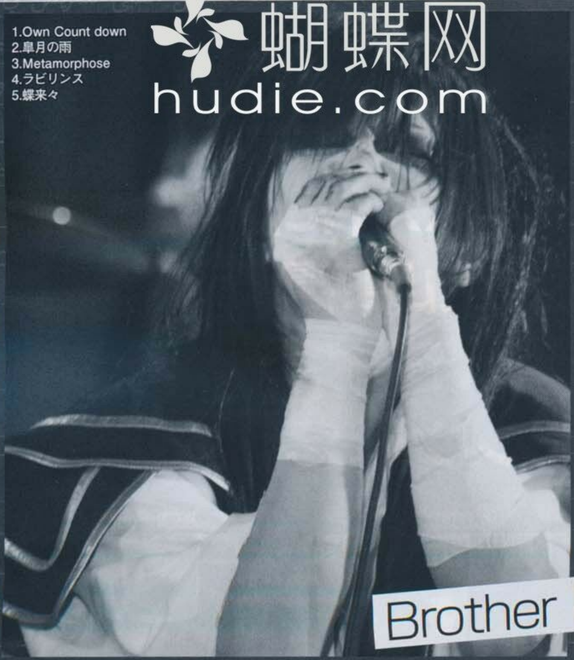
〝頭から狂ってこいよぉ！〟。拡声器を通してヴォーカルが叫ぶと同時に、会場中を轟音が包みだした。〝全員、拳をぶつけてこい!!〟。ド頭から、気合い満載でステージへ望んできたVURNY。サウンド面も、徹底した煽り系か…と思いきや、メロディアスな歌を軸に据えたスタイル。リズム隊やギター陣は、重く歪んだ音を演奏。ヴォーカルもデス声を交えているが、前奏や間奏以外の歌唱パートでは、極力〝歌〟を伝える演奏を心がけている。暴れる楽しさを持ちつつも、ステージに魅入ってしまうのは、歌心がしっかり届いてくるからに違いない。

〝一緒に遊ぼうな〟。そう叫びながら、『ダーリン。』のステージは幕を開けた。いわゆる、〝重低音系・サビでは歌を活かす・振りも巧みに取り入れて〟というスタイルを持ったバンドだ。この日も、「ザ・ジャッジメント」を通し煽りに徹したうえで、続けざま疾走性を持った歌物作「愚行シンフォニー」を投影。会場に作り上げた熱気を、しっかり継続、発展させていった。ガッと気持ちをつかむ「感傷Ring」のように、〝これぞヴィジュアル・スタイル〟という楽曲も手にしている彼ら。そこへ、とても魅力を感じてしまう。

まばゆいバックライトとスモークにより、メンバーの姿がシルエット風に浮かび上がっていた。とてもインパクト与える演出だ。名古屋からやってきたEAT YOU ALIVE。経験を重ねたうえでの東京進出だけに、演奏、楽曲面ともに、鮮烈な印象を持ってせまってきた。重く疾走性を持った音の上で昂る感情を解き放つように歌った「THE REASON」へ触れた時点で、一気にその世界へ気持ちが引き込まれていった。この日のイベントでは、群を抜いた存在感を発揮。楽曲、演奏面での説得力に、終始目が釘付け状態。観客たちも、大熱狂。彼らがブレイクする日も近そうだ。

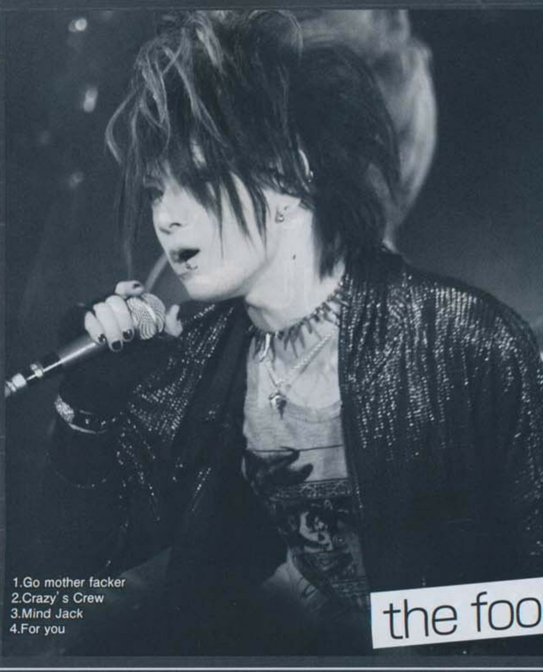
〝ブッ飛んでいこうぜぇ～AREA〟。その言葉通り、冒頭を飾った「Go mother facker」を通し、会場中へ熱くパンキッシュなビートを持った歌物ロックをブーストしていったthe fool。昨今のヴィジュアル系バンドたち

蝴蝶网
hudie.com



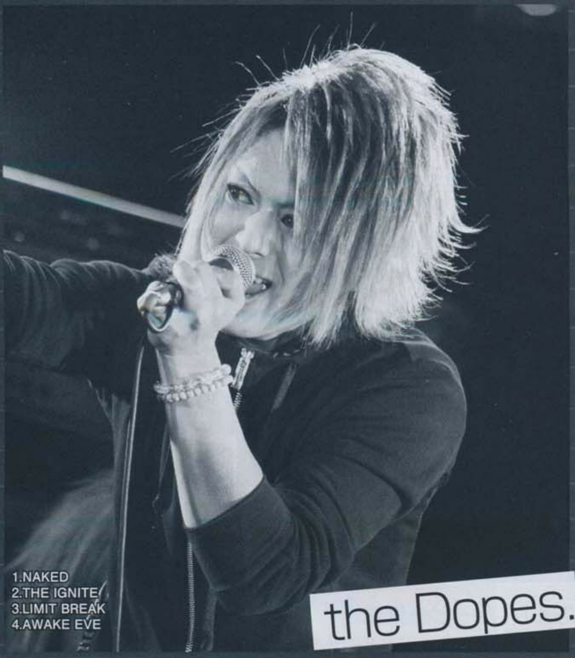
1.Own Count down
2.皐月の雨
3.Metamorphose
4.ラビリンス
5.蝶来々

Brother



1.Go mother facker
2.Crazy' s Crew
3.Mind Jack
4.For you

the foo



1.NAKED
2.THE IGNITE
3.LIMIT BREAK
4.AWAKE EVE

the Dopes.

1.Butterfly
2.LESS
3.Providence
4.Raspberry Romance

D'eiz

ギミックなロック・チューンを、てらいなく解き放ち続けていた。轟音・デジタル・爆走という音的な衣を身に抱きながら、荒ぶるパンクな姿勢で次々と楽曲をブッ放し続けていった彼ら。豪傑な姿勢に客席も大興奮だった。

背景にデジタルな要素も組み込んでるとはいえ、演奏陣が叩き出す華激な音や、感情のままに叫ぶ歌声が重なりあったときに生まれる生々しい臨場感へ触れていると、胸がワクワクしてくる。Brotherと言えば、「皐月の雨」に描き出したような、古（いにしえ）・和心醸しだしたドラマチックな歌物へヴィ曲こそが魅力であり、持ち味だ。身体は躍動しながらも、歌世界にグイグイ気持ち引き込まれ、何時しか心も踊ってゆく。幽玄な異空間へ導いた「Metmorphose」。オリエンタルなハードエッジ歌「蝶来々」など、独自な世界観描きながら、終始観客たちを熱狂させていた。

照明を一切灯さない真っ暗闇の中で、演奏を始めたD'eiz。冒頭部分を暗転にし、「Butterfly」の中で一番強く届けたいサビの歌へ入ると同時に、照明も一気に点灯。そのドラマチックな演出によって、楽曲の輪郭へ、より深く触れることが出来た気分だ。低音効かせた音を軸に据えた、ラウドロックな音楽性が持ち味のD'eiz。「LESS」で見せた、途中で哀愁味を持った姿へ転調してゆく様には、グッときた。激しい曲も魅力だが、「Providence」のようなドラマチックな泣き歌に触れていると、素直に心打たれてしまう。

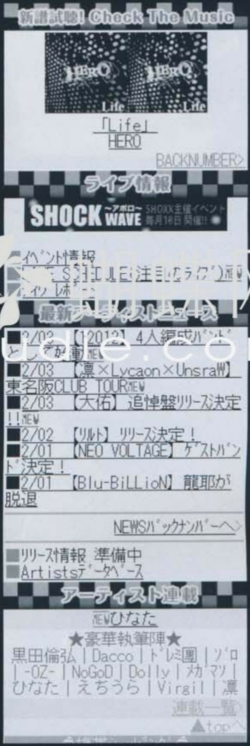
その音へ触れた瞬間、感情がグッと昂った。the Dopes．が描き出したのは、90年代ヴィジュアル系バンドたちが得意としていた、高揚性あふれた歌物スタイル。昨今の激烈さだけを強調したバンドが多い中、「NAKED」で見せた、感情を上げてゆく表情に嬉しい武者震いを覚えていた。もちろん、今の時代に咲いているバンドらしく、豪圧なノリも持っている。激しい音の中でも、しっかり言葉が届くのも、歌い手の表現力の卓越さから来るもの。この日は、ギターSORAの誕生日をケーキで祝うサプライズも登場。ちょっと気になる連中だ。

楽専科社公認公式サイト 音楽せんか?
://mobile.ongakusenka.com/

Keitai
※ディズニーモバイルでも見られるよ!

SHOXX ARENA37℃と連動したヴィジュアル系・邦楽専門サイト

ARENA37℃」と「SHOXX」に掲載された己事と連動した企画が盛り沢山!!撮影メイキンブムービー、待ち受け画像、着ボイス、デコメ素材など、様々なコンテンツに乞うご期待!!



今すぐアクセス!!

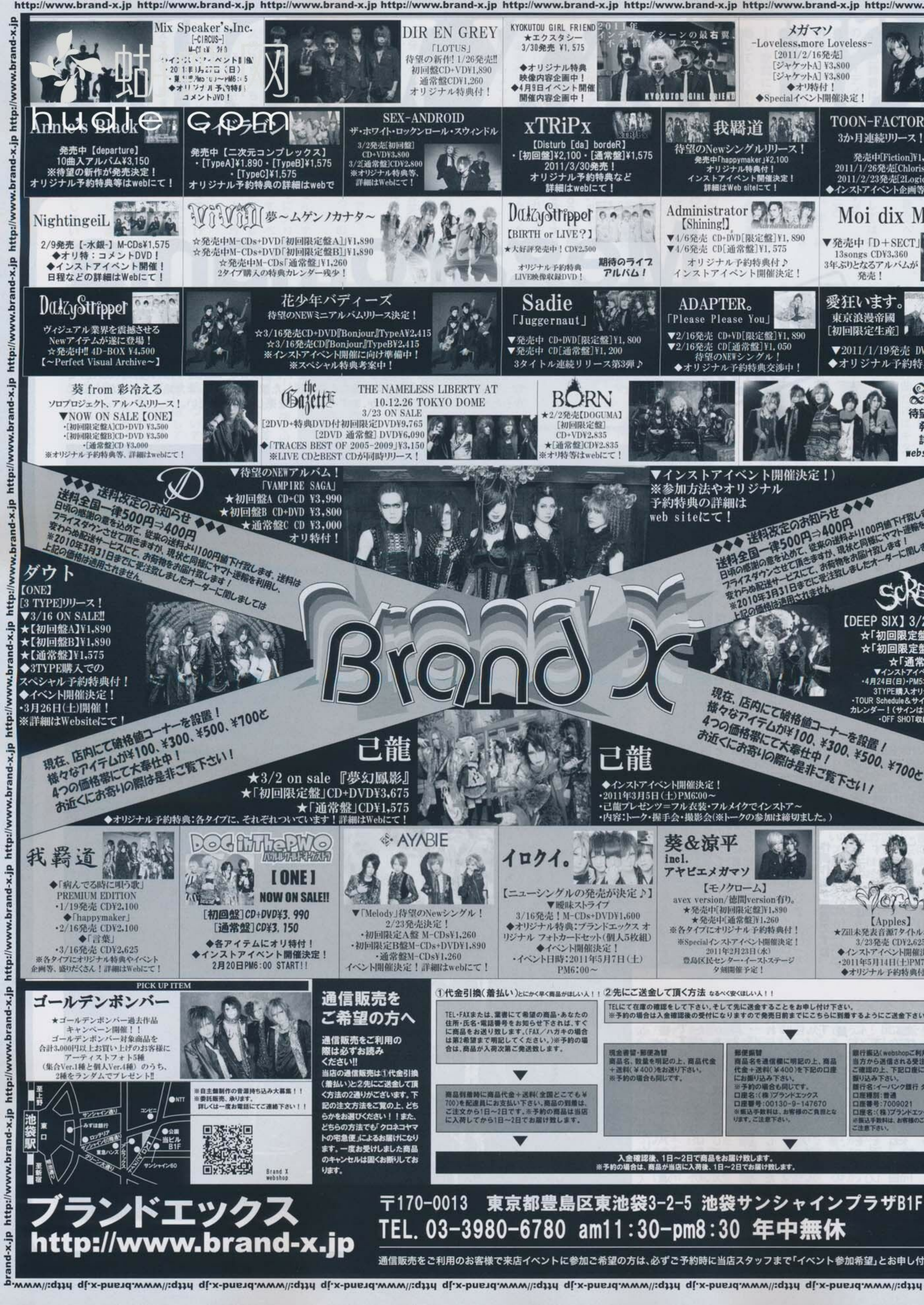
アーティスト連載も配信中!!
田倫弘「無限スポンジ」●Dacco「楽ガキ」●マコト(ドレミ團)「週刊モバイコトピア」●-OZ-「週間!オズマガジン」●NoGoD「神無の戯言。」●聖ly)「聖、飛び散る」●涼平(メガマソ)「メガマソ涼平の アイスクリーム夜中べたくなる!」●ひなた「ひなたの 毎度あり〜な♪」●えちうら「えちうら的絵巻」●ご主人様専用奇才楽団Virgil「執事の呟き」●凛「凛画廊」

月額315円の会員になれば、待受け取り放題!! ムービー見放題!!
さらに、発売前の音源の試聴、ライヴスケジュールやイベント情報も調べられるよ。
ほか、アーティスト情報満載の楽しいコンテンツを配信しています!
詳しくは携帯からアクセスしてね★

http://mobile.ongakusenka.com/

ode:「メニューリスト」→「音楽/映画/芸能」→「音楽情報」→「音楽せんか?」 ■EZweb:「トップメニュー」→「カテゴリー検索」→「趣味・娯楽」楽・映画・芸能」→「音楽情報」→「音楽せんか?」 ■Yahoo!:「メニューリスト」→「芸能・映画・音楽」→「音楽情報」→「音楽せんか?」

会社 音楽専科社 〒104-8228 東京都中央区銀座6-2-3 Daiwa銀座アネックス5F
il:ongakusenka@ongakusenkasha. co. jp


http://www.brand-x.jp
Mix Speaker's,Inc.
DIR EN GREY
「LOTUS」
待望の新作! 1/26発売!!
初回盤CD+VD¥1,890
通常盤CD¥1,260
オリジナル特典付!
KYOKUTOU GIRL FRIEND
★エクスタシー
3/30発売 ¥1,575
◆オリジナル特典
映像内容企画中!
◆4月9日イベント開催
開催内容企画中!
メガマソ
-Loveless,more Loveless-
[2011/2/16発売]
[ジャケットA] ¥3,800
[ジャケットA] ¥3,800
◆オリ特付!
◆Specialイベント開催決定!
発売中【departure】
10曲入アルバム¥3,150
※待望の新作が発売決定!
オリジナル予約特典等はwebにて!
発売中【二次元コンプレックス】
・[TypeA]¥1,890・[TypeB]¥1,575
・[TypeC]¥1,575
オリジナル予約特典の詳細はwebで
SEX-ANDROID
ザ・ホワイト・ロックンロール・スウィンドル
xTRiPx
【Disturb [da] bordeR】
・[初回盤]¥2,100・[通常盤]¥1,575
2011/3/30発売!
オリジナル予約特典など
詳細はwebにて!
我羯道
待望のNewシングルリリース!
発売中「happymaker」¥2,100
オリジナル特典付!
インストアイベント開催決定!
詳細はWeb siteにて!
TOON-FACTOR
3か月連続リリース!
NightingeiL
2/9発売【-水銀-】M-CDs¥1,575
◆オリ特:コメントDVD!
◆インストアイベント開催!
日程などの詳細はWebにて!
ViViD 夢～ムゲンノカナタ～
☆発売中M-CDs+DVD「初回限定盤A」¥1,890
☆発売中M-CDs+DVD「初回限定盤B」¥1,890
☆発売中M-CDs「通常盤」¥1,260
2タイプ購入の特典カレンダー残少!
DaizyStripper
【BIRTH or LIVE?】
★大好評発売中!CD¥2,500
オリジナル予約特典
LIVE映像収録DVD!
期待のライブアルバム!
Administrator
【Shining!】
▼4/6発売 CD+DVD[限定盤]¥1,890
▼4/6発売 CD[通常盤]¥1,575
オリジナル予約特典付♪
インストアイベント開催決定!
Moi dix Mois
DaizyStripper
ヴィジュアル業界を震撼させる
Newアイテムが遂に登場!
☆発売中!! 4D-BOX ¥4,500
【～Perfect Visual Archive～】
花少年バディーズ
待望のNEWミニアルバムリリース決定!
☆3/16発売CD+DVD『Bonjour』TypeA¥2,415
☆3/16発売CD『Bonjour』TypeB¥2,415
※インストアイベント開催に向け準備中!
※スペシャル特典考案中!
Sadie
「Juggernaut」
▼発売中 CD+DVD[限定盤]¥1,800
▼発売中 CD[通常盤]¥1,200
3タイトル連続リリース第3弾♪
ADAPTER。
「Please Please You」
▼2/16発売 CD+VD[限定盤]¥1,890
▼2/16発売 CD[通常盤]¥1,050
待望のNEWシングル!
◆オリジナル予約特典交渉中!
愛狂います。
東京浪漫帝國
[初回限定生産]
葵 from 彩冷える
ソロプロジェクト、アルバムリリース!
▼NOW ON SALE【ONE】
・[初回限定盤A]CD+DVD ¥3,500
・[初回限定盤B]CD+DVD ¥3,500
・[通常盤]CD ¥3,000
※オリジナル予約特典等、詳細はwebにて!
the GazettE
THE NAMELESS LIBERTY AT
10.12.26 TOKYO DOME
3/23 ON SALE
[2DVD+特典DVD付初回限定DVD¥9,765
[2DVD 通常盤]DVD¥6,090
◆「TRACES BEST OF 2005-2009」¥3,150
※LIVE CDとBEST CDが同時リリース!
BORN
★2/2発売【DOGUMA】
[初回限定盤]
CD+VD¥2,835
★[通常盤]CD¥2,835
※オリ特等はwebにて!
D
▼待望のNEWアルバム!
「VAMPIRE SAGA」
★初回盤A CD+CD ¥3,990
★初回盤B CD+DVD ¥3,800
★通常盤C CD ¥3,000
オリ特付!
▼インストアイベント開催決定!)
※参加方法やオリジナル
予約特典の詳細は
web siteにて!
◆◆◆送料改定のお知らせ◆◆◆
送料全国一律500円⇒400円
日頃の感謝の意を込めて、従来の送料より100円値下げ致します。
プライスダウンさせて頂きますが、現状と同様にヤマト運輸を利用し、
変わらぬ配送サービスにて、お荷物をお届け致します!
※2010年3月31日までに受注致しましたオーダーに関しましては
上記の価格は適用されません。
ダウト
【ONE】
[3 TYPE]リリース!
▼3/16 ON SALE!!
★【初回盤A】¥1,890
★【初回盤B】¥1,890
★【通常盤】¥1,575
◆3TYPE購入での
スペシャル予約特典付!
◆イベント開催決定!
・3月26日(土)開催!
※詳細はWebsiteにて!
Brand X
SCREW
【DEEP SIX】
現在、店内にて破格値コーナーを設置!
様々なアイテムが¥100、¥300、¥500、¥700と
4つの価格帯にて大奉仕中!
お近くにお寄りの際は是非ご覧下さい!
己龍
★3/2 on sale『夢幻鳳影』
★「初回限定盤」CD+DVD¥3,675
★「通常盤」CD¥1,575
◆オリジナル予約特典:各タイプに、それぞれついています!詳細はWebにて!
◆インストアイベント開催決定!
・2011年3月5日(土)PM6:00～
・己龍プレゼンツ=フル衣装・フルメイクでインストア～
・内容:トーク・握手会・撮影会(※トークの参加は締切りました。)
我羯道
◆「病んでる時に唄う歌」
PREMIUM EDITION
・1/19発売 CD¥2,100
◆「happymaker」
・2/16発売 CD¥2,100
◆「言葉」
・3/16発売 CD¥2,625
※各タイプにオリジナル特典やイベント企画等、盛りだくさん!詳細はWebにて!
DOG in The PWO
【ONE】
NOW ON SALE!!
[初回盤]CD+DVD¥3,990
[通常盤]CD¥3,150
◆各アイテムにオリ特付!
◆インストアイベント開催決定!
2月20日PM6:00 START!!
AYABIE
▼「Melody」待望のNewシングル!
2/23発売決定!
・初回限定A盤 M-CDs¥1,260
・初回限定B盤M-CDs+DVD¥1,890
・通常盤M-CDs¥1,260
イベント開催決定!詳細はwebにて!
イロクイ。
【ニューシングルの発売が決定♪】
▼曖昧ストライプ
3/16発売!M-CDs+DVD¥1,600
◆オリジナル特典:ブランドエックス オリジナル フォトカードセット(個人5枚組)
◆イベント開催決定!
・イベント日時:2011年5月7日(土)PM6:00～
葵&涼平
incl.
アヤビエメガマソ
【モノクローム】
avex version/徳間version有り。
★発売中[初回限定盤]¥1,890
★発売中[通常盤]¥1,260
※各タイプにオリジナル予約特典付!
※Specialインストアイベント開催決定!
2011年2月23日(水)
豊島区民センター・イーストステージ
【Apples】
PICK UP ITEM
ゴールデンボンバー
★ゴールデンボンバー過去作品
キャンペーン開催!!
ゴールデンボンバー対象商品を
合計3,000円以上お買い上げのお客様に
アーティストフォト5種
(集合Ver.1種と個人Ver.4種)のうち、
2種をランダムでプレゼント!!
通信販売を
ご希望の方へ
通信販売をご利用の際は必ずお読みください!!
当店の通信販売は①代金引換(着払い)と②先にご送金して頂く方法の2通りがございます。下記の注文方法をご覧の上、どちらかをお選びください!!また、どちらの方法でも「クロネコヤマトの宅急便」によるお届けになります。一度お受けしました商品のキャンセルは固くお断りしております。
①代金引換(着払い)とにかく早く商品がほしい人!!
②先にご送金して頂く方法 なるべく安くほしい人!!
入金確認後、1日～2日で商品をお届け致します。
※予約の場合は、商品が当店に入荷後、1日～2日でお届け致します。
ブランドエックス
http://www.brand-x.jp
〒170-0013 東京都豊島区東池袋3-2-5 池袋サンシャインプラザB1F
TEL. 03-3980-6780 am11:30-pm8:30 年中無休
通信販売をご利用のお客様で来店イベントに参加ご希望の方は、必ずご予約時に当店スタッフまで「イベント参加希望」とお申し付

蝴蝶网
hudie.com

SHOXX VOICE!!

Megaromania

バンドとしての真髄をいかに発揮できるか

新ドラマーに邑詩を迎え、完全復活を果たしたMegaromania。3月23日には、この5人での初音源『Oath-cross of eternity-』をKISAKIプロデュースにより、リリースする。そして4月1日には、1年ぶりとなるワンマンライヴを渋谷O-WESTで敢行。約束(Oath)を守って、再びファンの前へその完全なる姿を現した彼らの歩みは、まだ始まったばかり。ここからどんな風に進んでいくのか、まずは4月1日を楽しみに待ちたい。

Interview:MIYUKI MURAYAMA

翠-Sui-(Vo)

――サポートをしていた邑詩君が加入して、完全復活したんですよね。

氷牙：まずはサポートで、お互いにライヴを通してやっていけるのかを判断した結果、彼も入りたい、俺らも入れたいと、そういう気持ちに至ったので、昨年の大晦日、カウントダウンが終わった新年一発目に、新衣装と共にこの5人でライヴに臨んで発表しました。

――その新衣装ですが、今回は全員真っ黒で統一されていますね。

翠：完全復活するにあたって、KISAKIさんからも意見をもらって、もうちょっとそぎ落とされたものを出していったほうがいいんじゃないかと。着飾ってかさ増ししたような部分を一度リセッ

揮できるかを考えて、裸一貫じゃないですけど、そういう強さとか男らしさを出そうと思って、こういう衣装になりました。

――なるほど。では、完全復活して最初となるこの音源のコンセプトは？

翠：完全復活するにあたって、自分達の意志や、応援してくれている人へのメッセージを打ち出すものになっています。特に「Oath-cross of eternity-」にはそれが前面に出ていますね。

――「Oath」は、作詞作曲が翠君ですね。

翠：ヴィジュアルのイメージからすると、カップリングの「Crimson」のほうが合っていると思うんですけど、それも計算の上で。激しい曲がくるだろうなって思われるところを、こういう爽やかなメロ

なので、そこを押し出しました。

――確かに、メガロマニアの王道を行く曲調ですよね。

翠：ただ、アレンジ面では見つめ直すところがあって、衣装と同じで抑えるところは抑えていますね。

蜘影：パッとした聴きやすさと言うか、受け入れられやすさを意識しましたね。シンプルにまとめて、その中で凝っているみたいな感じで。メリハリもついたと思います。

美沙麗：メロディーラインをもらって、そこにバックのサウンドをつけていったので、本当にメロディーを活かしたサウンドになっているんですね。一曲を通しての流れが完成していて、ギターも歌メ

氷牙：ベースもギター隊と一緒に、ギターみたいなことをやっています。歌うベースでぐいぐい引っ張りました。

——邑詩君は、メガロマニアとしては初のレコーディングだったわけですが。

美沙麗：（苦笑）。

邑詩：ヒーヒー言ってました（笑）。体を痛めつけながら録りました。でも、予定された時間内に録れましたね。

——歌詞については、未来に向かって活動していく前向きな気持ちがそのまま表れているのでしょうか。

翠：復活のときに出した「AURORA」のアンサーソングですね。「AURORA」は、僕らの意志でこうしていくよっていうのをファンに伝えているんですけど、この「Oath」では、約束を守って、君たちに会いに行くって歌っているんです。根本には、活動再開から完全復活にかけての僕の気持ちがリアルに込められています。

——次に、タイプAの「Crimson」は蜘影君の曲ですが、激しい攻撃的な曲ですね。

蜘影：ライヴで皆でひとつになれるような曲を作ろうと思って作りました。ただ、速度がちょっと速すぎて。

一同：（苦笑）

蜘影：デモを作ってから、実際に弾いてみたら、これ無理じゃね？って話になって、テンポをちょっと下げました。

氷牙：それでも速いですけど（苦笑）。

——ドラムは本当に大変だったんじゃないです？

邑詩：一番手こずりましたね。でも、レコーディング前に練習しまくったので、頑張って叩きました。

氷牙：ベースも、結構精一杯なんですけど、そこはリズム隊でスタジオに入りまくって、今ではもうばっちりです。ベースの音をめちゃめちゃ固めにしているので、それがギター隊と絡んで、より攻撃性を出していると思います。

——ただ、スピード感もあるんですけど、歌とか、歌に絡むギターがちゃんと聴こえるので、聴きやすいですよね。

蜘影：メリハリはやっぱり必要なので、そこは上手くいったと思います。あと、極力シンセを少なくしたので、新しい感じでいいかなと思いました。

——その分、ギターのリフで押していますね。

美沙麗：はい。タイトル曲と差をつけたかったので、この曲だけはギターでぐいぐい引っ張っていってやろうっていうのがギターのコンセプトですね。

——歌はシャウトもあって激しいですが、歌詞については？

翠：悪魔に命を取られてしまうストーリーなんですけど、悪魔に命を取られて血の通っていない人間にはなりたくないから、そうなる前に自分で傷を裂いて血を流して、この地に自分という存在を示したいっていう歌詞ですね。生きていくことに対するメッセージが強く出ています。

——そして、タイプBの「Ideal feature」が氷牙君の曲ですね。

美沙麗：メガロマニアとして初です。

氷牙：メガロマニアに入ったときの僕はまだスキルが全然追いついていなかったので、とにかく練習に徹していたんです。それから2年経って、知らず知らずのうちにどの曲も構成に凝ったり、言葉を詰めたりしがちになったので、それを一回リセットしてみようと思って書きました。だから、「Oath」よりさらにストレートで聴きやすいと思うんですよ。メガロマニア全体を見たときにより受け入れられやすい曲を作りました。

蜘影：曲の幅が広がった感じがして、出来上がったときは、おおって思いました。懐かしい、90年代の香りがします。

——ギターも、いつものメガロマニアとは違ってたりするんですか。

美沙麗：氷牙なりのアレンジを土台にメガロマニアっぽさも入れたので、氷牙も納得して、すごく嬉しかったですね。

氷牙：ギターを聴いただけで泣けるくらいよかったんです。すごく綺麗なギターで、そこに蜘影さんが加わるんですけど、まさかの9割クリーントーンで。

蜘影：そう（苦笑）。ずっとアルペジオを弾いているんですよ。もうネタが尽きるくらい弾きました。すごく曲にマッチしているんですけど、大変でした。

——ドラムはいかがでしたか。

邑詩：この3曲の中では、これが一番シンプルだったので、これから録り始めました。

美沙麗：早かったのでビックリしました。2テイクぐらいで、もうこれでいいと。

邑詩：その後にたくさんの地獄が待っていたんですよ。

一同：（笑）

——歌詞については、氷牙さんからも意見を出したんですよね。

氷牙：ヴィジュアル系とかJ-POPを聴くような女の子でも、わかるわかるって共感できるような歌詞を書いてくれって言ったら、本当にそういう歌詞がきたんで、逆に翠君…って重ね合わせた僕がいたんです。

一同：（笑）

翠：これは主人公が死に際に回想している情景ですね。愛していた人と交わることのない運命だったので、その切ない気持ちを書いているんですけど、そこは共感してもらえると思います。相手から受けた大切な気持ちや痛みを受け止めて、新たなる世界に歩き出すっていう意味ではありますね。ちょっと前向きなメッセージでもあります。3曲全て、生きていくことに対してのメッセージが強く表れているんです。

——さて、このCDの発売前には、アンダーコードの8周年記念ツアーがあるんですよね。

氷牙：僕らは3箇所とも出るんですけど、主要バンドで東名阪回ります。他のレーベルからゲストのバンドさんも迎えるんですけど、アンダーコードの存在感をアピールしたいですね。

——そして、4月1日にはO-WESTワンマンが決まっています。

蜘影：1年ぶりのワンマンです。

——邑詩君は初ワンマンになりますが。

邑詩：また新しいプレッシャーですね。でも、楽しみのほうがでかいです。

——この5人のメガロマニアの全てが見られそうですね。

翠：目標でもあるし、やっとここまで辿り着いたので、5人のパワーをリアルに感じてほしいですね。このワンマンが成功するかどうかで、その先が変わってくると思うので、この日に賭けています。

美沙麗：3年目の年なので、ここは勝負に出ないと。

蜘影：5人一丸となって絶対成功させるので、ぜひ皆来てほしいです。

氷牙：僕ら的にはむしろ通過点だと思って、その先ももう見据えているので、ステップとして乗り越えていきたいです。

hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

己龍

待望の最新フル・アルバム『夢幻鳳影』全曲解説!!

“和製ホラー”をバンドコンセプトに掲げ、最近、メキメキと人気急上昇中の己龍が、3月2日に待望のフル・アルバム『夢幻鳳影』をリリースする。こちら、初回盤には「夢幻鳳影」のPVが、そして、通常盤にはボーナストラックとして「怪火」という曲が収録される。どちらも、メンバー大絶賛の仕上がりとなっているだけに、両方とも手にとることをオススメしたい。

Interview:ERI MIZUTANI

――待望のフル・アルバム『夢幻鳳影』が発売されますが、タイトルにはどのような意味が?

遠海准司（以下：准司）：タイトルは自分が考えたんですけど、四文字熟語にしようっていうのは絶対で。意味の重要性はもちろんのこと、見た目と響きにもこだわりました。それで出たのが「夢幻鳳影」という言葉。本来は「夢幻泡影」なので〝鳳〟という字ではないんですけど、儚さという意味を持つ言葉なだけに、鳳という字を持ってくることで力強さを出せたらなと思ったんですね。

――1曲目をアルバムと同タイトルにしたのは納得です。ここには力強さがありますからね。

酒井参輝（以下：参輝）：1曲目をアルバムと同じタイトルの曲にしようっていうのは、最初から考えていたことだったんです。だから、准司に〝アルバムタイトル早く考えて！じゃないと歌詞が書けないだろ！〟って急がせて（笑）。で、タイトルが決まって、明確なテーマが見えたところで書き始めました。あと、曲に関していうと、勢いを大事にして作りました。

黒崎眞弥（以下：眞弥）：それにしても、とにかく速い曲ですね。今日、ここに来る前、みんなで合わせてみたんですけど、改めて速いなーって思いましたから（笑）。

参輝：なので、できあがった音源を聴いて耳コピして、これから必死に練習したいと思います（笑）。

――次の「紫触」は再録ですね。

九条武政（以下：武政）：個人個人の出す音が、昔に比べて綺麗になったよね。

参輝：最初に録ったときと比べると、ちょこちょこフレーズが変わっているんです。でも、それはライヴでやってきたからこそなのかなって。曲が進化した様子を楽しんでもらいたいですね。そして、3曲

スした「水無桜」に収録されていた曲なんですけど、己龍の〝陰〟にあたる部分を出したものだけに、周りからは〝怖い〟という感想をたくさんもらいました。でも、そこは狙っていたところでもあったので、よしっ、計算どおり！って。

——「遥力彼方へ…」では、何を狙って作っていったのでしょう？

参輝：今までにない感じの曲ですかね。これ、イントロがドラムから始まるんですけど、日和から言われたのが〝どえらいポップで気が狂ったのかと思った…〟でしたからね。

一色日和（以下：日和）：あははは（笑）。最初、ドラムのところだけ聴かされて、なるほど、そう来たかって思ったんですよ。僕、ポップな曲も好きでよく聴いているんですけど、それを己龍がやってしまうのかって思ったら、一瞬とまどいましたね。けど、ヴィジュアル系としての要素もあるし、やってみたら面白いかなって。

——そういう意外性こそ、聴いていても面白いものですよ。

眞弥：それだけに、新鮮に感じられると思います。

——「丑刻参」は、九条さんが作曲、眞弥さんが作詞を手掛けていますね。

参輝：このコンビの王道の曲になっている気がします。

武政：人が真似できないようなアレンジを組み立てていこうかなって思って作っていったんですけど、そのおかげで読めない展開の曲になったと思います。

眞弥：ライヴを意識して作った曲でもあるので、己龍といえばこの曲！ってなっていったら嬉しいな。

——歌詞もライヴをイメージして？

眞弥：歌詞は、読み手に考えさせるような内容にしたかったんですね。なので、ライヴを意識したというよりも、曲からイメージするものを広げていったという感じですね。

——なるほど。次の「屡流」は、昨年10月の発売時、オリコンメジャーチャート27位を記録するという快挙を達成した曲でもありますが、アルバムに入ることで、より洗練された印象を受けました。

日和：ありがとうございます。確かこの曲、デモが上がったとき、メンバーの間では不安要素があったんですよね。それは、ライヴでどうしていくかイメージが付かなくて。でも、実際にやってみたら、どんどんと形が見えてきて。今となっては必要不可欠な曲になりました。

——「狐」に関してはいかがでしょう。

参輝：飛ばしたくなるような曲を作りたかったんですよね。再生した瞬間、思わず次の曲に進めたくなるというか（笑）。速けりゃいいじゃん！とは逆の発想で、すっげぇ遅い曲に仕上げてみました。

日和：ドラムが激しいとベースがシンプルになるっていうパターンが多いので、あまり動くフレーズっていうのはやる機会がないんですけど、この曲は、それが求められているなって。

准司：「遥力彼方へ…」もそうなんですけど、「狐」もシンプルな曲なので、デモを活かしつつ、自分の音を作り上げていきましたね。その結果、アルバム全体にメリハリができたんじゃないかなって。

参輝：アルバムだからこそ、こうした曲は必要なんですよね。ライヴでもそうなんですけど、緩急があった方が良いと思うんですよ。その方が、速い曲と遅い曲、どちらも引き立つし。

——確かに。「狐」を挟んだからこそ、「眩暈」以降の曲が引き立っています。

眞弥：そうですね。その点では、「狐」は重要な役割を果たしている曲かなと。

九条 武政(Gt)　一色 日和(Ba)　黒崎 眞弥(Vo)　遠海 准司(Dr)　酒井 参輝(Gt)

参輝：「眩暈」は速い曲なので、この流れで聴くと驚くかも（笑）。

日和：展開の切り替えも速いので面白い曲だと思います。

参輝：これをタイトル曲にしてもいいかなって思っていたぐらいなので。ライヴでやるということを前提にして作った曲なので、ノリは抜群だし、音源として聴いてもメロディの良さを味わってもらいたいですね。

——ライヴだと、どのようなパフォーマンスで見せてくれるのか。

参輝：今、プレッシャーかけましたね（笑）。

日和：ざっくりとは話し合っているので、そこはこれから詰めていきます。

——期待しています。そして、次の2曲は、これまた舌を噛みそうな曲名で（笑）。まずは「別レ日和ハ仄カニ染マル」。

参輝：これは「雨夜ニ笑ヱバ」と対になっている曲なんですけど、最近、じっくりと聴く機会があって改めて良い曲だなぁって思ったんですよ。そこで、アルバムにも入れてみようと。

武政：俺、デモ段階から、これは良いって思っていましたね。でも、作ってみたらイメージが変わったというか。

眞弥：確かに、デモからはかなり形が変わったしね。

参輝：最初はもっとメルヘンだったよね。けど、サビとかもすごく耳に残るし、アルバムに入ることで、シングルとはまた違った感じが出せているんじゃないかな。綺麗さとかも際立っているし、何ていうか、俺らにないフレッシュさがここにはあります（笑）。そして、「見セ掛ケノ飴ト自己満足ノ鞭」は、再録ということで、思い切り変えてやりました。活動初期に出した曲なので、今ほど〝和製ホラー〟っていうバンドコンセプトが色濃く出ていなかったんですよ。だからこそ、核が定まった今、ぜひアルバムに入れたいって。なので、俺としては大満足です。

眞弥：ライヴでは常にやっているんですけど、音源として聴いたことがない人も多いと思うので、こうして改めて出せるっていうのは嬉しいことですね。

——ラストの「漣」はとても聴かせる曲ですね。

武政：アルバムのバランスを考えたときに、こういったバラードは必要かなと。で、どんなバラードを作ろうかと考えたとき、今までと同じ曲は作りたくなくて。前に出した「呪縛愛」って曲はドロドロとしたバラードだったので、それとは対照的に、綺麗なバラードでいこうって思ったんですよね。

——誰が聴いても良い曲だと感じられると思います。

武政：だといいんですけどねー。できる限りの感動を詰め込んだので。

眞弥：でも、ヴォーカルとしては、この曲はダントツで難しかったです。もう、魂が抜けるくらい（笑）。あと、歌詞は自分が書いているんですけど、曲が壮大な感じだったので、それに見合ったものを書きたいなと思い、海をテーマにして書いていったんです。解釈が難しいかもしれないけど、そこも含め、読み取ってもらいたいですね。

——更に、通常盤にはボーナストラックとして「怪火」という曲を収録。

参輝：一見、己龍らしからぬ曲なんですけど、だからこそボーナストラックに入れる価値があるのかなって。

——そして、2月下旬には、このアルバムを引っ提げての単独巡業が行われます。

日和：ファイナルは赤坂BLITZなんですけど、各地方でのライヴを大事にして、挑みたいなと思っています。

hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

SEX-ANDROID

攻撃性と優しさを突き詰めた最高傑作登場!!

SEX-ANDROID史上、最高傑作とウワサされる3rdアルバム『ザ・ホワイト・ロックンロール・スウィンドル』が3月2日にリリースとなる！　セクアン流ヒネくれ具合と、ちょっとの本音が入り混じる意欲作に仕上がっているという。3月27日には渋谷O-EASTにて恒例の単独公演も敢行、さらにはその後からは全国ツアーも予定している彼ら。白すぎるだけじゃない、本気で熱い彼らにゼヒ触れてみよう！

Interview:RIE MAKINO

――前回の取材の時に、〝セクアン史上、最高傑作になると思う〟と予告されていましたが、まさにそんなアルバムになりましたねぇ！

YU-DAI：ええ、そうですね。やりましたよ。

JUNRO：アルバムが出来る度に、〝最高だ！〟って思っちゃうんですけど、今回もそう思える作品が出来て嬉しいですね。

――元々、どんなアルバムにしたいなと思ってました？

TφRU：特にテーマとかは決めずに、どんどん曲を作っていった感じなんですけど。ただ作っていく中で、セクアンが持ってる攻撃的な部分と、優しい歌モノの部分、その二面性をさらに突き詰めた感じを出したいなって思いましたね。そういう曲調の二面性以外にも、メロディと歌詞の二面性みたいなものも今回にはあって。いつもYU-DAIくんは、メロディに反した歌詞を乗せてくることが多いんですね？

――ヒネってくると。

YU-DAI：ふさげてくる（笑）。

TφRU：今回、僕がびっくりしたのは「感謝、くらいしかできませんが」の歌詞なんですけど。セクアンの中ではいちばんポップスに近い曲だったんで、YU-DAIくんは敢えて面白い歌詞を乗っけてくるんだろうなって思ってたら、それとは真逆のストレートな熱い詞を乗せてきたんですよね。

――ファンへの気持ちを素直に綴ってますね？

YU-DAI：そうですね、ワンフーへの熱い想いを。笑って生きてってもらいたいなっていうことですよね。

――〝二面性〟以外に、今作で何かこうしようと思ってたところはありますか？

TφRU：あとは、音とかフレーズ的にシンプルにしたかったです。そろそろ洗礼された部分を見せたいなと思って。

――シンプルにしても洗練された部分が見せられる自信があったと。

TφRU：だからレコーディング最後に乗せる上モノのギターは、レコーディング当日に現場で決めたりとか。最近、アルバム曲をライヴでやろうとリハーサル

蝴蝶网
hudie.com

YU-DAI(Vo)

TØRU(Gt)

JUNRO(Ba)

ングだったんですね（笑）。
TφRU：いくつか録ってみて、いいのを使うっていう。しっかり作り込んだフレーズよりも、ちょっとくだけた感じで勢い重視みたいな。特に「ホワイト・ロックンロール・スウィンドル」はそうでしたね。
JUNRO：僕の場合は、TφRUと逆で、録る前になるべくちゃんと決めました。そうすると録り終わるのが早いなと。今までは細かい部分とかあんまり考えずに手癖に任せて、毎回のテイクで違うことを弾いてて、後で苦労することが多かったんですよ。今回ようやく〝毎回、同じことを弾けばいいんだ〟ってことに気づきました（笑）。
――特に印象に残っている制作秘話を教えてもらえますか？
TφRU：レコーディングに関しては、「売れたい男」ですね。初めてカズーっていう楽器を使ったんですよ。カズーだったらライヴでも表現できるし。でもなかなかうまく録れなくて苦労しましたねぇ。マイクの位置を何度も変えたりして。肺が苦しくなるくらい、結構なテイクを吹きましたね。最悪〝ナシ〟の方向も考えて、ギターのリフでも録ってあったんですよ。
YU-DAI&JUNRO：ふ～ん！
――あ、初耳ですか？（笑）
JUNRO：はい（笑）。そのテイクも曲、っていう感じでしたね。
――その「売れたい男」の歌詞は、批判や不満ばかり言ってる人に対してズバリと言っていて、聴いててスッキリします（笑）。
YU-DAI：〝俺だってツラいんだ〟っていうことをいちばんに訴えたかったです。
TφRU：あと作曲の面では、実は「ホワイト・ロックンロール・スウィンドル」がいちばん最後に出来た曲なんですよ。
――そうなんですか!? タイトルにもなっている、アルバムの中心曲ですよね？
TφRU：アルバムの全容が見えてきた時点で、1曲、もうちょっとパンチのあるのが欲しいなって思って急遽作った感じですね。それが表題作になってしまった。
YU-DAI：リーダーから曲が届いて聴いた時に、〝これだ！〟って思いましたね。仮歌を入れる3日前くらいに曲が届いて、〝よし、俺あと2日間で歌詞を書かなきゃ！〟と思って取り組み始めたら、30分くらいで見事に書き上げました。
――へぇ！ またイントロのベースもカッコいいですね。
JUNRO：あ、はい。TφRUが考えた……（全員爆笑）。
YU-DAI：TφRUが考えたフレーズなんで僕に言われてもって？（笑）
JUNRO：よくお客さんに言われるんですけど、〝あそこのベース、カッコいいですね！〟って。その時は〝いや、TφRUが考えたので……〟とはいちち言いませんけど、ちょっと罪悪感みたいなのがあるんですよねー（苦笑）。あ、この「ホワイト・ロックンロール・スウィンドル」の最後、カウベルが〝コン〟と鳴って終わるんですけど、あれ僕が叩いてます！
YU-DAI：そうだったの!?
JUNRO：はい、打楽器に初挑戦しました。あれ一発で録ったの。
YU-DAI：そうなの？ そんなの俺だって一発で出来るよっ！（笑）
――オチみたいな感じで面白いですね。
TφRU：そう、バカっぽい感じの曲にしたいなっていうのがあって。
JUNRO：曲の並びが決まった時に、次の曲への入りを考えて〝カウベルの音を消すか？〟っていう話に一瞬なって。でもなくならなくてよかったなって。
YU-DAI：お前がやったって知ってれば、俺あの時、〝消せ〟って言ったのに（全員爆笑）。
JUNRO：よかった～、言わなくて！
――言わなくてよかったですね～（笑）。
YU-DAI：ハルキくんが一生懸命叩いたのを消しちゃあ悪いなって思って。
――人で判断するんですか!?（笑）「左脳にキュン」はかわいらしい曲ですね。
てて、あまりかわいいイメージはなかったんですけど。このタイトルと歌詞が乗って一気にかわいい感じになりましたね。
――歌詞はYU-DAIさん流のラヴソングですか？
YU-DAI：知り合いの結婚式に出る時に、〝セクアンの曲をかけますよ〟って言われて。そこで、そういえば僕たちあんまりハッピーエンド的な曲がないなって気づいて。そしたら、ちょうどこの曲がきたんで、これならハッピーな感じにできそうだなっていうところから書き始めました。
――ハッピーエンドに向かう言葉選び、表現はYU-DAIさんならではですね。
YU-DAI：サビで〝もっと甘えておいで〟とか〝もっと素直においで〟って書きましたけど、僕にはそういう包容力が一切ないので。これを聴いて、〝ああ、YU-DAIって甘えさせてくれるタイプの人なんだ〟って勘違いされるのがいちばん怖い。ただ、そういうタイプではない僕が、こういう歌詞を書いたっていう意味では、スウィンドル＝詐欺師という意味と合ってるんじゃないかなって。
――なるほど、そこもタイトルにつながってると。歌詞全てを〝そうなんだ！〟って受け止めるのではなく、〝これは本当なのかな？〟って疑いを持ちながら聴くのも面白いっていうことですね。
JUNRO：いろんな曲があるんですけど、どの曲もセクアン節が入ってると思うし。中には、何がやりたいのか分かんないって思う人もいるかもしれないんですけど。
TφRU：ヴィジュアルまで含めるとさらにね（笑）。でも、通して聴いてもらえば、一環性、一本筋が通ったものは感じてもらえると思うんですけどね。
YU-DAI：素晴らしいものが出来た、としか僕には言えませんね。最高のものが出来たと思います。
――すでにアルバムの曲をライヴで披露されているそうですけど、お客さんの反応はどうですか？
TφRU：すごくいいですね。
JUNRO：今までになくいい感じ。
YU-DAI：初聴きから盛り上がりますからねぇ。嬉しい限りです。
――アルバムが発売されて聴き込んだらさらに盛り上がりそうですね。3月27日の渋谷O-EASTでの単独公演はどんなライヴにしたいですか？
YU-DAI：アルバムの曲、全部やってみてもいいかもしれないね。全曲、同じ日にやったことってないから。今回は、これは盛り上がんねぇだろうなっていうのがないっていうことですよね。O-EASTは三度目になるので、三度目の正直で、いつもと違った素晴らしいセクアンを観せたいと思います。

蝴蝶网
hudie.com

Interview:MIYUKI MURAYAMA

シンディケイト

ライヴでは、ユーイ君がジェームス・ブラウンになるんです。

ダサカッコイイをコンセプトに、個性的な活動を繰り広げていてるシンディケイトが、またまた奇抜なツアーを行う。題して『KISAKI社長の歴代バンドを超えろ！手売りでCD1000枚はけれるかな??』。3月11日から始まるこのツアーでは、全て無料ワンマンを行い、メンバー自ら『ソウルエクスタシー』を販売するという。とにもかくにもライヴを見てほしいという熱い想いを、ぜひその目で確かめてほしい。

――「ソウルエクスタシー」は、まずファンクの曲を作ろうというところから始まったんですか。

ユーイ：80年代の音楽を今までやってきて、特にアンダーコードに入ってからは、ディスコやったりビートロックやったり、映画ミュージックみたいなのをやったりしてきて、次に何やろうかなと思ったときに、ファンクを選んでみました。試行錯誤をかなりして、自分たちなりにアレンジして出来たのが「ソウルエウクスタシー」です。

――ファンクはもともと聴いていました？

ユーイ：全然聴いていなかったです。むしろこの曲のために聴き始めたっていう感じです。難しかったですね。

――ファンクということで、意識したのはどういうところなんですか。

ユーイ：ジェームス・ブラウンを一番参考にしたんですけど、なかなかあのノリが難しくて。自分なりにジェームス・ブラウンっぽく作ったつもりです。

まぁや：自分は結構ファンク聴くんですけど、逆にファンクっぽいところはあま

り出さず、シンディケイトらしさを出してますね。

沙美：ドラムは、基本的な裏打ちの部分を強調したりとか、同じフレーズを繰り返したりとか、そういうところを意識しました。自分はファンクを聴かないので、どうしたらいいのかを勉強して、よく出来たと思います。

おたけ：自分もファンクって聴いていなかったので、とりあえず聴いてみて、自分なりの解釈で、主に使われているフレーズを組み合わせていったような感じでした。

ユーイ：自分らなりのスパイスを入れて、それでファンクをやっています、って最終的に言っちゃうみたいな感じですよね。

――「ソウルエクスタシー」で、スパイスとして盛り込んだのは？

ユーイ：歌詞とメロディーとかですかね。メロディーに関してはファンクっぽくなく、シンディケイト節になっていると思うんで。

――歌い方については、どんなところを意識しましたか。

ユーイ：シャウトとか、〝う！〟とか、〝あ！〟とかは意識してやりました。ジェームス・ブラウンはソロなので、全体的に歌を強く出しているんですね。ヴォーカルが前に出ていて、バックがおとなしく弾いているのが特徴なんです。

――この歌詞は、どういうイメージから？

ユーイ：ちょっとエロスな感じに書きましたね。ファンキーな夜の感じの歌詞となると、一番分かりやすいのが男女の熱い感じかなと思って。シンディケイトはあんまり男と女の歌詞がないんですけど、今回はいいかなと思って。

――ライヴでやると、これまでのノリとは違う雰囲気なりそうですね。

ユーイ：ライヴではどう盛り上がろうかなって考えています。振り付けは何とでもなるので、これから考えます（苦笑）。

おたけ：ライヴでは、ユーイ君がジェームス・ブラウンになるんです。

ユーイ：ライヴでは、僕のソロっぽい感じにしようかなと思っています。

おたけ：もともとカリスマ性があるんで、大丈夫だと思います。

一同：（苦笑）

おたけ：ね？

ユーイ：うん（苦笑）。頑張ります。

――そして、カップリングは「フィッシュファイト」で、これまた全然異なるタイプの曲が来ていますが。

ユーイ：これはライヴの定番の曲で、3年ぐらいやっているんですけど、ついに音源化しようということで、今回入れました。ライヴで毎回最後にやる曲なんですけど、せっかくワンマンを20公演やるので、そういう毎回やる曲を入れておこうと思って。

――物語性のある歌詞が特徴的ですね。

ユーイ：子どもの頃の魚釣りのイメージを歌詞にした感じですね。

――それが3拍子の可愛らしいところとか台詞のところですね。一転、ノリの激しいところもありますが。

ユーイ：そこは、魚釣りをライヴでやったら面白いなと思って、ライヴ中は釣り竿を持って、皆で引っ張り合いっこするんですよ。

――お客さんとメンバーさんで？

ユーイ：客席に釣り糸を垂らして、お客さんと引っ張り合いっこするんです。

――じゃあ、ユーイ君が釣竿を持って。

ユーイ：最初は僕だけだったんですけど、途中から打ち込みになりまして、フロント3人で持っているんですよ。

――弾いてないっていうこと？

まぁや：楽器を置いて（苦笑）。

――何だかすごい曲ですね。

ユーイ：ライヴを見たら、どんな感じかわかってもらえると思います。

――ということで、このCDを販売するツアーが、無料ワンマンツアーになっているんですよね。

ユーイ：このCDを1000枚売るためのツアーっていう感じです。

――ライヴでこそ自分たちの魅力が伝わるということなんでしょうか。

ユーイ：まずはライヴを見てもらうことだと思うんですね、僕らみたいなバンドは。だからたくさんの人に見てもらうために、全部無料にしたし、それで気に入ったらCDを買っていただければ。

――自分たちのライヴの魅力は、どういうところにあると思いますか。

ユーイ：楽しいところだと思います。曲もMCもギャグ満載なんで。

おたけ：今は、MCを同期で流して、心の声みたいな感じにしているんです。事前に録音して、その心の声がお客さんに聞こえてしまっているっていう設定なんです。ワンマンだと、一本のライヴでちゃんとストーリーを作っているので、そういうところも楽しんでもらえたらなって。

――そこで、各々の性格とかキャラクターの色が出ていたりするんですか。

まぁや：台詞を、各々のキャラで解釈していく感じですね。

――まぁや君はどんなキャラなんですか。

ユーイ：イケメンキャラ？

おたけ：イケメン、オラオラ？

まぁや：イケメンで普通な感じだったんですけど、最近もういいかなと思って、素を出しているんで、最近はぶっ飛んでいます。俺は道化になって、お客さんを楽しませます。

――他の方は？

おたけ：沙美君は、じゃじゃ馬な感じというか、やっちゃうよ、みたいな。

――今はおとなしそうですが、ステージに立つと変わるんですか。

沙美：いろいろと（笑顔）。

おたけ：自分はおばかなお兄さんみたいな感じで。ユーイ君は可愛いのかな。

一同：（笑）

ユーイ：そうですね、可愛いキャラですね、僕は（照笑）。

おたけ：このインタビューの台詞の最後に全部ハートマークがつくくらい（笑）。

――20本もワンマンをするとなると、内容はどんな風にしていく予定ですか。

ユーイ：全部は変えないんですけど、大阪に来る人とかは和歌山とか神戸に来る人も多いので、なるべくかぶらないようにしたいと思っています。

――無料ワンマン付きインストアイベントツアーということは、インストアイベントもあるんですか。

おたけ：ワンマン全会場で、ライヴ終了後にインストアイベントがあるんです。物販でCDを売るというより、そのインストアイベントで売る感じですね。

――すごく個性的で奇抜な活動だと思うんですけど、そういうことにあえて挑戦したいんですか。

ユーイ：音楽もヴィジュアル系っぽくないので、違うことをしようと思って。ツアータイトルとかもよくあるじゃないですか、『背徳の～』とか（苦笑）。

――それ、90年代ぐらいですね。

ユーイ：ちょっとたとえが古かったですかね（苦笑）。そういうのよりもいいかなと思って。やれるところまでやっちゃおうって感じですかね。

――ちなみに、CDが1000枚売れる自信のほどは？

おたけ：それはまぁ、もちろん50：50ですか。

一同：（苦笑）

ユーイ：でも、頑張ります。

――ツアーへの意気込みをお願いします。

沙美：最近笑顔が可愛いって言われるので、全国に笑顔を届けたいと思います。

まぁや：不安とかそういうのはあんまりないんで、いろんなとこに行って武功をあげたいです。手柄を立てます。

おたけ：この活動を皮切りにもっと派手に活動していくので、そこにも期待してもらいたいです。

ユーイ：自分たちのコンセプト、ダサカッコイイを全国に広めて、こういうヴィジュアル系バンドもいるんだっていうのを皆にもっとわかってもらって、新しい流れを作れたらなと思います。

hudie.com

Vallquar-ワルキューレ-

〝新生ワルキューレの神髄〟三部作リリース!!

Vallquar-ワルキューレ-が2月～4月にかけ、3カ月連続で作品をリリースする。2月24日には、CLIP集DVD『AFTERIMAGE FILMS』が。3月23日には、ミニ・アルバム『fabled』。4月25日は、マキシ・シングル『faity』のリリースも控えている。さらに、2月23～24日には、「四極乱世-forbiden art mythology X-」と題したイベントを、心斎橋FANJ twiceで開催。3月24日からは、

蝴蝶网 hudie.com

Interview:TOMONORI NAGASAWA

——3カ月連続リリースの第一弾として、2月24日に、CLIP集DVD『AFTERIMAGE FILMS』が発売になります。収録した3曲の見どころを、ぜひ教えてください。

ひかり：「聖憬美的」は、Vallquar-ワルキューレ-（以下ワルキューレ）で初めて制作した映像作品で、このバンドの持ち味である、麗しさや美しさを突き詰めながら表現しました。

蜊栖：撮影を行ったのは真夏でした。室内とはいえ、フル・エナメル質の衣装を身にまとって1日中撮影だったので、ライヴ以上に体力を消耗して（笑）。でも、臨場感はすごく出ていると思います。

美琴：「惨愴プレリュード」は、とてもシリアスな演技シーンも加えた映像です。見どころは、蜊栖くんが手にした人形にナイフを刺すところ。その、うすら笑みを浮かべている表情を、ぜひ、じっくり観ていただきたいです。

ギ流：「惨愴プレリュード」では、演奏以外の演技シーンでも世界観を大切に描写しています。自分も、花を手にして演技をしました。映像物語の中へ浸りながらも、緊張していたせいか、しゃがみこむシーンでは〝足がプルプル震えたらどうしよう?!〟と心配もしていました（笑）。

ひかり：自分だけ「惨愴プレリュード」では、メイクと衣装を変えて2パターン撮影しました。最後の最後に指で唇を触れながら…のシーンは、あえて狙いを持って演じていたので、見どころにもなっています。そして、ワルキューレと言えば、「聖憬美的」で表現したようなエレガントな楽曲の印象が強いだけに、ライヴもそんなに激しくないイメージを持たれている方が多いのですが、実は、非常にライヴ感を大切にしているバンドなんですよ。

蜊栖：だからこそ、ワルキューレのライヴが持つ臨場感や醍醐味を味わってもらおうと、ライヴ映像で「unfaithful_sin」を収録しました。

縲女：このライヴ映像は、自分がワルキューレへ加入して2本目のライヴのものなんです。その割に、メッチャ映ってましたけど（笑）。

ひかり：むしろ、縲女のショットが一番おいしく映ってるから（笑）。このライヴ

レのライヴの魅力が伝わるはずです。

——DVD『AFTERIMAGE FILMS』で〝これまでのワルキューレの姿〟を見せつつ。3月23日に発売するミニ・アルバム『fabled』。4月25日リリースになるマキシ盤『faity』では、〝これからのワルキューレの音楽性〟を提示していきますね。

ひかり：ワルキューレと言えば、90年代ヴィジュアル系が持っていた〝耽美／刹那系メロ〟の楽曲スタイルを軸にしながら、そこへ、今のシーンの流れを反映させていますが、これから出る2枚の新作にも、懐かしさの中に新しさを抱かせるという部分を根底に据えながら、そのうえで、また新しい表情を次々と描いてゆく作品に仕上がりそうです。

美琴：この取材時点では、まだ制作の真っ只中なんですが、すでに、これまでの作品のクオリティを余裕で超えていると思います。個人的にも、パンク精神（スピリット）発揮しまくりです!

ひかり：2月23日～24日には、4マン2デイズイベントを、心斎橋FANJ twiceで開催します。3月24日からは、新作を手に全国各地をレーベル・ツアーとして廻りますし、もちろん、夏に向けてまた新しい動きも計画していますので、今まで以上に精力的に今年は動いていきますから、楽しみにしていて欲しいです。

美琴：今年はバンドの姿勢も、ライヴの中身も、完全に攻めたてる勢いで行くつもりです。とくにライヴは、みんなの笑顔を見るたびに、自分たちもたくさんの元気をもらえます。だからこそ俺は、パンク精神をぶつけまくりますから。

蜊栖：そのパンク精神が、今のワルキューレの音楽性の何処にあるのか、それがわかんないんだよ（笑）。

美琴：俺の心がパンク精神なんで（笑）。音源もライヴも、心の中では上半身裸で演奏しているから、その姿を、みんなの心の目で観て欲しいなと思ってる（笑）。

ひかり：…（笑）。今回の三部作は、根底に一貫性を持ちながら、どれもが異なる色や魅力を発揮した作品になっているし、なってゆく手応えも感じています。むしろ、この3作品で、現在のワルキューレの持つ雰囲気や世界観を味わえるはずです。そんな、新生ワルキューレの神髄を、

Jack Rose

蝶 hudie.com

SHOXX LIVE!!

Jack Rose Re:i Birthday EVE ONEMAN LIVE

2011.1.6 SHIBUYA O-WEST

1月6日、渋谷O-WESTを舞台に、Jack Roseが今年最初のワンマン・ライヴ[Jack Rose Re:i Birthday EVE ONEMAN LIVE]をバンド史上最大の規模で開催した。タイトルにも記されているように、この日はヴォーカルRe:iの誕生日の祝いも兼ねたステージ。その日の模様をお伝えしよう。

Report:TOMONORI NAGASAWA

が増えている。結成2～3年内で、こ
この位置まで行かなければ、ここまでの結果を導き出せないなら、バンドは解散。また新しくバンドを組み直し、同じようなことを続けていく。それを否定はしないが、そういう人たちは、どういう意識で音楽へ向かっているのか、大きな疑問を感じてしまう。ただただ有名になりたいのなら、それはバンドである必要はないだろう。本気で音楽で成り上がりたいのなら、相当の覚悟と本気度がないと長くは続けていけない。

Jack Roseが誕生したのは、99年のこと。今年で12年目へ突入しようとしている、キャリアだけを捉えれば、ベテランの域に突入したバンドだ。そんな彼らが、メンバーの誕生日時期にはかならず行っているワンマン・ライヴの舞台として、渋谷O-WESTという場所を選び、ようやくその地に自分たちだけで立つことが出来た。正直、会場にはまだ余裕のある状態だった。でも、そんなことは、今のJack Roseを見ていると、小さな事柄に思えた自分がいた。何故なら、この日のステージには、まだまだ進化を止まないメンバーたちの姿があり、何かしらのきっかけ次第で、もっと多くの人たちを巻き込んでいけるだけの魅力を彼らに感じたからだ。メンバーみずから、〝2011年は、お前らにいい夢見させてやるからな〟〝次は隣(O-EAST)に行ってやる〟と自信を胸に語っていた言葉にも、自信の片鱗をしっかり感じ取れていた。

Jack Roseの魅力は、口ずさみやすいメロディアスな歌、ドラマティックな展開が描き出す楽曲の構成美、疾走感と躍動性を内包したハードエッジなサウンドが美しいトライアングルを作り上げているところにある。1曲1曲に〈数分間のドラマ〉を詰め込んでいると言えば良いだろうか。過激な演奏に身体は躍動しながらも、Re:iの歌声に合わせ、何時しか一緒に歌を口ずさんでしまう。きっとX JAPANが好きな人なら、Jack Roseの楽曲たちにも、同じ興奮と感動のドラマを感じられるはずだ。

美しく開放的な、まさにシンフォ

「CHANGE」から幕を開けたこの日のステージ。冒頭から、観客たちが拳振り上げ、時には首を前後に揺さぶりながら、舞台上のメンバーたちと共に、興奮の宴を描き始めていた。

スピード感満載の美メロ系ハードナンバー「美しき激しさ」や、スケールあふれるアメリカン・ハードロックの匂いを持った「777～FEVER NIGHT～」が生んだ熱狂の風景。中には、「D.F2」のような、デジタルな要素を打ち出したラウド・スタイルも見せた。会場中の人たちが一緒に飛び跳ね、熱狂した「7th HEAVEN」。「Regret」でドラマチックなロック舞台劇を作りあげれば、「恋トオリャンセ」では、和風メタルな世界観も披露。

中盤では、Re:iの誕生日を祝うために、巨大なケーキが登場。Akiが巨大なスプーンでRe:iの口にケーキを運ぶという仲むつまじい場面も。その後Re:iが、電子ピアノの弾き語りで「...for you」を演奏。君たちがいるから俺は歌っていけるという気持ち綴った楽曲を歌いながら、必死に涙を堪え唄うRe:iの姿を観て、涙を流す人も多かった。

後半は、盛り上がり必死な楽曲のオンパレード。美しき高揚を描き出した「涙のユクエ」。「Cinderella」では、Re:iが絡みつきながら、Akiのシャツの胸元から左手を中へ差し込むというファンサービスも。刹那的な歌に心震えた「シークレットメール」。ヘドバンの嵐に包まれた「RED KING」では、何度も何度も絶叫のコール&レスポンスが。本編最後を飾った「ハ・レ:ル/ヤ」では、ロックオペラの極みも実感。

アンコールでは、ハートフルな優しさに抱かれた「向日葵」。込み上げる感動呼んだ「Heart Beat of the Rock」と、2時間半に及ぶ熱狂と興奮の舞台劇を描き続けたJack Rose。

彼らは、3月からの3ヶ月間、マンスリーでワンマン・ライヴを行うことも決定している。まだ彼らのライヴを未体験な人たちは、ぜひ足を運んでくれ。路上ライヴも積極的にやっているので、お試しとして、そちらを楽しむ手も有りだ。

h.NAOTO×SUGIZO

GOTH NIGHT FASHON SHOW～h.NAOTO×SUGIZO～

2010.12.28 Sixh.原宿店

Photography:MARI MORITA（ODD JOB）
Report:TOMONORI NAGASAWA

SHOXX LIVE!!

GOTHICの定義とは何か？ その答えを、みずからの生きざまを通しながらリアルに追求しているのが、LUNA SEA・X JAPANのSUGIZOであり、h.NAOTOブランドをプロデュースしているデザイナーの廣岡直人氏である。暮れも押しせまった2010年12月28日、Sixh.原宿店を舞台に、『GOTH NIGHT FASHON SHOW～h.NAOTO×SUGIZO～』と題したイベントが開催になった。これは、h.NAOTOの音楽コラボレーション企画「h.ism」（ヒズム）プロジェクトの一環として、SUGIZO氏と行ったもの。チケットは、「h.NAOTO×SUGIZO GOTHTシャツ」と言うのがお洒落ではないか。しかも今回のチケットは、SUGIZOファンクラブ／h.NAOTOファンを対象に、100枚のみの発行。プラチナ化したチケットを手にした人たちに対しても、全員h.NAOTOかGOTH系の洋服で参加というドレスコード付き。その徹底したこだわりぶりも、GOTHを彩る精神の一つだ。しかも当日には、参加者全員に羽根付きのアイマスクを手渡し、会場を仮面舞踏会のような雰囲気に彩っていた。

大きなシャンデリアが灯す薄明かりに包まれた会場。中には、アンビエンスな音楽が流れ続けている。まさに、異空間へ迷い込んだ雰囲気だ。ショーの幕開けが近づくにつれ、音楽が美しくも荘厳な音色に移り変わってゆく。そして、一瞬の無音状態を合図に、史上稀に見るファッション・ショーの幕が落とされた。

意外にもショーは、シャンデリアの明かりを煌々と灯しながら実施。アンビエンス&スペイシーな音の絨毯の上を舞い踊るように、h.NAOTOの衣装に身を包み、片手にエレクトリック・ヴァイオリンを携えたSUGIZOが姿を現した。彼は静寂性を持った音に、歪みを上げたノイジックな音色を強烈に重ね合わせ出した。いや、アンビエンスな音の幕に、狂気的なリヴァーブ全開なヴァイオリンの音で傷を付け始めたと言ったほうが正しいだろう。会場中を移動しながら、アヴァンギャルド&ダブな音色を即興で奏でてゆくSUGIZO。やがて狂い響くを包んだ5人の華麗なモデルたちが、次々入れ替わりながら、会場中をウォーキングし始めた。

衣装5パターンを1セットにしながら、この日は4セット、計20着を紹介。もちろん演奏も、1セットごと流れるように色を変えてゆく。最初に色を放ったアンビエンス／アバンギャルドな世界に続き、SUGIZOがギターへ持ち替えて行った2セット目以降の流れでは、躍動的なエレクトロ系の音を背景に、同じようギターでも残響音を響かせながら、会場中へ荘厳な世界観を描き出していった。しかも、エレクトロなビートが躍動し始めた頃からは、SUGIZO自身の興奮の感情にもスイッチが入ったのか、舞い踊るように演奏をしたりなど、ドープ／ダブなエレクトロ・サウンドの上で、美しい音色を響かせながら恍惚の境地を描くような演奏をも見せた。

ふたたびヴァイオリンに持ち替えたときには、ピアノの音色を軸に据えたアンビエンスな音へ、またも美しさも抱いた狂気的な音の叫びを描き出していた。そして最後、ギターに持ち替えたSUGIZOは、クリーントーンを織り混ぜながら、静かな余韻を会場中の人たちの視覚／聴覚／感覚へと染み込ませていった。

h.NAOTOモデル／SUGIZOチームによる「洋服と音とのコラボレート・ファッション・ショー」に続き、短い休憩を挟んだ第二部では、h.NAOTOデザイナーの廣岡直人氏とSUGIZOとの対談が行われた。この日の会話で、実は廣岡氏と知り合う前から、SUGIZOがお忍びでお店へ足を運んでは h.NAOTOの洋服を買っていたこと。さらにその洋服を衣装にし、海外のツアー時に着用していたことが明かされた。お互いに世界へ目を向けている。そんなところから今回のコラボレート・イベントが誕生したのだが、対談の中、SUGIZOが、〝今回のイベントは、あくまでも極々身近な人たちだけを招いたSHOWCASE的なイベント。今後も一緒にコラボレートしながら、出来ることなら世界にまでこのイベントを持っていきたい〟と語っていた。実際何処まで拡がるかは定かではないが、2人のコラボはま

蝴蝶
hudie.com

SHOXX INFO!!

UNDER CODE PRODUCTION

レーベル8周年東名阪ツアー決定!!

関西を代表するインディーズ・レーベルのUNDER CODE PRODUCTIONが、レーベル8周年を記念して東名阪ツアー『DYNAMITE EXPLOSION』を開催する。各会場にて特別サプライズがあるようだ。そして大阪公演には新バンド「朱」の出演も決定している。

UNDER CODE PRODUCTION 8TH ANNIVERSARY
『DYNAMITE EXPLOSION』

★3月6日（日）吉祥寺CLUB SEATA
［開場/開演］15:00/15:30［前売/当日］3,500円/4,000円（drink代別途）
［お問い合わせ］CLUB SEATA:☎0422-29-0061
［チケット］ローソンチケット（☎0570-084-005）/ライカエジソン東京店（☎03-3369-3708）にて発売中。
［出演］凛/Megaromania/Arc/PERESTROIKA/Dali/シンディケイト/Cu［be］/Lycaon（友情出演）

★3月8日（火）名古屋CLUB UPSET
［開場/開演］15:30/16:00［前売/当日］3,800円/4,300円（drink代別途）
［お問い合わせ］名古屋CLUB UPSET:☎052-763-5439
［チケット］ローソンチケット（☎0570-00-0403）/ライカエジソン名古屋店（☎052-229-8211）にて発売中。
［出演］凛/Megaromania/Arc/PERESTROIKA/Dali/シンディケイト/Lycaon（友情出演）/Cu［be］/hurts（一日復活）

★3月10日（木）大阪BIG CAT（KISAKI BIRTHDAY EVENT）
［開場/開演］15:30/16:00［前売/当日］3,800円/4,300円（drink代別途）
［お問い合わせ］BIG CAT:☎06-6258-5008
［チケット］チケットぴあ（☎0570-02-9999）/ローソンチケット（☎0570-084-005）/ライカエジソン大阪店（☎06-6252-6262）にて発売中。
［出演］凛/Megaromania/Arc/PERESTROIKA/Dali/シンディケイト/Lycaon（友情出演）/Cu［be］/Synside
※各会場、バンド予約受付無し。大セッション＆飛び入り有り!!

株式会社UNDER CODE PRODUCTION
http://www.under-code.jp

アヲイ

ツアーファイナル鹿鳴館はソールドアウト

ストイックに我が道を歩み続け、シーンに強烈なメッセージを発し続けていたアヲイが、ギターの慎、ドラムのRyoを迎え、マキシ・シングル『abelcain』をリリースし、新生アヲイとして再出発したのは昨年のこと。その新体制となって挑んだツアー［the ending of abelcain］が、2011年1月29日に目黒鹿鳴館でファイナルを迎えた。

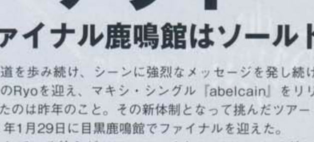
大阪を活動拠点としている彼らがツアーファイナル・ワンマンの地に選んだのは、東京・目黒鹿鳴館。このシーンにとって、聖地とも呼べる会場だ。これの意味するところは、本格的な全国展開へ向けての挑戦、その意思表示と取って良いだろう。この日のライヴは、そんな彼らの意図、いや、殺気とも言えるような気迫が具現化したものとなった。

1曲目の「鈴虫」を皮切りに、暴力的なまでの高速ナンバーをたたみかけ、開幕からハイペースな展開を見せれば、静から動、動から静への展開が印象深い「明日」も目を引く。オトギ独特のスクリーモかつフォーキーな歌が轟音に乗り、オーディエンスにぶつかっていく中、休む暇さえも与えずに緊張を保ったまま突っ走り、気がつけば10曲を消化。あっという間の前半戦だ。

中盤で「オセロ」、「モノクロ」、「レイン」で歌を際立たせれば、後半戦はメンバーが激しく動き回り、怒濤のラッシュ。ラスト「コトダマ」まで終始オーディエンスの拳が上がりっぱなしの激しい展開となった。

アンコール前のMCでは、ラジオで情報解禁されたばかりの最新情報として、5月25日にミニ・アルバムをリリースすることを再告知。その後は“あとは楽しむだけ”とアンコール4曲を披露して幕を閉じた。

ツアーファイナルのこの日は見事ソールドアウト。会場後方までオーディエンスで埋め尽くされた結果を見れば、アヲイの挑戦は幸先の良いものであったと言えよう。だが、これは言ってみれば新生アヲイが紡ぐストーリーの序章。5月に届けられるという新作から、どんな展開を見せてくれるのか、まずは期待していようではないか。新作が届き次第、彼らの声を届けたいと思う。（SHOXX 高見敦）



12012

4人編成バンドとして始動を発表

2010年10月の須賀勇介脱退発表以降、「バンドの存続有無も含め、その後の活動については12月12日のライヴが終わるまで一切考えない」と明言していた12012が、バンドの存続、始動の意思をついに発表した。

12012にとって、12月12日は「イチニーの日」として毎年特別な活動を行なってきた大切な日だっただけに、前述の言葉には、このライヴに対してはファンと一緒に、純粋に5人の12012として向かいたいという意図があったとのこと。

そして彼らの言葉通り、ライヴ終了後もバンドの状況については一切発表されてこなかったのだが、2月3日、約1ヶ月半の協議期間を経て、今回の発表となったのだ！
新たなメンバーは迎えず、宮脇渉（Vo）、酒井洋明（Gt）、塩谷朋之（Ba）、川内亨（Dr）の4人編成バンドとして始動する。

ライヴ、リリース等の具体的な活動については未発表だが、1月26日リリースのカヴァー・アルバム『CRUSH! -90's V-Rock best hit cover songs-』から先行配信された「Winter again」（原曲はGLAY）が着うた・レコチョク・ロックチャートで1位を獲得している。
http://www.12012.jp/

大佑

豪華メンバー参加の追悼盤リリース

去る2010年7月15日に永眠した、圧倒的存在感でシーンを駆け抜けたカリスマ・大佑。
その急逝は、大佑本人のキャリア初となるソロ活動の第一歩を踏み出した矢先、『漆黒の光』と名付けられたミニ・アルバムの制作を開始した直後の事だった。

蜉蝣・the studs・大佑と黒の隠者達のメンバーはもちろん、大佑を愛した大勢のアーティストの協力のもと、この未完の作品の刻が動きだし、大佑の意思・想いをそのままに追悼盤アルバムとして音源化した『漆黒の光』が、2011年4月20日にリリースされることとなった。

大佑の軌跡と偉業が永遠のものとなるよう、追悼の意味も込めた今作には、大佑とともにバンド活動を行なった蜉蝣メンバー静海・kazu・ユアナと、the studsメンバーaieに加え、“御三家”としての時代を築いた逹瑯（ムック）とガラ・結生・健一（MERRY）や、交流が深かったkannivalism、12012、boogiemanらの参加も決定している。

【初回生産限定盤】SFCD-0081～82（CD＋DVD）、¥3,990（tax in）
【通常盤】SFCD-0083（CD）、¥3,150（tax in）

BugLug

待望の新作、いよいよリリース！

2月5日のワンマン・ライヴも大盛況に終えたBugLug。そのステージでも披露されている新曲が収録された3rdシングル『絶交悦楽論』（ゼッコウエツラクロン）が、4月13日にリリースされることが決定した!!
【初回盤】RSCD-033/034（CD+DVD）、¥1,890（tax in）
【通常盤】RSCD-035（CD）、¥1,260（tax in）

さらに、ワンマン・ライヴも決定!!
■BugLug ONEMANSHOW
「絶好NO1ZE」（ゼッコウノイズ）
5月1日（日）SHIBUYA BOXX
開場17:30、開演18:00
チケット前売　¥3,000（D別）
チケット一般発売日3月12日（土）より発売
http://www.buglug.jp/

『犬の頭と黒山羊スープ』

2マン・ツアー決定!! 毎年恒例となった犬神サーカス団PRESENTSのGWツアー、今年は9GOATS BLACK OUTとの2マンが決定！4月23日・宇都宮HEAVENS ROCK VJ-2、24日・仙台マカナ、28日・KYOTO MUSE、30日・福岡DRUM SON、5月1日・広島並木ジャンクション、3日・高松DIME、5日・ESAKA MUSE、7日・名古屋ell. FITS ALL、8日・金沢AZ、14日・高田馬場フェイズ／料金：前売¥3500,当¥4000（D別）／チケット発売：3月12日

蝴蝶
hudie.com

アリーナ サーティセブン
ARENA37℃
絶賛発売中!
2011 MAR
3月号
A4ワイド判
特別定価930円(税込)
http://www.ongakusenkasha.co.jp/

紙巻頭特集
.M.Revolution

シド
10P

ナイトメア(Ni~ya×RUKA) 6P

the GazettE 3P

Alice Nine 5P

ViViD 4P

THE KIDDIE 4P

SuG 4P

ピコ 3P

and more!!!

キリトリ線

注文書 ＊書店に置いてない場合は最寄りの書店にてご注文ください。

＊この注文書は切り取らないでコピーでもかまいません。

雑誌扱い			
雑誌コード：01593-03	受注： 月 日	部数： 部	担当者：
書名：『アリーナサーティセブン2011年3月号』特別定価930円(税込)発売中!			
あなたの名前：	あなたの住所：〒 TEL：		
出版社名：(株)音楽専科社 〒104-8228東京都中央区銀座6-2-3 Daiwa銀座アネックス5F TEL03(3574)0201 FAX03(3574)8548			

ARTIST'S BOX

ミュージシャンが作るページ

葵 from 彩冷えるの ヒナタごっこ

第59回

吹き抜ける風がソワソワした空気をまとい、少し軽くなって鼻を刺激するようになると「いよいよ春だな」って感じる二月下旬。

一昨年頃から発症してしまった花粉症故に、大好きだった春が少しだけ嫌いになった。例えば、「春に好きな人と別れたから、この季節になるとせつなくなるから嫌だ」とか、そんなセンチメンタルな理由ならまだいいのだけど、世の中世知辛い。僕の場合、毎日朝から晩まで付き添ってくれるよ、鼻水やくしゃみたちが。

二月にユニット活動を共にしたメガマソの涼平君も、以前一緒にアヤビエのメンバーとして活動していた頃から花粉症持ちで、当時「大変だな〜」って他人事のように思っていたらいつの間にか自分もその仲間入り。「明日は我が身」とはまさにこれだね。

僕達のようなヴィジュアル系にとって花粉症はかなり強敵なんです。って言うのは、僕らって表舞台に出るときってファンデーション塗るじゃないですか?? 鼻をかみたくても、鼻をかんだらティッシュで鼻のファンデがとれてしまうじゃん? その都度ファンデをメイクさんに直してもらってると、どんな温厚なメイクさんでもちょっとイラっとするよね。

楽器パートの方ならまだしも、ヴォーカルってのはやっぱり鼻水が止まらないと辛い。かといって鼻水を止めるような内服薬を飲むと、体内の水分の分泌をおさえてしまうので喉が半端なく乾く。僕も以前ライヴ前に鼻水が止まらなくてメンバーの持っていた鼻水を止める薬をもらって飲んで本番に挑んだのですが、喉が半端なく乾いて声がうまくでなかったことがありました。

3月に入ると僕も1年ぶりの全国ツアーが始まる。ライヴツアーって久しぶりすぎて楽しみ。だけど春だけに花粉症が心配だったりもする。「なんとかなるよね。楽しいことしてると忘れちゃうじゃん!? "病は気から"って言うしね。」

そんな僕も今月「気持ち」ではどうしようもならない病にかかりました。風邪をこじらせただけなのですが、どうも「体調が悪くても寝ればなんとかなる」って考えてしまう性格でして。よっぽど体調を崩さないと病院には行かない悪い癖が昔からあります。というのも、この人生大きな病気にかかったことないってのもあるのですが、もともと体育会系故に根性でなんとかなる精神がぬけないんでしょうね。

その日は前日からの悪寒が治らないのも「冬のせいだ」と気にしないで作詞のためにパソコンに向かって作業していました。そんなとき部屋があまりに寒くて普段絶対につけない暖房をつけて、服もたくさん着込んで作詞をしていたら、しだいに身体の節々が痛くなり、震えが止まらなくなってきたんです。やっとこ「あれ、これヤバいかも?」と思い、体温計で計ったら「39.9℃」!!! 今まで見たことのない数字にそれまで漢(おとこ)だった体育会系は弱くなりそそくさと病院へ。

「こんなになるまでどうして放っておいたんだ!!!」と医師にこっぴどく怒られ数日間の絶対安静を命じられ。結果、事務所にもスケジュール調整で迷惑をおかけしたり。しかも外出禁止だったため、アウトドア派の僕からするとこんな辛い数日はなかった。

これを機に気持ちを改め、体調が少しでも悪くなったらしっかりケアしようと心に誓った2011年2月でした。昔から体調管理は一番に心がけ、毎朝青汁と黒酢を欠かさずに飲んだりしてたのに。いかんいかん。みんなもどうぞ身体は正直です。大きな悲鳴をあげる前に気付いてあげてください。って僕ですよね。心配をかけてしまった皆さんごめんなさい。反省します。

追記ですが、前述したどうしようもなくなって病院に行った日、病院に行く前に実は2曲分の歌詞を書き上げていたのですが、どち[illegible]
も凄い内容でした。これ形にできたら[illegible]
[illegible]いなとは思ったのですが、刺激的過ぎた[illegible]
でそっとお蔵入り。いつか歌ってみたい気[illegible]
します。

さて、3月に入ると「別れ」の季節に突入[illegible]
る方が多いと思います。学校、職場、住ん[illegible]
いた町、友達、恋人。色んな別れ。とって[illegible]
とっても悲しいことだけど、別れは出逢い[illegible]
繋がる訳だし、何よりそれを別れと自分が[illegible]
わなければ永遠に別れは来ないものだと僕[illegible]
思います。どうぞ、素敵な3月を迎えます[illegible]
うに。そして花粉症お手柔らかにひとつ。

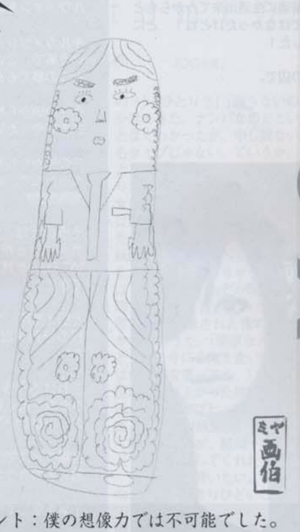
あおい

蝴蝶网 hudie.com

ムック ミヤの「魔よけ」

新連載

お題1:マトリョーシカ



画伯コメント:僕の想像力では不可能でした。

今月からスタートした新連載、ムック・ミヤの「魔よけ」!! 毎月、編集部からのムチャブリお題を、ミヤ画伯に描いていただこうというステキなコーナーです。今月は、ヨーロッパ・ツアーを終えたばかりということで、ミヤ画伯自身が"マトリョーシカ"をセレクトしました!さて、来月は何が飛び出すか…!?

著者近影

蝴蝶网 hudie.com

少女ーロリィター23区

THE コラム

時」

とずっと思い違いをしてたのかもしれな

なのは神様なんかじゃなくてきっと世界

ムもイブも生まれた時から出来た事。
戦場で死を待つ兵士にも出来る事。
れのパンすら持たず砂漠で飢えた子供か
さえ奪えない物。
の中で太陽と月と生と死ぐらい普遍的な

日の小箱にとてもとても拙く満ちたもの。
と何よりも純度の高いもの。

神様教えて。あなたは「選別」なさるのですか？
だとしたら僕はどちらですか？
それともそれは「量」ですか？
だとしたら僕はどれほど持つのですか？

たぶん世界が決定的に歪んだ19世紀の終わり、神様は世界によって殺された。

だから僕は世界の内側で世界を強く強く憎む。
アドルフ、あなたもそうだったのですか？
スターリン、あなたもそうだったのですね？
そしてあなた達は敗れた。それほど世界は強かった。
マルクスの描いた理想はきっときっととても純粋だったからきっと神様の暗殺なんて思いもよらなかったに違いない。

アダムにもイブにも兵士にも子供にも許されたものだもの。許されないはずはないよ。

神様、きっとあなたは与えて下さいましたね？
そう信じてもいいですか？
世界が「選別」し上下させるのですね？
そして世界が僕を拒むなら、僕は抗う。

「その時」が来るように。

僕は傷つく事と失う事に怯えるからとても高らかには言えないんだ。

けれど、願うよ。

「その時」が来ますように。

THE KIDDIE 佑聖

絶頂モンスターハイゲイン

第21回

弁当のはじっこににんじんがいたら極力がんばって食べてます佑聖です（･。･）

2011年始まって早々嫌いなものが克服できてきている!? もしかして今年順調なんじゃないすか!! 絶対やれる!! あれだね、バターで炒めてあるやつは結構食べやすいんだね。まあそのあとそのにんじんの味をなかった事にすべく他のおかずを口にほおりこむけどね。にんじんを口にいれてから他のおかずを口にほおりこむまでのタイムは0.3秒!!

話しは変わりますがただいま絶賛レコーディング中!! 最近たくさんレコーディングしてる気がするな。

そして今これを書いてるまさに今メンバーが横で曲をつめる作業をしている。さらに言うと俺の隣りにはユウダイくんが座っている。この男このコーナーに登場したがっているので今日はたくさん名前を呼んであげようともう（･。･）オレヤサシイユウダイくん、普段見えないけど実は襟足を剃っているユウダイくん、引っ越しはそばじゃなくSUKIYAKIでしょと言うユウダイくん、最近ミリタリーなユウダイくん、足のサイズが異常にデカイユウダイくん、悪そうって言葉に敏感なユウダイくん、ユウダイくんはこんな感じです。今回はユウダイくんの事をいっぱい知れたね★

喜んでくれるかなユウダイくん。ねえユウダイくん。ゆーだーいくーん。

さて前回の問題

あるものはおおまかに分けると世界に4つしかない。けど世界中誰の家にも4つあるという。それは何？
の答えは東西南北でした!!

今月の問題
普段はすごく大きな音がするけど、最後に「と」を付けるととっても静かになるものってなんだ？

じゃらば。

ミ團マコトの♪

少年マコトピア

第84回 絶賛地下活動中 の巻

トです。

す。
この時期は曲づくり期間でライヴも少な
でもうウズウズしております。

曲が続々と出来てますので期待しててね。

な中、これが出る頃はちょうど初めての
公演が無事終了し、ほっとしてる頃だと
ます。

公演については本誌にて、次号バッチリ
ートする予定なのでお楽しみに♪

海外公演という事もあり、参加出来ない
興味を持ってくれてるファンの方も多い
なので、少しでも雰囲気がつたわればい

僕ら定期的にファンクラブ限定でトー
ベントも行っておりますが、台湾ライヴ
様だったりを映像で振り返るイベントも
日に行うのでこれも楽しみです。

ここで書いた尾てい骨骨折の事やけど、
げさまで順調に回復し、もうほぼ完治で

まあ折れてても普通に生活出来てたからもともと大きな問題ではなかったけどね！ とにかく心配かけました！

ほな、今月はこの辺で。

ギルガメッシュ

CRAZY CHAIN

第9回 ■左迅■

ども。
Vo左迅です。

これ書いてる今は市川市文化会館での初ホールワンマンを終えた直後に書いてます。

ギルガメッシュは四人全員が千葉で育ったという事で、この場所でワンマンをする事がひとつの夢でもあったので本当感無量でした。

小さい頃から映画や芝居を見てきたり、成人式までやった場所。

昔の俺からしたら想像もしていなかった光景だったんで、なんだか不思議な感覚でした。
感謝感謝!!

そういえば、文化会館の近くには俺達ギルガメッシュが大好きなラーメン屋があって、MCでLiveが終わったら皆でそこの店に行ってきてな！

と伝えた所、ファンの皆が殺到し、凄まじい程の行列が出来ていたという話を聞きました!!

これはもうラーメン屋の店長から表彰状か、タダ券を頂くしかないですな（笑）。
おっおねがいしやす！

会場グッズでは、千葉のゆるキャラ『チーバ君』とのコラボ商品も作ったり。

千葉を愛してやまないギルガメッシュ。

これからも千葉活性化のためバンド頑張るぞ!!
超売れて千葉をアピールしまくってやるぞ!!

いつか

東京ディズニーランド

を

千葉ディズニーランド

に出来るよう。

頑張るぞ！ おぉー!!

Mix Speaker's, Inc.

seekの凡人水族園 第百

ブログ宛に一通のメールが送られて来た。「お久しぶりですね」と始まるメールには差出人の名前が無かった。こう書くと失礼だが名前の無い手紙というものは少々気味が悪い。彼なのか。彼女なのか知る術も無い。広峰保育園で餅つきをした事。辻井くにひろ君と三人でドッヂボールをした事。ファミコンでスーパーマリオをやった事等。懐かしいエピソードが認めてあった。最後に逢ったのが高校時代「サムシング」というCD屋で言葉を交わしたと記されている事からも、どうやら幼少期の頃から中学時代を共に過ごしてきた人なのだろう。もう二十年近くも経っているエピソードながら、その当時の情景が蘇ってきた。逆を言えばこの二十年近く一度も思い出す事の無かった記憶達だ。自分の人生大体の事は覚えていると思っていたが記憶なんてものは結構いい加減にできているみたいだ。しかし蘇ってきた記憶はどれも鮮明なものばかりで逆にこれだけのエピソードがありながら差出人の名前も顔も出てこない事が気になり出した。中学校の卒業写真を引っ張り出して一人ずつの顔と名前を確認して行った。何人かそれっぽいなと思う人が居るには居たが、この人だと決定付けるだけの理由が無かった。戴いたメールを読み返してみると一つ気になるエピソードが書いてあった。「琢ちゃんと親父さんと三人で金山に登った」金山という山は地図にも載らないくらいの裏山で僕の記憶でも一度くらいしか登った事がない。それを見た瞬間細かい情景までもが思い出された。その当時Y字のプラスチックにゴムが付いている「パチンコ」に異常な程ハマっていた僕は確かに父と友人の三人で金山に登った。父はカメラを持って行っていて岩に腰掛けて嬉しそうにパチンコを向ける友人と僕をフィルム焼き付けた。あの光景は写真に撮られて写真ボックスに入れてある。押し入れから写真ボックスを取り出し膨大な量のをチェックする僕は異様な程興奮していと思う。三十分程かけて捲っていていた手まった。そして全身の血の気がスーッとて行くのがわかった。確かに其処には金岩に腰掛けてパチンコを向ける僕が映った。ただ映っている筈の友人の姿は何処無かったのだ。

名前無き、姿無き友人は僕がバンドをている事を中学の同窓会でかまげという生から聞き懐かしくなってメールを送ったれたそうだ。ちなみに僕に同窓会開催のが来た事は一度も無い。

今月はこの辺で。しいくでした。バイ

夢のぐるぐる大回転 第35回

アーティストがつなぐ、リレー連載☆

弐(ギルガメッシュ)『思い出』➡ masato (SuG)

皆さんこんにちは！
葉月さんからの指名で、次は僕、ギルガメッシュの弐がやらせていただきます。

出されたお題が『思い出』なんですが…、それじゃあ今回指名してくれた葉月さんとの「思い出」を書こうと思います（笑）。
まず初めてlynch.と出会ったのは今から3〜4年前の恵比寿リキッドルームでのイベントだったと思います。リハを見たときバンドサウンドも楽曲もすっごくカッコいいし、ライブパフォーマンスも圧倒的で、対バンのときはいつも素晴らしい刺激を受けてました。
ちなみに「quarter life」を聴いてファンになりました。
しかし話しかけたくても当初凄く人見知りな僕は勇気を出せずlynch.を背に去っていきました…。

しかーし!!

あるツアーのとき葉月さんと話すチャンスがありまして、確かあれは金沢ライヴ前日にlynch.も前のりしていることを聞き、そして居酒屋で飲んでるという情報も入り確かサトシ君と二人で行ったと思います。

そして葉月さんと話してると音楽に対してのストイックな部分も凄かったし、本当に音楽が好きで熱い人なんだなと思いました。

そしてそれから何度か一緒にツアーも廻ったりもして今でも仲良くさせてもらっています。
去年は東京で2マンやったから今度はlynch.のホームグラウンドの名古屋でも2マンやりたいですね！

P.S
葉っちゃん！　前に送ったメールの返事まだなんだけど！

そして次にバトンタッチするのはCRAZY tourでもお世話になったSuGのmasato君にタッチしたいと思います！
お題は『ツアー』についてです！

Moran Hitomiの「瞳孔反射」 第35回

『〇〇自慢』

コラムを連載し始めてもう何年にもなるわけだが、毎月ネタ探しにはとても苦労している。読者のみんなは、こんなの適当に書いてるんでしょって思っているのかもしれないけれど、意外とすごく大変なんだな、これが。そんなわけで、何か面白い話題はないものかとネットでコラムを読み漁っていると、ある興味深い記事を見つけた。

それは、"寝てない自慢をする人"について。みんなの周りにもいるだろうか「俺昨日二時間しか寝てないんだよね〜」とか「でかいプログラム任されちゃって徹夜だよ」といった、寝てない発言を繰り返す男。彼らは単純に睡眠不足自体を自慢しているわけではない。睡眠がとれないほど忙しい、仕事が大変、ということから、それだけ俺はデキる男なのだということを暗にアピールしているのだそうだ。実はこの自慢手法、俺にとってかなり衝撃的だった。なぜなら俺が第三者に寝てないことを積極的にアピールするとき、それは、すなわち帰りたいアピールなのである。寝てない＝眠い＝帰りたい、という俺なりに相手に気を遣った気持ちの伝え方なのだ。寝てないと主張する事が自慢になってしまうなんて、目から鱗である。どおりで、俺が何度寝てないアピールを繰り返してもお開きにしてもらえない事が多いわけだ。

自分の気持ちは自分にしかわからないわけで、相手に自分の意図を正確に伝えるのはとても難しい。こんな風に、正しく相手が汲み取ってくれないことで苦い経験をしたことは一度ではない。何年も前の話になるのだが、いわゆる踊る方のクラブに友人たち何人かと足を運んだときのこと。正直流れている音楽も好みではなかったし、人混みが苦手なのもあって隅っこの方で一人酒を飲んでいた。すると、かなり怪しい雰囲気の女性がふらふらと近寄ってきて、タバコの火はあるか尋ねてきた。普通にライターを貸したのに、いつまでたってもいなくならず、何時から来たの？」「ひとり？」「踊らないの？」等と話しかけてきた。ナンパなのだということはなんとなくわかったが、申し訳ないがどう考えてもタイプじゃない。ていうか、どう見ても俺よりも10歳位は年上に見える。俺は「人見知りだから」とやんわりお断りしたのだが、彼女は俺の人見知りを文字通りの言葉として受け取ってしまったらしく、「だから？　だったら私がリードしちゃうけど？」と不気味な妖艶な笑顔を浮かべて俺の尻を撫で回してきた。何をリードしちゃうつもりなんだ。今度は「俺初対面の人とか緊張して話せないし無理だから」と言ってみたが、非情なもので、言葉の裏に隠された俺の真意は彼女には届かないようだ。「緊張なんてしなくていいけど？」と今にも俺を食い殺しそう。それからは俺が何を言っても、「だから？」「で？」と謎に語尾が上がった挑発的な言葉と共に耳元近くで吐息がブヒューと吐きだされるだけであった（絶対故意的）。その攻防戦はしばらく続けられたが、結局一緒に来ていた友人がどうにか救出してくれた。聖人に見えたよね。

女子諸君に言いたい。男たちは女子に面と向かってはっきりひどいことが言えません。

酌んでください。

寝てないのも、冒頭で書いたコラムのネが見つからないのも自慢にはならないけれ俺にもちゃんとあるよ、自慢。それは動物すごく好かれること。知ってる人も多いとうけど、俺の実家にはルナとファットっいう二匹の猫と、ま〜くんっていう柴犬がる。そのま〜くんなんかね、俺が帰ってくとしっぽ振り回して大騒ぎ。部屋に行ってトイレにいってもずっとついてきて俺の横離れないんだ。その場に親や弟がいても、の傍から離れない。大好き大好きって気持がこれでもかってくらい伝わってくる。やばり動物にも動物好きの人間が見分けられのかな。でも今年の正月、従兄弟と従兄弟お嫁さんが初めてうちの実家に遊びに来ただ。ま〜くんね、初対面のお嫁さんにべっり。俺、空気。呼びかけてもシカト。ま〜ん、只の新しいもの好きだった。

自慢変更。片思いでもめげないこと。

ところで先日、SHOXXのうちの担当Sら「連載100回記念で、なんかやる??　そそろ累計100回じゃない??」なんて話があたので数えてみたら、Sanaka時代に20kanoma時代に37回、Hitomiで書き始めてら今月で35回、現在の合計が92回でした。ので8ヶ月後に発売される号の編成会議でその辺を忘れずにお願いしますね（ハアト

hudie.com

蝴蝶网
hudie.com

heidi. 第22回：ナオ
『ハイジのアルプス日記』

ど〜も！ ナオです！

元気してますか？ まだまだ寒いです
崩してませんか？

かえ多少暖かく感じられることも多いこ
ともいえない微妙な季節感。春の訪れ
かねこりゃ。

eidi.はというと、今月からライヴがポ
ツ始まりました！ この号が出る頃は
ケバースデイが盛大に終わり、興奮冷
ぬ中余韻に浸っているでしょう！
そんなことは特にないと思いますが

っと来月からいよいよ5th ANNIVER
TOUR「It's Show Time!」が始ま
！ 皆様のおかげでheidi.も今年で5
ありがたいこってす！ これからも
がんばるんで、応援よろしくです！
て！ heidi.のニューシングル「月光
タイム」聴いてない方はまだまだ間に
で是非聴いて遊びに来てくださいな！
は3/5渋谷O-EAST！ お待ちしてま

伝はこの辺にしてと…なんだろな、い
がら特に持ちネタがないんだけど、最
になってることがある！
地デジ対策！ 今年テレビは遂に完全
移行となるわけですが、オレはまだア
です。これを読んでくれてる方の中に
多いんじゃないでしょうか？ ちなみ
バーでアナログなのはオレだけです…
ってる感じを隠せないオレは家電量販
でリサーチしてみるものの、色々な機
いた各社のテレビに全くついていけず。

せいぜいこんくらいの大きさがいいな止まり
です。
メンバーから話も聞いたりするけど完全に他
人事（笑）。
なんかオススメあったら教えてください！
7月なんてほんとすぐだよね〜。
ま、テレビ以外にも最近の家電は気になって
いるものがたくさんあるんだけどね！

てなわけで一番近い未来で大変そうな話(自
分がね)を取り上げてみました！ 結局ギリ
ギリになりそうな気もするけど（笑）。

まだ地デジ化が済んでない方一緒にがんばり
ましょう！

それでは今回はこの辺で！

ごきげんよう！

D'espairsRay マニアの覗き穴
第102ブレイク Karyu 編

こんにちわKaryuです。
D'espairsRayの活動休止から約１ヶ月が過
ぎましたが、意外にも忙しく毎日時間に追わ
れて過ごしています。

そんな忙しさの中で、いろいろな決断をしな
ければならなくて、それが闇の中にいるよう

な、でも光もみえているような複雑な心境で
います。

それでもいつも変わらないのが闇の中にいて
も光の中にいても常に音楽と生きてきたって
事です。

闇の中にいても前向きになる事が出来るのは
やっぱり音楽があるからで、切っても切れな
い自分の中心にある大切なものです。

たとえこの先どんな未来が待っていたとして
も、音楽と共に自分の信じた道を進んで行き
たいと思います。

D'espairsRayが復活する奇跡を起こすべく
今は自分のために、やがては皆のために。

D'espairsRay Karyu

ヴィドールの美doll？散
第八十九体目 ラメの巻

さんこんにちは。

ドールのラメです。
からヴィドールのラメとして連載するの
回で最後のようです(>_<)

本当に悔しいし悲しいです…
自分でも今だに実感できずに取り残されてる
気がします。

でも解体という事でヴィドールとしてライヴ
をする事は今後一切ない…

わけではないと思ってます。

まぁ事実上解散は解散なんでみんなにもこの
事実は受け入れてもらわなくちゃいけないん
だけどね。

だからといって今後二度とヴィドールとして
ステージに立たないなんて宣言はしませんよ。
まぁ今はいろんな事が起こり過ぎてなかなか
うまくまとまらわず、悪い方に悪い方に転
がってしまったけど。

また落ち着いてみんなの気持ちが一つになれ
ば…

そんな日がいつか必ず来ると思ってます(^-^)

呑気な事言って馬鹿じゃないって思われるか
もだけど

今はそう思って事実を受け入れて自分自身も
前向きに進んでいますよ。

5月7日、9年間の力を全て魅せます。

今までヴィドールを応援してくれたファンの
みんな、ショックスの読者の方

本当にありがとうございました。

TOON-FACTORY 第7回
雫の××まにあ半島〜一人旅
しず

こんにちわ。
平熱が35.2度な雫です。
もうすぐ春ですな。
実は１番好きな季節なんだよね(ΦшΦ´)

いろんな思い出がこの季節にあるからかな？
初めてメンバーと知り合った季節もこの季節
だったしね（笑）。

ってか4月に近づくにつれて、このオレが病
むってか考える事が多くなるのだよね
(ΦшΦ´)

普通は年明けとか正月とかに一年の豊富など
考えるけど、3月から4月になる時が一年の事
振り返るのよ(ΦшΦ´)

とりあえずあっという間の一年だったよ
(ΦшΦ´)
たくさん…いや、むしろ、多すぎる程自分が
書いた曲が形になってみんなに聞かせられた
事が本当にうれしい(ΦшΦ´)。
夏頃からひたすらレコーディングの日々で更
に「音楽を作る」。それにあたって嬉しいさ
もあれば、辛さ、大変さ、全てを吸収したつ
もりだよ(ΦшΦ´)

次に書くならこんなんかなぁ

とか
発想も浮かぶしね(ΦшΦ´)

本当早くみんなに聞かせたいんだって気持ち
しかないよ（笑）。

レコーディングがこの前終わって気が抜けた
かわかんないけど、久々の風邪気味だけど…

喉がちゅどーん!!!!!←

のど飴箱買いしました←

んー、
やっぱり健康が1番だよ(ΦшΦ´)

あ、みんなの風邪をオレに移してもいいんだ
よ!!!（笑）。

そして今年は花粉症が大変らしく一生花粉症
な人は大変ですなぁ…。オレは花粉症なんか
なりませんさ(ΦшΦ´)

もう少しで3月になり、4月に向けて季節と同
じく徐々にみんなも明る暖かくなってく事を
願うよ。

このコラムをやらせてもらって本当感謝で、
文章を書くのが本当楽しくなったのはここだ
けの話←（照

ワンマンツアーももう少しで始まります!!!
地方のみんな!!!!
待っててよ!!!!
本当楽しみにしててね!!!!!

ばいちゃこきーん(ΦшΦ´)ノ⌒
怖くてチキンな僕は親知らず…抜けませんで
した。ビビり雫より。

蝴蝶网
hudie.com

うしろの正面 —ただしづら—

第140回
by 長谷川 正
/Plastic Tree

皆さんちくわ。豆まきはしたものの、恵方巻きはスルーしてしまった2月（笑）。アルバムにまつわる作業もほぼ終えて、春からのツアーに向けて徐々に準備を整えている今日この頃です。「アンモナイト（小）」と題されたこのツアー、その名が示すとおり新しいアルバムからの曲たちがいち早く聴けるライヴになると思うので、どうか楽しみに待っていて下さい！ しかし…年が明けてからの一ヶ月間もなかなか濃ゆい感じでしたな。

レコーディングの作業以外にも、ファンクラブ旅行で温泉に行ったり、モンハンに手を出してみたり（笑）。旅行は楽しかったなあ！ メンバーも揃った状態で海月の皆さんと楽しい時間を過ごせて本当に嬉しかったのです。まあちょっとはしゃぎ過ぎた感もあるので、お酒はほどほどに…とも思いましたが（笑）。モンハンに関しては以前から周りにやっている人が多いので興味は持ちつつも、手を出さずにいたのですが…年明け早々解禁してしまいました！ 始めてみたら思ってた以上に面白くて、今や時間さえあれば狩りに出かける始末…たまにメンバーと一緒にやるのも楽しいです（笑）。そういえば先日…久しぶりに絵でも描こうかなあ、という気分になったので画材を取り出そうとしたのですが…無い。その時になって、結構消耗が激しかったため引っ越す際に買いなおす前提で処分してしまった事を思い出しました。という事で、早速画材の調達へ。無事集まったので、さて描くか！という段階で、何となく創作意欲が薄くなってしまっていたので結局描きませんでした（笑）。やっぱりものを創り出す時に一番大切なのは衝動的な気持ちの高まりであって、それを逃してしまうとこういう事になるんだなあ…という、ちょっと教訓めいた体験でした。一応楽器はいつも手に取れるようにしてあるので、幸い音楽に関してはこうした心配はありませんが（笑）。それにしても早く爆音でベースを鳴らしたいっすね…ツアーが本当に楽しみです！という事で、今月もマリモーランドよりお届けしました…それでは、さよーなり！！

麺は固め!!

第153回 by 竹入隆行

自分はライヴハウスという場所は、飲み屋さんやと思っています。

飲み屋さんがバンドという出し物を出し、お客様を迎えて飲み物を飲んで頂く…
それがそもそものライヴハウスというものやと信じています。

ライヴハウスとバンドはお互いになくてはならない存在で、基本的には対等やと思っています。

まぁ、かけだしの時とかは別ですが、まぁそれは対等の中にも目上を敬う、経験を教えて頂くのですからどんな世界でも同じですから…。

最近の東京（あまり新宿以外の東京は知らないですが…）のライヴハウス、飲み屋ではなく、レンタルスペースみたくなってきてしまっている…。

実に寂しい…。

ライヴというもんは、チケットもぎりの人。ドリンクカウンターの人。照明さん。PAさん。その他の裏方さん。そしてバンド。その全てのみんなで作る。

誰1人かけても、誰か1人でもやる気と意識が低いと成り立たないはず…。

1日いくらで！（じゃあ飲み代は何？）なんてレンタルスペースで全ての人達とコミュニケーションをとって意識を合わせる事は可能なのやろうか…？
コンサートじゃあるまいし…。

この言い方嫌いやけど、参考までに言うと、昔はお客様を呼ぶのはライヴハウスがする事で、ギャラは折半その変わりショボい演奏したら出してくれない。というのが一般的でした。
今の時代にそうしろとはもちろん言いませんが、必ず1日いくらと決めてしまうのもどうかと…

まるで、お客様はバンドが勝手に連れ
くる。お客様を集める事よりも1日の
り上げを払ってくれたら誰でも出れ
と言われているようで…。

このままでは今どきのバンドさんはお
様に来て頂く努力（もちろん曲は変
ませんが）練習や誠実さが疎かになり
うで…。

お金を払ってでもやりたい人達と、
人と動員のあるバンドさん以外のい
るライヴハウスを支えてきたライヴ
スバンドはなくなってしまうかもし
い…
いいバンド沢山あるのにな…
残念な限りです。

しかし、ロックは逆境の中から生ま
もんですから、また新たな形の、新
ハングリーさで、新たな叫び、唄が
れるのかな…？
とにかく、負けるもんか！です。

待って下さっているお客様には関係
ですから…。
押忍！

SHOCK WAVE アポロ Vol.48

2011年3月18日（金）高田馬場AREA

★★★★★★★★★★★★★★★★出演★★★★★★★★★★★★★★★★

Scarlett ＊ alled≠Plan ＊ MATIC GUARDIAN
Virgil ＊ MEJIBRAY ＊ FEST VAINQUEUR ＊ 他

毎月18日は、本誌イベント『SHOCK WAVE アポロ』の日♪
毎回、多彩な顔ぶれのバンドが競演！　2月のアポロもお見逃し無く♪

チケットは、イープラス（http://eplus.jp）
ローソンチケット（Lコード予約 http://l-tike.com　Lコード：70498）
AREA店頭にて、絶賛発売中♪ ※バンド予約は一切ありません。

詳細は
音楽専科社 HP [http://www.ongakusenkasha.co.jp/]
携帯サイト：音楽せんか？ [http://mobile.ongakusenka.com/]

（問）高田馬場AREA ☎03-3361-1

★最近、ケータイの充電がすぐ切れる事にイライラしまくりのぺろちゃんです。そろそろ観念して機種変した方がいいのでしょうか…。でも、iPhoneの白が出るのを待っているって決めたし…。充電パックを変えてもらおうかな…。でも、それもめんどうだし…。そんな事を考えて、早くも半年が経過(苦笑)。まぁ、充電器持ち歩いているから、いいか(笑)。てなことで、今月の画伯さんは…花少年バディーズから、広志さんですよ～♪

1 咲人(ナイトメア)

a.サイン入りフォトを1名様
※現物にはサインが入ります。
b.撮影で使用したバスローブを1名様に

a

b

2 シド

ポスターを3名様に

3 SuG

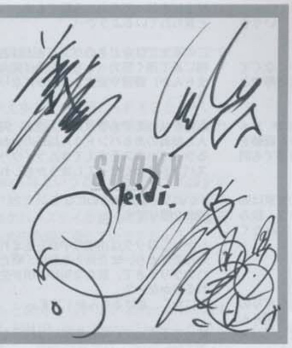
サイン入りフォトを1名様に
※現物にはサインが入ります。

4 ViViD

サイン入りフォトを5名様に(誰が欲しいか書いてネ)
※現物にはサインが入ります。

heidi.

サイン色紙を1名様に



ダウト

サイン入りフォトを5名様に(誰が欲しいか書いてネ)
※現物にはサインが入ります。

TOON-FACTORY

サイン入りフォトを5名様に(誰が欲しいか書いてネ)
※現物にはサインが入ります。

蝴蝶网 hudie.com

⑫ Alice Age

ヴィジュアル系アパレル通販サイト「Alice Age」から、アルファベットタトゥーシールと非売品リストバンドをセットにして1名様に

⑩ Over The Edge対談

サイン入りフォトを1名様に
※現物にはサインが入ります。

⑧ -OZ-

a.ヨーロッパツアーTシャツを1名様に
b.サイン入りモスクワ公演のチケットを2名様に

⑬ DOG inTheパラレルワールドオーケストラ

サイン入りポスターを2名様に

⑪ ギルガメッシュ

"凱旋公演"のスタッフパスを3名様に

⑨ イロクイ。

『淡色です。でも、可愛いです。シュシュ』を1名様に

プレコンWORLDアンケート用紙 VOL.218

住所	〒	TEL（　　　）			
氏名	フリガナ		年齢		男・女

★A. よかった記事の番号を良かった順に3つあげてください。

1	2	3	理由

★B. 好きなアーティスト・バンドは？
(　　　　)(　　　　)(　　　　)

★C. 最近気になっているアーティスト・バンドは？
(　　　　)(　　　　)(　　　　)

★D. 今月号に対する意見・不満・または希望企画を聞かせて下さい。

★E. 希望プレゼントの番号（P140～141）　　　番

イラスト：広志（花少年バディーズ）

アンケートのお願い

●アンケートに答えて、用紙を切り取り、はがきに貼って送ってね。コピー不可
●宛先は〒104-8228　銀座6－2－3　Daiwa銀座アネックス5F
音楽専科社　SHOXX 編集部　プレコン WORLD 係まで。
●締め切り：2011年3月19日当日消印有効
当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます。

◆今月の記事一覧（アンケート）

①咲人（ナイトメア）②シド ③the GazettE ④SuG ⑤AYABIE ⑥Kagrra, ⑦
⑧Mix Speaker's,Inc. ⑨ヴィドール ⑩ドレミ團 ⑪heidi. ⑫メガマソ ⑬ダウト ⑭9G
BLACK OUT ⑮boogieman ⑯DOG inTheパラレルワールドオーケストラ ⑰TOON-FAC
⑱jealkb ⑲-OZ- ⑳ADAPTER。 ㉑愛狂います。 ㉒花少年バディーズ ㉓イロ
㉔Over The Edge ㉕SHOCK WAVE アポロ ㉖Megaromania ㉗己龍 ㉘SEX AND
㉙シンディケイト ㉚Vallquar-ワルキューレ- ㉛Jack Rose ㉜h.NAOTO ㉝Over The E
談 ㉞ギルガメッシュ ㉟Moran ㊱アーティストBOX ㊲Mission ㊳早耳情報 ㊴ロック
ル日記

hudie.com

Vol.219予告

月19日全国一斉発売!

約一年。咲人表紙巻頭企画が、遂に解禁!!
・フォトグラファー・花井透氏とのコラボレーション企画で
った今回。撮影中、花井氏の口からは常に「キレイ！　キレ
ザッツ・グゥ〜〜〜〜〜〜〜〜!!!!!」と、賞賛の雄叫び（？）。現
テンションは終始最高潮。ちなみに、咲人一人、一糸纏わぬ
は恥ずかしいだろうと、花井氏も自ら自前の星条旗柄のビキ
ンツ着用で撮影をして下さいました。咲人の緊張も、これで
れたハズ（笑）。
uGの撮影・取材が行われたのは、1月12日にリリースされた
azy Bunny Coaster」がオリコンチャート3位を獲得し、公約
った「ハグ会」が行われた次の日。…便乗して（？）ライター
と二人、メンバー5人にハグしてもらっちゃいました（笑）。
.5様のハグに、アラサー2人、ドキドキ&キュンキュンした
、ここだけの秘密（笑）。(S)
号から、ムック・ミヤくんの連載がスタートしました。時は
こと数年前…“Mission”用にミヤくんが描くイラストを見る
け、“絶対ミヤと何かやりたいよねー”と言っていたぽっくん。
末の“OTE［仕事納め編］”の楽屋で、ぽっくんとミヤくん
雑談中に軽い気持ちで話してみたところ…『いいっすよ』と
かの快諾！　しかも『コーナー持つの、何気に夢だったんす
』と。編集部一同、ムックは連載をやったことがあるとなぜ
い込んでいたのでした。すみません。ということで、これか
ろしくお願いします。(A)
の最新アルバム『dead stock』インタビューは、バッチリ新
焦点を合わせたロング・インタビュー。ここではちょっとイ
ビュー現場の話を。割とシドのインタビュー現場は、静かな
気で行われることが多いのだけれど、今回は爆笑が起こった
ど、いつもより賑やかな雰囲気。新曲「いいひと」を“ずっ
「いいとも」だと思ってた”などとゆうやがハメを外した冗談
走するも、マオやShinjiにたしなめられ苦笑。もちろん音や
についてては真剣に答えてくれたシド。新作に対する自信があ
こその余裕も垣間見れたインタビューでした。(T)

表紙&巻頭特集は
X　Vol.219

astic Tree

ぶりに真打ち登場！　乞うご期待！

バックナンバーを希望の方は、定価に送料（1冊＝¥140、2冊＝¥220、3冊以上は全て¥450）を加えて、
または小為替で、〒104-8228 東京都中央区銀座6-2-3 Daiwa銀座アネックスビル5F音楽専科社経理
OXXバックナンバーVol.○」（○の中に号数を入れる）係まで申し込んで下さい（ただし、付録ポスター
ない場合もあります。ご了承ください）。
近くの書店でVol.219（3月19日発売）を買いそびれないようにするには、書店へ予約しておくと便利です。

バック・ナンバーのご案内

Vol.211
10年9月号 ¥980

■the GazettE巻頭&表紙20ページ特集■YOMI×RUKA(ナイトメア)対談■シン(ViViD)■Plastic Tree■ムック■LM.C■Kra■D■Versailles■マコト(ドレミ團)■Sadie■ゾロ■ギルガメッシュ■DELUHI■Fatima■BugLug

Vol.206
10年4月号 ¥980

■Alice Nine巻頭&表紙12ページ特集■LM.C■The LEGENDARY SIX NINE■ナイトメア■シド■彩冷える■D■ヴィドール■12012■SuG■メガマソ■ドレミ團■ギルガメッシュ■Sadie■THE KIDDIE■ViViD■ゾロ■DuelJewel■HERO■boogieman

Vol.212
10年10月号 ¥980

■Alice Nine巻頭&表紙14ページ特集■the GazettE■シド■柩&咲人(ナイトメア)■Kagrra,■Lc5■葵 from 彩冷える■LM.C■ヴィドール■SuG■THE KIDDIE■ViViD■ギルガメッシュ■少女-ロリヰタ-23区■heidi.

Vol.207
10年5月号 ¥980

■ナイトメア巻頭&表紙20ページ特集■The LEGENDARY SIX NINE■EXTRA-TERRITORIAL対談■カノン(アンティック-珈琲店-)■Plastic Tree■ムック■D■D'espairsRay■Versailles■Kagrra,■MIX Speaker's,Inc.■ドレミ團■ギルガメッシュ

Vol.213
10年11月号 ¥1250

■創刊20周年特別号■the GazettE巻頭&表紙18ページ特集■ムック8ページブックinブック封入■シド■ナイトメア■Alice Nine■Plastic Tree■Kagrra,■Versailles■LM.C■SuG■ViViD■heidi.■ギルガメッシュ■THE KIDDIE

Vol.208
10年6月号 ¥980

■西川貴教×YOMI(ナイトメア)巻頭&表紙18ページ特集■the GazettE■有村竜太朗■heidi.■Sadie■THE KIDDIE■一志(Kagrra,)■Kra■ヴィドール■ギルガメッシュ■ゾロ■SCREW■ドレミ團■ViViD■TOON-FACTORY■boogieman■人格ラヂオ

Vol.214
10年12月号 ¥980

■SuG巻頭&表紙16ページ特集■LM.C8ページBook in Book封入!!■ナイトメア■Alice Nine■イガグリ千葉(仙台貨物)■Kagrra,■Lc5■THE KIDDIE■ヴィドール■Sadie■ViViD■Kanon×Kanon■BREAKERZ■jealkb■D'espairsRay

Vol.209
10年7月号 ¥980

■彩冷える巻頭&表紙14ページ特集■ナイトメア■ムック■シド■有村竜太朗■Plastic Tree■LM.C■Alice Nine■Kagrra,■heidi.■ジュイ■D'espairsRay■D■Versailles■SCREW■零乃×怜我(ViViD)■seek

Vol.217
月号 ¥1200

■Alice Nine巻頭&表紙18ページ特集■the GazettE 8ページBook in Book封入!!■シド■ナイトメア■ミヤ(ムック)■葵from彩冷える■ギルガメッシュ■一志(Kagrra,)■LUNA SEA■Kra■SuG■ViViD■THE KIDDIE■DOG inTheパラレルワールドオーケストラ■Kanon×TOKIO HOTEL■D'espairsRay■12012■heidi.■Sadie

Vol.216
11年2月号 ¥1200

■ViViD巻頭&表紙16ページ特集■YOMI(ナイトメア)■沙我(Alice Nine)■Plastic Tree■LM.C■D■ギルガメッシュ■D' espairsRay■陰陽座■AYABIE■Mix Speaker's,Inc.■ゾロ■DaizyStripper■[illegible]ド■HERO■Wave■NoGoD■東京ミカエル

Vol.215
11年1月号 ¥1200

■the GazettE巻頭&表紙18ページ特集■ViViD 8ページBook in Book封入!!■シド■Over The Edgeスペシャルセッション■ナイトメア■ムック■Plastic Tree■Alice Nine■AYABIE■THE KIDDIE■Lc5

Vol.210
10年8月号 ¥980

■ナイトメア巻頭&表紙20ページ特集■TRIBAL ARIVALL Vol.100レポート■Kagrra,■Kra■Lc5■THE KIDDIE■SuG■長谷川正×コースケ■Over the Edge@OSAKA■12012■boogieman■Mix Speakear's,Inc.■マコト×ユウ■ViViD

蝴蝶网
hudie.com

大島暁美のロックンロール日記

×月×日

　Alice Nine「GEMINI」インタビューPART2。前回はアルバムの全体像を聞いたので、今回は1曲ごとに絞ってメンバーに詳しく説明してもらうことにする。といっても、彼らが全員で収録曲14曲を解説したら、4-5時間はかかりそう。真面目な話をする時はとっても真剣なんだけど、脱線しだすと止まらないからね、Aliceちゃんたちは（笑）。それで、1人1曲ずつ話してもらったんだけど、取材を始めた頃は「ちょっと足りないかな～。やっぱり全員にちゃんと聞いた方がよかったかも」などと、不安だった。でも、終わってみたら、まるでストップウォッチで計ったみたいに、14曲でピッタリ1時間！　すごすぎる～！

　一応順番は決めておいたのだけれど、話したいことがある人は勝手にしゃべりだすから、どんどん話が膨らんでいくんだよね。それは嬉しいんだけど、途中で「ライヴはどうするか？」なんてミーティングのようなことが始まってしまったの。最初は面白く聞いてたんだけど、だんだん内容が白熱してきて、なんだか取材中だということを忘れられてしまったような不安に襲われたので、「はい、メンバーのみなさん。今は取材中だから、ライヴの打ち合わせはあとにしましょーね」といって、強引に軌道修正させてもらったよ。

　すっかり暴走キャラが定着した沙我くんは、この日もいつにもまして放送倫理に引っかかるような単語を連発していた。あとで録音テープを聞いたら、「沙我は黙っていなさい」「もーいいから、おとなしくしてて」「そんなことばかりいってると、いい大人になれませんよ」と、まるで幼稚園の先生のようなわたしの声が（笑）。Aliceちゃん、ホントに面白すぎ（涙）。

　後日談:twitterでまた沙我くんが放送禁止用語に似た言葉をつぶやいていたので、思わず「取材の時に、似たような変語を連呼してたよね（笑）」と返したら、「それを聞いて、大島さんは喜んでましたよね（^^ゞ笑）」という大胆不敵なお返事が！

　むむ、どーにもやつには勝ち目がないな。そして、そんなやりとりを見ていたヒロトくんから「♪（´▽`）」という謎の絵文字が、送られてきた。深夜のtwitterタイムライン、面白かったよ～。

×月×日

　喜矢武豊くんのロング・インタビュー。取材予定時間に事務所に行くと、階段の向こうに黄緑色の不思議な物体が見える……。ちょうどガチュピンに扮した喜矢武くんが、ロケから帰ってきたところだった。きっとメイクを落としてから取材を始めるだろうから、少し待ち時間があるのかな？と思っていたら、そのままのカッコで「さぁ、始めましょう」とおっしゃる。えっ、ガチュピンの姿で取材!?　黄緑色に顔を塗って、目の周りを黒く、さらにその周りを白く縁取っているまま、半生を語る真面目なインタビューをしろというの!?　一瞬、ためらうわたしに「大丈夫です、始めましょう」と、笑顔のガチュピン……いや、喜矢武くん。いやー、取材中、吹き出すのをこらえるのが、大変だったよ。喜矢武くんって目が大きいから（小さい頃は、デメキンというあだ名だったそう）、白塗りならぬ黄緑塗りの顔の中で、目がとっても目立つの。取材だからちゃんと相手の目を見て話さなくちゃなのだけど、目があうたびに笑いがこみあげてきて、冷静を装って取材をするのが大変だったよ～。

　インタビューが終わった時、「この後、またガチュピンの撮影があるの？」と聞いたら、「別にないですよ」という。「だったら、メイクを落とした方がよかったんじゃない？」といったら、「でも、それだとお待たせしちゃって、申し訳ないと思ったんです。もう既に少しお待たせしちゃってたみたいだったから」と、天使のようなお言葉！　お待たせって、5分も待ってないのに、喜矢武くん、えらい、えらすぎ！　顔を見て、吹き出すのを必死にこらえてたなんて、わたしったらなんてひどいやつなのかしら。反省。

×月×日

　アルバム「Invade」をリリースするjealkbにインタビュー中、「haderuくんは……」といって、そのまま何の脈略もなく笑い出してしまった。そしたら、「なんで、僕の名前をいった途端に笑うんですか？」「初めての取材ってわけでもないのに」「もう慣れてるでしょ！」と、みんなから総攻撃。実は、以前、知り合いとテレビを見てる時、お兄さんが出てたので「あ、haderuくんだぁ～」とつぶやいたら、「淳くんを見て、『haderuくんだ』という人は、世の中できみくらいのものだよね」と大笑いをされたことが一瞬のうちに脳裏をよぎってしまったの。取材中、一人で勝手に思い出し笑いをして、すいません。またしても、反省。

×月×日

　HOT WAVE公開収録。

　今回の一組目のゲストは、おなじみheidi.さん。打ち合わせに行ったら、前回遅刻をして打ち合わせの時にいなかったコースケくんが「今日は、ちゃんと遅刻せずに来ました！」と胸を張ってる。よし、えらい！……と思ったが、楽屋にはなぜか3人。なんと今度はナオくんが、遅刻で打ち合わせ欠席。「すいません。毎回、誰か一人が欠けてて」と謝られたけど、本番はいつものheidi.な感じでゆる～く楽しくトークできたよ。

　二組目は、AYABIEの4人。このラインナップになってからHOT WAVE出演は初だけど、ぶっとび夢人くんのトークにはビックリの連続だった。打ち合わせの時はおとなしかったのに、本番になったらあのポヨヨンとした感じで、ユニークすぎる夢人ワールド全開。終わってから、KENZOくんに「うちのヴォーカル、ホントに絡みづらくてすいません」と、マジに謝られちゃった（笑）。

　そーいえば、AYABIEの4人はそれぞれがかなり重要な役で、初夏頃公開予定の映画に出演しているのだそう。で、傑作なのが、インテツくんの役！　なんと彼はその映画の中で、殺し屋の役を演じているんだって。「ホントにシブい役なんですよ！　クールに、殺しちゃうんです」と一生懸命役どころを説明してくれるんだけど、なにしろあの独特のほんわかした話し方なので、説得力ゼロ！　一瞬、「ギャグ？」と思ったけど、両手を握りしめ、プルプルと頭を振りながら、「本当に殺し屋なんですぅ！」と、叫んでた。果たして、どんな殺し屋を演じているのか……。興味しんしん！

×月×日

　咲人くんと枢くんに、インタビュー。「これから頑張って、ミュージシャンになろう」と思っている若者向けのパンフレット用取材だったので、ギターを始めた頃の苦労談や練習の秘訣などが取材のテーマ。昔の苦労談って、今、聞くと笑えるものが多いんだけど、二人の話もとっても興味深かったよ。無鉄砲ながらエネルギッシュな心意気と、苦労を笑い飛ばしてしまうおおらかさ。シーンで活躍しているミュージシャンは、タイプは違えど、みんなこの二つを持ってるような気がするな。

×月×日

　燿くんのインタビュー。取材の前に、摩天楼オ
が初めてアー写を撮った思い出の公園で写真を撮
だが、この日の燿くんはとーっても薄着！　Tシ
と薄手のジャケットのみで、かなり寒そうだった
岡市出身で、小さい頃はかまくらを作って遊んで
いうくらいだから、寒いのは平気なのか、それと
タイリッシュな写真にしたいというプロ根性なの

　今度、聞いてみよっと！

×月×日

　Viju☆Love☆Night#004

　今回も楽しかったよ～☆　回を重ねるごとにお
んが増えて、嬉しい限り♪

　今回、初めてDJとして参加してくれたコース
ん&桐ちゃん（heidi.）。出番前は超緊張してた
ブースに入ったらイケイケ・ゴーゴー！　桐ちゃ
自分の出番が終わったあとも何回も特別出演して
たし、いい感じに酔っ払ってハッピー・オーラを
まくってた。ANDROID_RYO:SUKE_23（リ
丞/少女-ロリヰタ-23区）は、ライヴでベースを
てる時と同じく、超エネルギッシュ。ノリノリ・
パーな選曲で、フロアを揺らしてくれたよ！

　エンディング近くには、インストア・イベン
終えたLOST ASHのメンバーがフルメイクで
入。ちょうどDJをしていたオーロラ三人娘と
に、『CRUSH ！ -90's V-Rock best hit co
songs-』でカバーした「ENDLESS LOVE」で
まくってた。

　Viju☆Love☆Nightは、ヴィジュアル系の音
大音量で流して、踊ったり聞いたりしながら楽し
ベント！

#005は、2月27日（日）渋谷SECOにて、17
～23:00。詳しくは、オフィシャルblogをチェ
してね！

http://ameblo.jp/vijulovex

VIJU☆LOVE☆NIGHT
2011.1.23
SHOXX217
割引券

hudie.com

一筆入魂!! ザ・ミッション

アーティスト直筆の回答を大公開しちゃう人気コーナー『Mission in ぽっくん』が装いも新たにリニューアルしました！
の名も『一筆入魂!! ザ・ミッション』。なんとこのコーナーは、アーティスト直筆の回答を大公開しちゃうっていう凄いコーナー
んです……って、全然内容変わっとらんやないけ!!（笑）そんな声が聞こえてきそうですが、だってこれ、人気なんですもの！
0年代最初の10年が終わりましたからね。リフレッシュですよ！　ということで、今月のテーマは『三行で綴る愛の言葉』です！

(Mix Speaker's,Inc.) | YUKI（Mix Speaker's,Inc.） | KENZO（AYABIE） | インテツ（AYABIE） | タケヒト（AYABIE） | 夢人（AYABIE）

白水（Kagrra,） | 女雅（Kagrra,） | 真（Kagrra,） | 楓弥（Kagrra,） | 一志（Kagrra,）

メ（ヴィドール） | ジュイ（ヴィドール） | S（Mix Speaker's,Inc.） | seek（Mix Speaker's,Inc.） | keiji（Mix Speaker's,Inc.） | AYA（Mix Speaker's,Inc.）

京平（メガマソ） | インザーキ（メガマソ） | 桐（heidi.） | コースケ（heidi.） | ナオ（heidi.） | 義彦（heidi.）

蝴蝶閣 hudie.com

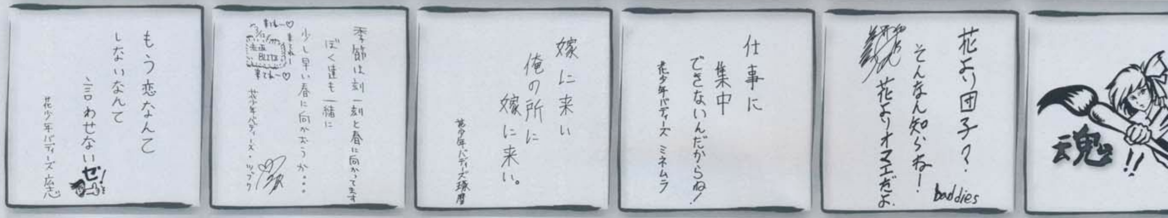
ミナセ(ダウト) 玲夏(ダウト) ひかる(ダウト) 威吹(ダウト) 幸樹(ダウト) Gou(メガマ

アナ(boogieman) 柊(boogieman) Soan(Moran) Sizna(Moran) Hitomi(Mor

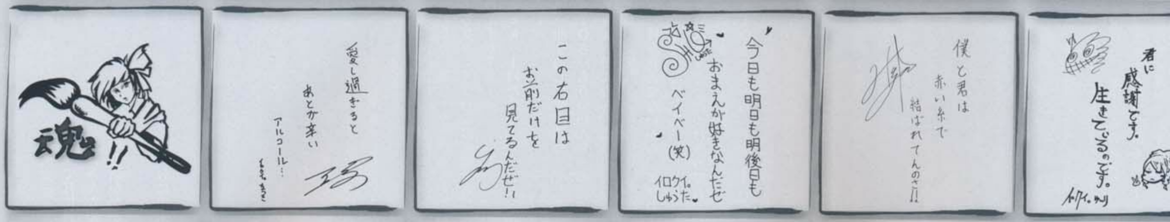
蝴蝶网 hudie.com

ミズキ(DOG inThePWO) 準々(DOG inThePWO) 春(DOG inThePWO) ユウイチロー(boogieman) 万作(boogieman) 晃(boogiem

ゆーいち(TOON-FACTORY) レガ(TOON-FACTORY) 雫(TOON-FACTORY) 夢叶(TOON-FACTORY) ひかる(TOON-FACTORY) メイ(DOG inTheP



広志(花少年バディーズ) ツブク(花少年バディーズ) 琢磨(花少年バディーズ) ミネムラ(花少年バディーズ) 貘(花少年バディーズ)



なつき(イロクイ。) リツ(イロクイ。) しゅうた(イロクイ。) はづき(イロクイ。) ゆーり(イロクイ

After The Stage...

10分とは思えないネタ豊富なステージ……OTE反省会!?

反省会という名の暴露大会、勃発!?
すでに開催から時間は経ってしまったが、今回はMix Speaker's,Inc.のseek、ムックのSATOち、heidi.のナオ、ギルガメッシュの左迅に集まってもらい、あらためて[Over The Edge'10]についての大反省会をしてもらった。ああだこうだ言いながらも、楽しく仲良く好きなことを続けている彼らの姿は何だか微笑ましい。

Photography:SHINJI TANAKA(Luz-p.o.)
Hair & Make-up:DAISUKE"BOB"TANAKA(JET SPEEDeR/Satochi&Satoshi),KEIJI UDAGAWA(kurara system/Nao)
Interview:YUKI SUGIE

——お久しぶりです。今回は、[Over The Edge'10]の最終セッションを締めくくったみなさまにお集まりいただきました。あれから時間は経ってしまいましたけれど、今ここで思い出してもあの日はいろいろな面でバタバタな状態でしたよね。

seek：いやホント、乱れっぷりで言えば今回は今まででいちばんだったんじゃないか?って思いますよ（笑）。

——舞台裏は、そんなに地獄絵図状態だったのですか??

seek：まぁ、僕らは最後まで出番が残ってる側だったんでね。基本的に〝あっち側〟には寄りつかないようにしてたんですけど、合間合間でちょいちょいスタッフ陣から〝エラいことになってるで〟っていう話は聞いてました。

左迅：自分の出番が終わっちゃった人たちは、相当ハジけてたみたいです（笑）。

SATOち：まぁ、いつものことっちゃいつものことじゃん。[OTE]に関しては、今に始まった話じゃないからなー。

ナオ：確かに（笑）。

もありましたよね。開催直前に、毎回レギュラーで出演していたPlastic Treeの竜太朗くんが急病で入院という事態になって、演奏曲目にも影響があったのではないですか?

seek：僕らも、竜太朗さんのことは突然だったんでびっくりしました。でもきっと、それ以上にお客さんたちのほうが戸惑ったかもしれないですよね。だから、僕たちとしてはみんなにそれでもちゃんと楽しめるようにっていうことを、わりと意識してたとこがありました。

——あの日、この4人のセッションではPlastic Treeの「May Day」と「サイコガーデン」を演奏しましたよね。あれは、そうしたことも踏まえての選曲だったのでしょうか?

seek：いや。これが、プラの曲自体は元からやるつもりだったんです。

左迅：逆に、今回はプラをやるつもりでみんなで準備してたとこに、いきなり竜太朗さんが急病で入院しましたっていう話が来たんで、僕らとしては一瞬〝どうしようか?〟ってなったんです。

らやったほうがえぇのか、あるいはやらんほうがえぇのか、どっちやろう?っていうとこで考えちゃいまして。でも、最後はここはワーッとみんなで盛り上げつつ、竜太朗さん早く良くなってほしいねっていう気持ちでやることにしたんです。

——なるほど。話は少し前後しますが、そもそも今回この4人で一緒にやることになった経緯というのは、どんなものだったのです?

seek：[OTE]はいろんなセッションがあるっていう意味でも特徴的なイベントですし、今回もまた何か面白いことはやりたいなと思ってたんですね。しかも、僕は昔高校生の頃にPlastic Treeのコピバンやってたことがあったんで、いつかまたやりたいなってずっと思ってた時に、まずは何となく左迅くんが一緒にやれそうだねっていうことで決まりました。ナオくんは、僕の中の勝手なイメージで〝プラ好きそう〟っていうんで、ほぼ一方的に声をかけたかたちでしたね（笑）。

ナオ：実際、僕プラは好きなんですよ。っていうか、そんな〝勝手なイメージで〟とか言わないで下さいよ。ホントは好きじゃない、みたいな印象を読者の人に持たれちゃったら困ります（笑）。

seek：分かってる、分かってる。ほぼ即答で〝やります!〟やったもんな。

ナオ：はい。ただ、今回こういうことになるまで、俺はこのメンバーの連絡先って一切知らなかったんですけどね。

SATOち：あれ? そうだったの?

ナオ：マネージャー経由でリハの日が決まったのを知らされてから、まずはMIKIくん（Mix Speaker's,Inc.）にseekさんの電話番号聞いて、それで初めてちゃんと連絡を取ることが出来たんです。

seek：お互い顔見知りでも、メアドや番号はなぜかちゃんと知らないパターンってありますもんね。それでもまぁ、今回はこの3人で一緒にやってこうかとなったわけです。

SATOち：ちょっと、俺! 俺!

左迅：っていうか、何でSATOちさんこのセッションに参加したんすか?

かんねーんだわ（笑）。なんか、[Chemical Parade]（ムックのツアー）で日比谷野音をやった時、終わった後にみんなで呑んでるとこにseekから電話がかかって来たんですよ。

seek：あぁ、もうええ具合に出来上がってたんや。

SATOち：そうそう。お酒が入って、〝いやー、今日のライヴ良かった!〟ってテンションマックス状態になってるとこだったから、〝え、何々? セッション? やるやる! 分かった。じゃーねー!〟って感じで切っちゃって、後になってから〝やべぇ。簡単にやるって言っちゃったけど、俺出来っかな!?〟みたいになっちゃって（笑）。

seek：でも、話が決まっちゃって曲を決めたら、後はサクサク進んだよね。

——ちなみに、リハには何回くらい入ったのですか?

seek：1回だけです。それも、10分くらい。

左迅：曲を通してすぐ終わりでした。

SATOち：もういいんじゃね?って。

seek：そんなん、よう言えるな。コワイわ～（笑）。

左迅：後奏覚えてないから、アブねーとか言ってたクセに（笑）。

ナオ：次どうだったっけ?って言ったの、俺も聞きましたよ（笑）。

SATOち：多少ね。多少そういうとこもあったけど、そこは俺以外の3人がまたウマいから何の問題もなかったです。

左迅：でも僕、さすがに最初はどうやって歌えばいいか考えちゃいましたよ。

——本来的な左迅くんのヴォーカル・スタイルと、竜太朗くんの歌ではずいぶんと違いがありますものね。

左迅：そうなんです。そこの距離感を、どう取ってったらみんなから良く見えるんだろう?っていうのが難しくて。とはいえ、やっぱりこういう機会っていうのもなかなかないことだし、人の歌を歌うことで勉強になったっていうのは今回も多々ありました。ちょっとまた、自分の中の幅が拡がったかな?って思います。

——当日は、左迅くんの衣装やヘアメイクも竜太朗くん風で、歌もステージングも非常に興味深かったですよ。

蝴蝶网
hudie.com

OVER THE EDGE 2010

Special Talk Session

蝴蝶网
hudie.com

seek (Mix Speaker's,Inc.) × **SATOち** (ムック) × **ナオ** (heidi.) × **左迅** (ギルガメッシュ)

たんですよ。
——それはどういう意味ですか??
左迅：やるならとことんやりたいと思って、まさに竜太朗さんっぽい恰好をしてみたんですよ。そしたら…
seek：これが、完コスというかあまりにも激似になっちゃたんです。その状態で、薄暗い中マイブラをSEで流しながら出てったら、マジで2階席のお客さんとかは竜太朗さんや!ってなるやろう、っていうんで若干左迅の見た目も〝まんま〟にはならないように調整して、SE流すのもヤメたんですよ。
SATOち：それ最終的に決まったの、夜10時過ぎてたもんね（笑）。
——リアルに直前でしたか。いやはや、大変でしたね。
seek：でも、ホントに大変だったのはステージ出てからですよ。「May Day」やって、最後にオールスターズ登場っていうことでみんなを呼び込むのにMCしてる途中から、なんやミカンは飛んでくるわ、ガムテープは飛んでくるわ、いろんなモン飛んで来ましたもん。La'cryma Christi）さんが、呼ばれる前から袖でメチャクチャ騒いでたんですよ。完璧にツートップ状態でした（笑）。
左迅：スタッフチームが、相当必死にその2人がフライングしそうなのを止めてましたよね。
SATOち：正確に言うと、1曲目の時から達瑯は途中で俺んとこ来て、汗拭いて帰ってってたし（笑）。
——故に、最後の「サイコガーデン」は見事にカオスな状態でしたよね。
seek：そりゃもう、ステージ上の人数があまりにも多すぎて、曲の入りのとこのアイコンタクトがメンバー間で取れなかったくらいですから。全然、みんなの姿が見えないんですよ。
ナオ：僕のモニターの前も、人がいっぱいでした。あの曲はギターから入る曲なんですけど、人の壁でモニターの音が遮られちゃってるから、全っ然そのタイミングが分かんなかったんですよ。
SATOち：そうだった。左迅が曲タイトルのコールしたのになかなか始まんないから、俺がナオに〝いいから始めちゃ

左迅（ギルガメッシュ）×ナオ（heidi.）

SATOち（ムック）×seek（Mix Speaker's,Inc.）

——挙げ句、曲が始まったら始まったで、かなり早々にSATOちくんのドラムセットが達瑯くんに解体され始めていたような。
SATOち：それも、いつものことと言えばいつものことですけどね。
——ただし、今年はそこにもうひとヒネリがあったではないですか。解体されて、フロントに置かれたドラムセット目がけて、ダイヴしている方もいましたよね。
SATOち：あー、そこついに触れちゃいますか。俺からすると、今回の対談でいちばん話しておきたかったことですよ。
左迅：SATOちさん、あの現場では何があったかリアルタイムでは知らなかったんですよね?
SATOち：うん。あんだけ人も入り乱れてたから、後ろからだと前でどんなことが起きてるかは分かんないんだよね。だから俺は、いろんなことあったけどあのセッション最高に楽しかったから、〝やったー、終わったー!〟っていう気持ちで楽屋帰って、まずは年越し蕎麦を食ってたわけ。そしたら、横でさっきやったセッションの映像を見直してる人がいてさ。〝どれどれ、見せてよ[illegible]覗き込んだら、ステージの前に並べられたフロアタムに向かって、思いっきりダイヴしてるヤツがいたんですよ。
——それが誰だかは分かりました?
SATOち：とりあえず、絶対こんなことするのはドラマーではねぇなと思いましたけどね。
左迅：当然ですよ。ドラマーがドラムに対してそんなことしたらねぇ。
SATOち：って思うでしょ? でも、よーく見たら、ネロ（MERRY）でした。もう、びっくりですよ（苦笑）。
一同：（爆笑）
SATOち：ネロくんなんて、普段はドラムに対して凄いウルサイ人なんですよ? その人が、まさかねぇ。
——あれは、私も現場で見ていてちょっとびっくりしましたよ。
SATOち：ですよねぇ。後日、俺の知り合いも疑問に思って、〝なんでダイヴしたの?〟ってネロくんに訊いたらしいんですよ。そしたら彼、〝そこにドラムがあったから〟って答えたらしいです。
seek：あー、登山家みたいなこと言

蝴蝶网
hudie.com

SATOち：[illegible]かったし、あのイベントは無礼講が前提でもあるんでね。それに、元はといえばウチの達瑯がドラムを解体して前に持ってったのがキッカケじゃないですか。他のバンドマンも、その後ぶつかったりいろいろやってたから別にいいんですけど、僕からするとネロくんに関してはあのネロくんが!?っていう驚きがあったのは事実です（笑）。

——ここは、そのくらいセッションが盛り上がったという風に解釈しましょう。

SATOち：俺ね、何だかんだ毎年あの場には行ってますけど、やっと分かりました。[OTE]でセッション出る時は、自分のセット使っちゃダメです。次出る時は、レンタルしますよ。

ナオ：やっぱり、[OTE]に出る時は何が起きても動揺しないくらいの姿勢は必要かもしれないですね。俺も、さっきの曲始まりで入りにくかったたっていうだけじゃなくて、ホントに人が多すぎて足下の踏み替えが出来なかった、みたいなとこもありましたから。

左迅：俺なんて、歌ってる時にミカン食わされましたよ。

SATOち：あれは俺、見ててすげぇなと思ったよ。左迅があんだけ一生懸命頑張ってやってんのに、バンドマンがあれだけ集まってそこに酒が入ると、こんなにウゼぇことになるんだなって（苦笑）。

——分かります。あの時の左迅くんは、実に健気でした。

SATOち：ホント良くやったよ！（と言いながら、隣にいる左迅の肩を抱く）

左迅：そんなことSATOちさんから言ってもらえるなんて、ムックに憧れてバンド始めた僕からすると凄い嬉しいです。ミカン食わされたのも、おんなじムックの達瑯さんでしたけど（苦笑）。

——何とも皮肉なお話です（笑）。

SATOち：でも、今回まだミカンだっただけいいよ。アイツ、前のテキーラに引き続いて今回はスピリタス（世界最強の酒と呼ばれるウォッカの一種。アルコール度数96！）を隠し持ってたでしょ。あんなの呑まされたら、大変なことになるよ。

ナオ：俺は夜10時過ぎた段階で酒呑むのは害には遭わないで済みました（笑）。

seek：俺、カウントダウンでも何でもないヘンなタイミングでいきなり呑まされたなぁ。

SATOち：あとは、たまにアイツってビスケットとか突っ込んでくる時もあるからね。あれはホント最悪。口ん中の水分が全部奪われて、カラッカラのボッソボソになっちゃって。ライヴ中だと、マジでキレそうになるよ。

左迅：ミカンの時は、本気でイヤがったらヤバいなと思ったのか、また別のとこ行きましたけどね（笑）。

seek：いやー。10分のステージやとは思えないほど、豊富なネタが詰まったひとときやったよなぁ（笑）。

——ご本人たち的には修羅場もあったのかもしれませんが、集って下さったオーディエンスの方々はみなさんそれぞれに楽しんで下さっていたようでしたし、総じて考えれば今回も[OTE]は成功したと言えるでしょう。何より、観ていて面白かったです。

seek：あぁ、僕らからしてもそれがいちばんですよ。

ナオ：今回は2日間あって1日目にはバンドでも出させてもらって、2日目はこのセッションがあったり、ウチの他のメンバーのセッションを観たりも出来たんで、僕も楽しかったです。いろいろあったけど（笑）、凄い充実してました。

——こうなってくると、[Over The Edge'11]の開催をまた期待したくなって来るところです。

SATOち：バカなバンドマンの姿を生で見られる、貴重な場ですからね（笑）。

seek：僕もみんなも、何やかんや〝しんどい〟とか言いながら大[illegible]すよ、このイベントのこと。

ナオ：僕らも、今のところ[illegible]賞なんで次もまたぜひ出たい[illegible]今回義彦のセッションも観て[illegible]になったし、また俺も[OT[illegible]はなことをやってみたいと思ってます。

左迅：俺は、どうせなら今[illegible]するほうに回りたいなぁ。達瑯さ[illegible]ッションで歌ってもらって、その時はクッキーを食わせてやりたいです（[illegible]）。

OVER THE EDGE 2010

Special Talk Session

蝴蝶网
hudie.com

girugämesh

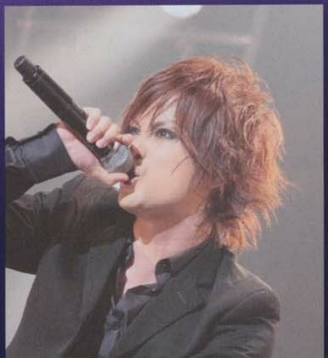
凱旋公演"CHIBA"

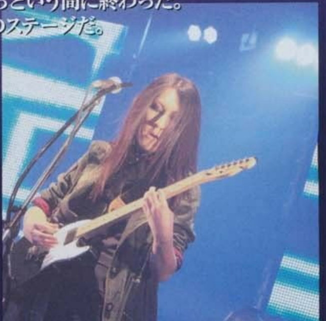
2011.2.5 ICHIKAWA CITY CULTURE HALL

蝴蝶网
hudie.com

過去と今、未来を詰め込んだ"凱旋"ライヴ

2月5日、市川市文化会館大ホールで行なわれた、ギルガメッシュの『凱旋公演"CHIBA"』。このライヴは、彼らの地元というだけでなく、その内容も特別なものだった。彼らの過去と今、そして未来を詰め込んだ25曲もの楽曲と、映像などを含めた演出、そして充実した内容に相応しい、全力を尽くした4人のパフォーマンスで、2時間半のライヴはあっという間に終わった。ここからまた新たな一歩を踏み出した彼ら。次に目指すのは、6月26日・Zepp Tokyoのステージだ。





MASAKAZU KOBAYASHI (SHOXX),
SHINJI TANAKA (★)
Report:MIYUKI MURAYAMA

市川市文化会館の楽屋口で待つことしばし。11時頃に、左迅、弐、Яyoの3人がまず到着した。〝イェ～！〟と口々に声をあげながら車から降りてきた様子は元気そのもの。特に緊張もないようだ。

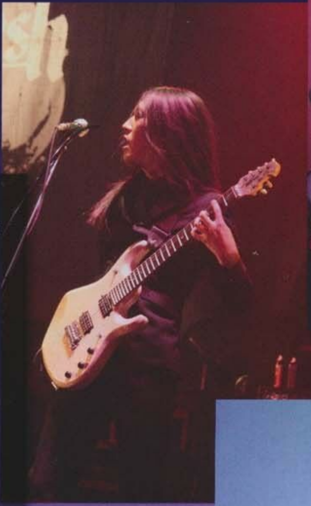
楽屋は少し古めかしい作りながら広々としている。〝こんな立派な会場、ギルガメッシュには似合わないっすよ〟と、弐が言いながら辺りをうかがうように楽屋をうろうろ。ステージでは着々と準備が進む一方、早速Яyoからメイク開始。左迅に今日の調子を訊いてみると、〝調子は良好です。地元だけあって、緊張する間もない（笑）〟と笑顔を見せてくれた。

そこへ30分ほど遅れて、愁が到着。髪をばっさりと切り、まるで別人のよう。〝2日前に、ビックリさせようと思って〟切ったと言うが、その変貌ぶりにはビックリ。が、その後、左迅から何度も〝キムタクかっ！〟というツッコミを受けていた（笑）。そんな愁は、この会場で母親とベンチャーズを見たり、成人式に出席したりというだけに、〝ここでやるのか…〟と感慨深げ。その表情からは静かな気合いが感じられた。

4人が揃ったところで、ライヴで流す映像のチェックが始まった。スタッフと共に、真剣な様子で映像を見つめるメンバー。そんなひとつひとつの作業がライヴを成功へと導いていく。

13時頃からサウンド・チェックが始まり、リハーサルへ。モニターを確認したり、曲と曲とのつなぎを試したり、確認することはたくさんある。けれどもリハーサルは順調に進み、予定どおり15時頃に終了。リハーサルで汗だくになったЯyoは、〝天井が高くて気持ちいいです。いい緊張はありますけど、最高のライヴをお届けします〟と手応えを感じているよう。弐も〝いつもよりラフかもしんない〟と落ち着いた様子。〝いい思い出になってくれればいいです〟と、想いはファンへと向かっていた。左迅は真剣な表情でMCを確認し、Яyoと曲の始まりを確かめる。愁はくつろいでいたかと思うと、楽屋でもベースを手にしていた。

たくさんのスタッフが行き交う慌ただしい空気が流れ、刻一刻と開演の時間が近づく。ギリギリまで映像の確認作業が



【set list】
1.volcano
2.お前に捧げる醜い声
3.Deceived Mad Pain
4.ALIVE
5.BORDER
6.CRAZY-FLAG
7.Dance Rock Night
8.零-ゼロ-
9.終わりと未来
10.遮断
11.smash!!
12.開戦宣言

Opening
14.destiny
15.EXIT
16.Endless wing
17.COLOR
18.Calling
19.見えない距離
20.I think I can fly
21.Break Down
22.MISSION CODE
23.evolution
24.Never ending story
＜encore＞
25.再会

そして17時7分、緞帳が上がり、開演を待つ観客の前にメンバーがその姿を現す。広い空間に響き渡る大歓声。それは、〝始めようか〟と告げる左迅の声の後1曲目の「volcano」の重低音に飲み込まれていった。どんより赤い暗がりの中重苦しい空気が会場を支配する[illegible]なオープニングではあるものの[illegible]ーからは特に固さを感じない。日本はもちろん海外でのフェスなど、これまでのたくさんの経験が彼らを支えて[illegible]前に捧げる醜い声」で、早速[illegible]人はステージを自在に動き回り、スポットライトがそれを追いかける。〝叫[illegible]!〟という声に反応する観客。観[illegible]場がホールであることなど、特に[illegible]にしている様子もない。もし何か思うことがあるとすれば、懐かしい曲が続いていることへの意外性だっただろう。

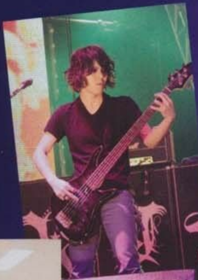
その意図は、最初のMCで明らかになった。〝歴史を見せる〟趣向のこの日のライヴは二部制になっており、セットリストも、今となってはもう懐かしい曲を中心とした前半と、アルバム『GO』を中心とした後半と、はっきりと分かれていた。それによって、誰もが彼らの成長と進化の大きさを改めて感じたことだろう。

ヘヴィなサウンドが立て続けに繰り出され、観客を圧倒する。拳を振り上げ、手拍子を打ち鳴らし、体を大きく折り曲げるように、激しいノリに身を任せる観客と、戦いを繰り広げるようなステージが続く。その中で、サビで広がりを見せる「ALIVE」、「終わりと未来」といった曲では、現在のギルガメッシュへの片鱗がにじんだ。そういった歴史が曲に刻み込まれているのは、彼ら自身が考え、迷いながらも、経験したことをきちんと音に昇華させてきたからに違いない。

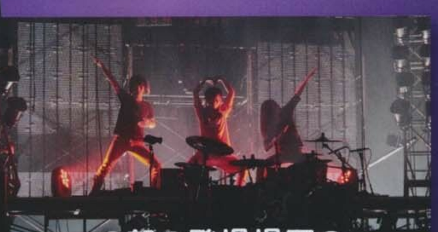
ハイテンションな様子でMCをした弐へ、数年越しの成人式（同い年の左迅と愁は弐に黙って出席していたそう・笑）が行なわれるサプライズもあり、温かい空気が会場に流れた。そこから、そんな温かさを一気に熱気に変えるような曲が続き、前半最後は「開戦宣言」。その攻撃的なタイトルが、当時の彼らの姿勢を物語っている。観客に対しても戦いを挑む

蝴蝶网
hudie.com

ージの全貌はこんな感じ



リハも順調！



2部の登場場面の確認…!?(笑)

楽屋に馴染みすぎてるアノ人が！(笑)

客席から見る左迅の目には…

いよいよ本番!!

また会いましょう!!

ような気持ちを持っていたあの頃。彼らはそんな反骨精神からスタートしたのだ。そんな想いを振り返りながら、[illegible]戦を終えた。

一旦メンバーが去ったステー[illegible]は、彼らの歴史を辿る映像がスター[illegible]までの経緯をなぜか外人俳優が[illegible]現ドラマに、会場が笑いに包ま[illegible]して、今とはまるで異なるヴィジュアルの過去の写真に思わずどよめき[illegible]そうして過去から現在までの歴史[illegible]『GO』に収録された「Opening」[illegible]流れ出すと、4人は最新の衣装に身を[illegible]登場した。この日2度目となる、ライヴ開始時のワクワク感を味わう。そのまま続いて始まるのは、もちろん「destiny」。ステージにはセットが組まれ、派手な照明とレーザーが、ホールのライヴならではの演出を施し、ライヴをさらに盛り上げる。洗練されたサウンドは、バンドの進化をまざまざと見せつけ、特に前方まで進み出てギター・ソロを奏でる弐の姿は新鮮に映った。

地元ならではの話題で盛り上がったRyoのMCは元気いっぱいで、このライヴを楽しんでいる気持ちが自然に伝わってくる。一方、愁はまずスタッフに拍手を求め、他のメンバー3人にお礼を言うなど、リーダーとしてギルガメッシュを支え、ようやくここへ到達した歩みを噛みしめているかのよう。見ている側も笑顔になるような光景が続く中、もちろん曲でも彼らはパワーを与えてくれる。伸びやかな歌声は、観客を包み込み、その背中を押すように、力強く温かかった。最後の「Never ending story」が始まると、最高潮のスピードで駆け抜けるサウンドと共に、左迅もステージを思い切り走る。光が降り注ぐ下で、耳に届いたメッセージは、そのスピード感に反してじんわり心に染みていった。

メンバーが去ると、エンドロールが映し出され始める。最後に『また再びライヴで会いましょう』の文字が浮かび、「再会」のイントロが流れ出す。ミラーボールが回る中、ピンスポットに映し出された4人の姿は、これまでの活動の中でいちばん輝いていたかもしれない。けれども、彼らの道はこれからもっともっと、まだまだ続いていく。またこれから何度

蝴蝶网
hudie.com

君に、届くように

Hitomi

Apples

2010年7月23日。体調悪化の為永眠した、ベーシスト・Zillの遺した楽曲が、Hitomi・Sizna・Soanの手により『Apples』(3月23日リリース)と言う作品となり、届けられる事となった。彼の意思を多分に汲んだ作品となっていると言う今作は、Zillと言う人間の、音楽へ対しての厳しさ、そして温かさ、優しさ…そんな想いを近くに感じられる一枚になっている。4人のMoranが届けるこの音を、ぜひ聴いて欲しい。今回は、そんな『Apples』へ込めた想いを訊いた。

Interview:YUKA SUGIE

蝴蝶网
hudie.com

Sizna

──『Apples』に収められている曲たちは、すべてZillさんの遺作であるわけで…。完成させるにあたっては、それ相応の覚悟が必要だったハズですよね。

Hitomi：やっぱりね、すごく悩んだんですよ。

Soan：普通に音源を作る上では考えなくていいことも、当然考えながら作らなきゃいけないしね。

Sizna：通常のレコーディングに比べて、作業工程が倍以上だったりして。もともと、Zillさんがベースを弾いたデータが残っていたんですけど、そのデータの復旧から始まったので。

Hitomi：でも、そもそも彼が発表するために作ったものだし…それは発表するべきだから。

──そうして作業をしていく中で、Zillさんの声なき声は、どういうことを強く訴えていたと思いますか？

Hitomi：単純に、彼の好みが色濃く出ているんじゃないかな。彼らしい曲というか。曲調なりコーラスワークなり、ライヴでこうしたい、ああしたいっていう彼の願望が、反映されていると思うし。

──だからか、感傷よりも先に、ライヴでのエモーショナルなZillさんが目に浮かぶ曲たちですもんね。

Sizna：確かにZillさんらしい、アップテンポな曲が多いですからね。

Hitomi：哀しいだけの遺作にはしたくなかったから。よりZillらしさを感じて欲しいというのは、僕たちの願いでもありましたからね。今後、ライヴでやっていくであろうことを考えていたし、みんなで楽しめるライヴの定番曲になればいいなという想いもあって。

──Moranがステージに立ち続ける限り、Zillさんも共に在るわけですからね。ちなみに、演奏者としては、Zillさんが望むであろうことをどう反映させたんでしょうか。

Soan：Zillは、デモの状態からあまり変えたくないっていうこだわりが強いアーティストでもあったので、デモに極力近い形にしましたね。とはいえ、正直だいぶ変わっちゃった曲もあるんですけど（苦笑）…そこは、カッコ良くなったから許して欲しいなと。

Sizna：僕も、生前にそういうこだわりは直接聞いていたので、フレージングに関して大きく変えてはいないんですよ。というよりむしろ、もともとギタリストだった人なので、ギタリストとしてのZillを遺したくて。だから、彼が弾いたアコギの音を編集して使ったりもしているんです。Zillさんが喜びそうなサウンドだったり、フレージングをメインに考えたし…〝俺のギター使ってくれたの？〟って、たぶん喜んでくれているんじゃないかなって（笑）。

Soan：ま、Hitomiくんと俺は、議論しましたけどね。Hitomiくんは、〝出すからにはアレンジもちゃんと練ろうよ〟っていうことを言っていたもんね。

Hitomi：Zillが遺した曲ではあるけど、Moranがバンドとしてやるべきこと、Moranとしての作品制作でなくてはいけないという想いがあって。だから、歌詞を書くときにもすごく悩んだんですよ。自分らしさをどのぐらい出すべきなのかというところで。結局、（Zillの死の）直後に素直に書いた「Bleach」は自分の気持ちに素直に書いたけど、それ以外はそういうことを踏まえずに、自分らしさを一切削らずに書いたんですけど。

──そうやって、6曲目までが詩的だったり、シニカルだったり、ダークファンタジーだったりしていつものHitomiさんらしいぶん、「Bleach」の生々しい独白が衝撃的ではあるんですけどね。

Hitomi：「Bleach」は…気持ちが入っていますからね。だから、どこに置くかっていうのはすごく悩んだんですよ。

Sizna：曲順はすごく悩みましたね。

Hitomi：最初、俺自身は「Bleach」を最後に入れるべきじゃないんじゃないかと思っていたから…やっぱり、パンチがありすぎるでしょ？

──ただ、曲調自体には温かさを感じられるので、そこは救いかなと思うし…聴き手も想いを重ねられますから。

Hitomi：やっぱり、触れないのも不自然だし、それにばかり固執しているのはイヤだったけど…まぁ、こういうバランスなんだろうね。「Bleach」を除いては、あまり深いことを考えずに歌詞を書いて。途中まで書いてボツっていうこ

蝴蝶网
hudie.com

――お2人は、そういう歌詞を見てどういうことを思いました？

Soan：歌詞の内容云々というよりは、いつも、え!?って驚かされるようなタイトルもあるんですよ。

Hitomi：はは、今回も2曲ぐらい、タイトルは変わってるよね。

Soan：頼むからそれはやめてくれ、ってね（笑）。

Sizna：そのやめてくれっていうタイトルのまま、僕たちはレコーディングしているんですけどね（笑）。

Hitomi：「Breakfast on Monday」が、最初は「朝食」だったんだっけ。

Soan：いや、「慌ただしい朝食」だった（笑）。

Hitomi：インパクトのあるタイトルが好きだから、アリじゃないかと思って持って行ったら…ナシだった（笑）。あと、「Fender」が最初は「矛と盾」だったんだけど、それも却下で。

Soan：だって、ライヴで「矛と盾」って言っているHitomiくんが、まったく想像できないからさぁ。ま、タイトルが変わったことで、Siznaのテンションはガチ上がりだったけど（笑）。

Sizna：何しろ、Fender（エレキギター&ベースの老舗）ブランドは大好きなので（笑）。

――あと、1曲目の「南へ」というタイトルも、新鮮だし印象が強いです。

Hitomi：これも、ボツられるんじゃないかと思って持って行ったら…大丈夫だったんですよ。

Sizna：歌詞の最初に組み込まれている言葉だから、これはしょうがないかなと思って（笑）。でも、「南へ」は、Zillさんの生前にアレンジが進んでいて、ギターアレンジに関して2人のやり取りがあった曲なので…録っているときにそのときを思い出したりして。そういう意味では、一番思い入れが深いかもしれないですね。

――その「南へ」と最後の曲「Bleach」に、作品タイトルでもある〝林檎〟が登場する意図は？

Hitomi：俺が詞を書くときに、心とか心臓、命の象徴として〝林檎〟を使うんですけど、今回は全編に渡って心と心臓、命に絡んだ作品にしたいなと思って。重々しく命のテーマとして扱うというよりは、いろんな人のいろんな気持ち、いろんな命である〝ハート〟を、作品のテーマにしたんです。ま、最初と最後に意図して置いたわけではなくて、偶然なんですけどね。最終的には、美しい形ではまとまったかなって。

――という作品を作り終えた今、あらためてZillさんに言ってあげたいこともあるんじゃないでしょうか。

Hitomi：俺、すごく「Bleach」が好きなんですよ。最後に面白い転調をするところがツボだし…その転調によって、真っ先に〝わかってる〟っていう言葉が降りてきたりして。すごくイイ曲書いたじゃん！って直接言えなかったことが心残りではあるので、それを言ってあげたいかな。Moranってバラードを大事にするバンドにしようと思ってきたけど、Moranの代表的なバラードになる曲を遺してくれて、すごく感謝しています。

Sizna：一緒にこれもやろう、あれもやろうっていうことを話していたんですけど、その中の約束をひとつ叶えられたよ、って伝えたいですね。あと5つぐらいある約束も、叶えていきます。

Soan：俺、〝『Apples』どうよ!?〟って聞いてみたいですね。

Hitomi：こだわるからさ、案外、大雑把なところではなく、すごく細かいところを突いてくるかもね（笑）。

Soan：そうそう。だから、〝天国どう？〟より〝音源どう？〟っていうことかな（笑）。

――そして、4月からは全国ツアーが開催されますが、誓いを立てるなら？

Sizna：僕は、Zillさんと一緒にツアーをまわったり、ステージに立ったことがないんですけど…一緒にツアーをまわっているような気持ちではいたいですね。

Soan：俺は…いつも通り、泣きたいなら泣くし、笑いたければ笑うし。もちろん、作品に対する想いは強いけど、変に硬くならず、自分らしくいきますよ。

Hitomi：彼がライヴでやりたかった曲たちですからね。彼が観たかった景色を作れるように、ヴォーカルとしてみんなを引っ張っていきたいなと。このツアーで、それを定着させますよ。

Soan

little HEARTS. ON LINE STORE !!

little HEARTS. 通信販売受付中★

little HEARTS. の HP からご注文下さい。 http://littlehearts.jp

◆掲載の商品は全て通信販売でお買い求め頂けます。

◆インストアイベントの参加チケットや特典もお付け致します。

little HEARTS.

AYABIE INSTORE EVENT

2011.02.27.sun
OPEN11:30/START12:00
トーク&手形会

2011.02.23 Single 『Melody』 Release!!

初回限定盤 A	初回限定盤 B	通常盤
CD+DVD	CD+DVD	CD
¥1,890-	¥1,890-	¥1,260-

特典 タイプ別2枚同時購入でコメントDVD+アーティストフォト個人SET

Moran

2011.04.12.tue
OPEN17:30/START18:00
トーク&握手&サイン会

2011.03.23Release Mini Album Apples
全7曲 ¥2,625

INSTORE EVENT

SCREW INSTORE EVENT

2011.04.09.sat.
OPEN16:30/START17:00
トーク&握手&サイン会

2011.03.23.ON SALE
SINGLE DEEP SIX

初回限定盤 A	初回限定盤 B
CD+DVD	CD+ブックレット
¥1,890-	¥1,890-

通常盤 CD ONLY ¥1,575

特典
初回限定盤A:アーティストカードランダム2枚
初回限定盤B:アーティストカードランダム2枚
通常盤:アーティストカードランダム2枚
(集合+個人 全6種)
トリプル購入:コメントDVD

SEX-ANDROID INSTORE EVENT

2011.03.18.fri OPEN18:00/START18:30

トーク&握手&サイン会

NEW ALBUM 2011.3.2発売「ザ・ホワイト・ロックンロール・スウィンドル」
<初回盤>¥3,800 DVD付2枚組<通常盤>¥2,800 ボーナストラック1曲収録

PENICILLIN

INSTORE EVENT

2011.03.12.sat START 18:00
握手会イベント

★参加方法★
little HEARTS.にて3月2日発売アルバム「WILL(ウィル)」初回限定盤A/Bを、同時購入の方にイベント参加券1枚を差し上げます。

2011.03.02 Release Album WILL

初回限定盤 A (CD+DVD) ¥3,800 | 初回限定盤 B (CD+DVD) ¥3,800 | 通常盤 (CD) ¥3,150

己龍

3月2日 FULL ALBUM『夢幻鳳影』発売
初回盤¥3,675/通常盤¥3,150

特典

INSTORE EVENT
己龍プレゼンツ~コスプレパラダイスin仙台~
2011年3月29日(火)18:00
内容:トーク&握手&撮影会

己龍「全国単独巡業『夢幻鳳影』」
出演:己龍/Opening Act:Royz
日時:2011/3/30(水)
時間:OPEN 17:00/START 18:00
会場:仙台HooK
価格:前売り¥3,500-(D代別)
little HEARTS.にてチケット販売中

直撃!! お客様にインタビューしちゃいます (^o^)/

…ちゃん事情
…かじゅんちゃん
…った CD
…隠者達のアルバム予約
…した出来事・・・
…s,Inc. と Dolly が良かった!!
…ん的おすすめ3バンド
…・DIR EN GREY

ひかじゅんちゃん (左)
ありがとうございました♪ 来月号はあなたかもー(^0^)

3月5日(土) little HEARTS.リニューアルOPEN!!

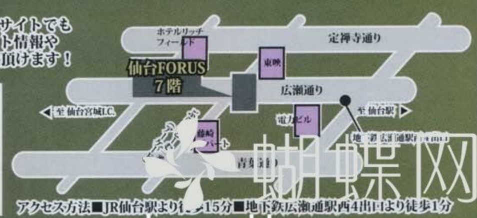
今まで仙台FORUS7階エスカレーターを上がって左側にありましたが、3月5日(土)から右側にリニューアルOPENします!!
今までよりも広くきれいになったlittle HEATS.へ是非お越しください。

※2月28日(月)~3月4日(金)まで移転作業に入るため縮小運営します。

…STORE EVENT

…) 一部 13:00/二部 15:00	【HERO】 トーク&撮影会	4/6(水)15:00	【お遊戯ゎが魔々団×【PaRADEiS】】 トーク&握手&サイン会
…)12:00	【AYABIE】 トーク&手形会	4/9(土)13:00	【ダウト】 アコースティックライブ+握手会
…)18:00	【我羅道】 トーク&握手&サイン&7Shot 撮影会	4/9(土)15:15	【Administrator】未定
…)18:00	【PENICILLIN】握手会	4/9(土)17:00	【SCREW】 トーク&握手&サイン会
…)18:30	【SEX-ANDROID】 トーク&握手&サイン会	4/12(火)18:00	【Moran】 トーク&握手&サイン会
…)17:00	【MoNoLith】卒業証書授与式	4/29(金)15:00	【Dacco】 トーク&握手会
…)18:00	【己龍】トーク&握手&撮影会		

little HEARTS.携帯サイトでもインストアイベント情報やSTAFFブログがご覧頂けます!



アクセス方法■JR仙台駅より徒歩15分■地下鉄広瀬通駅西4出口より徒歩1分

蝴蝶网 hudie.com

little HEARTS.
ビジュアルミュージック＆ファッション＆コミュニティスペース【リトルハーツ】
http://littlehearts.jp
〒980 8546 宮城県仙台市青葉区一番町3-
仙台フォーラス7Ｆ
営業時間 OPEN 10:00 / CLOSE 20:30
TEL 022-264-8003 ※年中無休
little HEARTS.
3/9 Release Mix Speaker's,Inc.
SINGLE
『CIRCUS』¥1,260
1.CIRCUS 2.MY CIRCUS オリジナル特典考案中!!
3/9 Release SuG
ALBUM『Thrill Ride Pirates』
＜3939 セット限定 SPECIAL BOX＞（予約受付終了）
＜初回生産限定盤＞¥3,900 CD+DVD（CD15曲）+PHOTOBOOK
DVD 収録内容・リード楽曲「welcome II～mad$hip」VIDEO CLIP
・渋谷 C.C.Lemon ホールでのワンマンライヴより 12 曲収録予定
・C.C.Lemon ホールで上映された Sparkling Hot Shot CM 収録
＜通常盤 CD＞ ¥3,009 全16曲※通常盤のみ+M-16.「美空」収録
特典：初回生産分封入：トレーディングカード（10種のうち1種）
3/16 Release イロクイ。
SINGLE
曖昧ストライプ
¥1,600
収録予定曲
＜CD＞
1. 曖昧ストライプ
2. サカナサラサラ
＜DVD＞
曖昧ストラ
アーティストカード個人5
2/23 Para:noir
SINGLE
2/23『Identity』
¥1,260
3/16『paradox』
¥1,260
2/23 TOON-FACTORY
SINGLE
『2Logic』¥1,260
3/2 ハートレス
LIVE DVD
『BURN ONESELF OUT』¥3,150
3/2 MoNoL
SINGLE
『3月2日、桜色。』¥1,575
3/2 Synside
SINGLE
『TRUTH』¥1,575 アーティストフォト集合
3/16 花少年バディーズ
MINI ALBUM『Bonjour』
TYPE-A¥2,415/TYPE-B¥2,415
3/16 Versailles
SINGLE『Philia』
初回盤 A¥1,890
初回盤 B¥1,500
通常盤 ¥1,200
初回出荷分のみ封入特典
A:オリジナルトレーディングカード(1種類)
B:オリジナルトレーディングカード(1種類)
C:オリジナルトレーディングカード
(全10種類)のうち1枚ランダム封入
3/16 我覇道
ALBUM『言葉』¥2,625 コメント
3/23 ADAPTER。
ALBUM『音遊戯。』
限定盤 ¥3,150/ 通常盤 ¥2,625
3/23 Megaromania
SINGLE『Oath-cross of eternity-』
TYPE-A¥1,365/TYPE-B1,365
オリジナル特典考案中!!
3/23 お遊戯ゎが魔々団 ×【PaRADEiS】
MINI ALBUM『albare』
イベント
A-TYPE¥2,940／B-TYPE¥2,625
3/23 Called≠
SINGLE『アナタノ青春わし
A-TYPE¥1,575／B-TYPE
3/30 凛
オリジナル特典考案中!!
SINGLE 3/30『Silent To My Pain』
5/25『Flowers Bloom』
各 TYPE-A¥2,100/TYPE-B¥2,100
4/6 Royz
SINGLE『タイトル未定』
TYPE-A¥1,890/TYPE-B¥1,575
オリジナル特典考案中!!
4/6 Dacco
SINGLE
イベント
『Passion』『コイガオカ』各¥1,575
4/13 Arc
各アーティストフォト集
BEST ALBUM『End at time』¥3
BEST DVD『道のカケラ』¥3,360
4/20 PERESTROIKA
オリジナル特典考案中!!
MINI ALBUM『PAIИZ』
TYPE-A¥3,150/TYPE-B¥2,625
4/20 ViViD
LIVE DVD
『-インディーズラスト- ViViD ONEMAN LIVE
「光彩 GENESIS」』¥4,515
4/27 SOMATIC GUARDIAN
MINi ALBUM『宣戦布告』
限定盤¥2,940/ 通常盤 ¥2,625
4/29 ミサル
SINGLE『-Merrow-』¥1

)岡山CRAZYMAMA 2nd
Adv¥2,500 Open15:00
問)CRAZY MAMA 2nd 086-225-9014

)博多DRUM Be-1
Adv¥2,500 Open16:00
問)DRUM Be-1 092-737-5300

)広島NAMIKI JUNCTION
Adv¥2,500 Open16:00
問)セカンドシーン 082-212-0810

)名古屋CLUB QUATTRO
Adv¥3,000 Open16:00
問)Sweet Logic 052-232-3483

NAL SPECIAL TWO-MAN
r-ワルキューレ-VS Ru:natic
(金)心斎橋CLAPPER
特別価格 Adv¥1,000 Open17:00
問)心斎橋CLAPPER 06-6213-6331

NOW ON SALE

1st Demo
Maxi Single
血塗ラレタ招待状

2nd Demo
Maxi Single
導カレ・・・血爛レタ人体

3rd Demo
Maxi Single
黒涙デ・・・終幕ヲ・・・

NEW RELEASE

1st Maxi Single 3.23Release
生命ノ・・・
青イ糸ガ・・・
EMR-004 ¥1,470-(tax.in)

Ru:natiC

http://ru-natic.com

ANOTHER LIVE SCHEDULE

3/30 ESAKA MUSE
4/15 高田馬場AREA

ELE-MUSIC 〒650-0025 神戸市中央区相生町4丁目3-4グローバル神戸ビル8F http://ele-music.com

蝴蝶网
hudie.com

ELE-MUSIC Tour2011 S

彩色巡
-春の陣-

3/24(木)浦和NARCISS
Adv¥2,500 Open16:00
問)浦和ナルシス 048-824-8771

3/25(金)郡山#9
Adv¥2,500 Open16:00
問)郡山#9 024-934-1980

3/27(日)仙台Hook
Adv¥2,500 Open16:00
問)Hook SENDAI 022-716-8633

3/28(月)新潟Blackpig
Adv¥2,500 Open16:00
問)GOLDENPIGS 025-201-9981

3/29(火)長野LiveHouse J
Adv¥2,500 Open16:00
問)ライブハウスJ 026-225-6068
※Ru:naticの出演はありません。

Neo Gothic deep fantasy
Vallquar
ワルキューレ
http://vallquar.com

ANOTHER LIVE SCHE

2/26 HOLIDAY OSA
3/ 6 HOLIDAY OSA

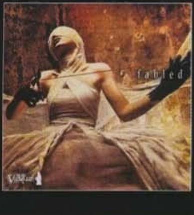
関東初主催イベント決定
forbidden art mythology11

4/15(金)高田馬場AREA

詳細はオフィシャルウェブサイトをご覧ください。

NEW RELEASE

1st PV DVD
AFTERIMAGEFILMS
2.24 Release
EMV-D01 ¥2,100-(tax.in)



3rd MiniAlbum
fabled
3.23 Relea
EMV-002 ¥2,415-(tax.i

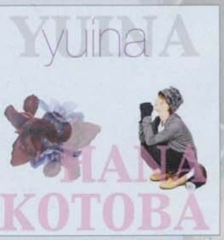
TOTAL INFORMATION
所属バンドへの郵送の場合は誰宛かを明記してく

蝴蝶网
hudie.com

Life Style Music.

hudie.com

「花言葉」／猫被りなＯ型女の本音の唄／セミセラ、セミセラ、ソプラン



Atype.

tr1. 花言葉

tr2. 猫被りなＯ型女の本音の唄

LSMY-001A ￥1260(tax in)

Btype.

tr1. 花言葉

tr2. セミセラ、セミセラ、ソプラン

LSMY-001B ￥1260(tax in)

Debut Single.

「花言葉」

2011/3/2 (WED) drop!!!

ve schedule.

3/18 tokushima[club GRINDHOUSE]・3/19 kagawa[takamatsu DIME]・3/29 tokyo[shibuya duo]

nstore event schedule.

12 tokyo[Like an Edison 東京店&原宿店]・3/16 ehime[DUKE SHOP 松山店]・3/17 kagawa[DUKE SHOP 高松店]

20 osaka[Like an Edison 大阪店]・3/21 aichi[Like an Edison 名古屋店]・3/28 tokyo[自主盤倶楽部]

CIAL SITE : http://lsm-yuina.com / E-mail : life_style_music@lsm-yuina.com

©2011 Life Style Music.

ケータイをお気に入りのアーティストで染める

ヴィジュアルきせかえサイト

※NoGoD 待受イメージ

アーティストのきせかえ専門サイトがついにオープン
話題のアーティストを中心に毎週新しいきせかえを配信
着メロや待受が取り放題の会員メニューも有！
要チェックだね！

ヴィジュアルきせかえサイトとは？？

アーティストきせかえセット・きせかえパーツを配信

待受け画面、メニュー画面、発着信アニメなどをセットにしたアーティス
きせかえ。全部セットになった「きせかえセット」と好きなパーツが自由
選べる「きせかえパーツ」があるからカスタマイズも可能♪

盛りだくさんな月額会員向けサービスもあるよ♪

月額 525 円の会員登録をすると、オリジナルイラストのきせかえセットが
ダウンロードできる他、アーティストのカレンダー待受、デコメ、フレー
着メロ、動画がなんと取り放題！

↓ 今すぐサイトにアクセス ↓

http://vkisekae.com/

凛

シンディケイト

Megaromania

SUICIDE ALI

犬神サーカス団

the fool

簡単ア

i メニュー → メニューリスト → きせかえ / 待受画面 → きせかえツール → フォト →

EZweb → カテゴリ（メニューリスト）→ EZ ケータイアレンジ → アーティスト・タレント → ヴィジュアル

Yahoo! ケータイ → メニューリスト→ 壁紙・きせかえアレンジ → きせかえアレンジ → ヴィジュアルきせかえ

※コンテンツ、サービスによっては一部非対応の機種がございます。必ずサイトご利用前にご確認下さい。※ダウンロードコンテンツ等は有料サービスとなります。 サービスの通信費はお客様のご負担となります
及び配信日等は予告なく変更する場合がございます。※「デコメ ®」「デコメール ®」は株式会社 NTT ドコモの登録商標です。

株式会社ア

蝴蝶网 hudie.com

Sadie
前作「MASTER OF ROMANCE」から約2年ぶりとなるフルアルバム リリース!
COLD BLOOD
2011.3.30 in store
初回限定盤:XQGM-91008 ¥3,990(tax in) CD+DVD 12曲+LIVE DVD 2曲　通常盤:XQGM-1008 ¥3, 360(tax in) 12曲+un gged ver
発売元:バウンディ株式会社　販売元:MajesticRecords
蝴蝶网
hudie.com

Sadie PRESENTS

THE UNITED KILLERS

2/11 (fri) 恵比寿リキッドルーム

出演：Sadie / 少女 - ロリヰタ -23 区 / 凛 / アンド　スペシャルゲスト：MERRY

2/26 (sat) 名古屋 E.L.L

出演：Sadie / 少女 - ロリヰタ -23 区 / Daizy Stripper / 凛 / アンド

2/28 (mon) 大阪 BIGCAT

出演：Sadie / screw / 少女 - ロリヰタ -23 区 / Daizy Stripper

Sadie 6th Anniversary

【DEADLY BIRTHDAY】

～ HAPPY DEATHDAY ! TO YOU ～

36曲披露!!

結成 6 周年記念！超プレミア特別公演！

3/18 (fri) 大阪なんば Hatch

開場 17:30 / 開演 18:30

前売り ¥3,900-(D別)　※6 周年記念グッズ付

LIVE HOUSE TOUR 2011

COLD BLOOD

4/1 (fri) 新横浜サンフォニックホール

4/3 (sun) 浜松 窓枠

4/8 (fri) 神戸 太陽と虎

4/10 (sun) 福岡 DRUM Be-1

4/15 (fri) 新潟 RIVERST

4/17 (sun) さいたま VJ-3

4/22 (fri) 松山サロンキティ

4/24 (sun) 広島並木ジャンクション

4/29 (fri) 札幌 KRAPS HALL

5/1 (sun) 仙台 Darwin

5/5 (thu) 名古屋 E.L.L

5/7 (sat) OSAKA MUSE

TOUR FINAL

5/14 (sat) 赤坂BLITZ

http://www.sadie-web.com

蝴蝶网
hudie.com

Lord Camelot. BLANCHE ARIA FERNANDES Majestic Records FACE MUSIC Infomation : FACE MUSIC Co.,Ltd www.facemusic.

NIGHTMARE TOUR 2011

the time rewind to ZERO

4.15(fri)
戸田市文化会館
OPEN 18:00 / START 18:30
info. ディスクガレージ 03-5436-9600

4.20(wed)
大阪国際会議場メインホール
OPEN 17:30 / START 18:30
info. キョードーインフォメーション 06-7732-8888

4.27(wed)
東京エレクトロンホール宮城
OPEN 18:00 / START 18:30
info. キョードー東北 022-217-7788

5.1(sun)
愛知県芸術劇場大ホール
OPEN 16:00 / START 17:00
info. サンデーフォークプロモーション 052-320-9100

5.3(tue)
広島アステールプラザ大ホール
OPEN 16:30 / START 17:00
info. キャンディープロモーション 082-249-8334

5.4(wed)
福岡国際会議場メインホール
OPEN 16:30 / START 17:00
info. キョードー西日本 092-714-0159

5.8(sun) 東京国際フォーラム ホールA

OPEN 16:30 / START 17:30 info. ディスクガレージ 03-5436-9600

【チケット料金】全席指定：¥5,500(tax in) ※3歳以上有料、3歳未満入場不可【一般発売日】2011年3月12日(土)

Nightmare Official website [http://www.nightmare-web.com/] Nightmare Official mobilesite [http://m.nightmare-web.com/]

Printed in Japan
雑誌04537-04
特別定価980円
本体933円
株式会社 プロスト
凸版印刷株式会社
4910045370418
00933